M.

N.

O

P.

R.

S.

T

U. V. W. X. Z.

CATALOGUE
DU MAGNIFIQUE
CABINET
De Feu Monsieur
JAN LUCAS VAN DER DUSSEN.

Ce CABINET renferme une Belle Collection de TABLEAUX, *des plus Célebres Maîtres Hollandois* & un Recueil Considérable de DESSEINS & d'ESTAMPES Reliées & Non-Reliées *des plus Grands Maîtres Italiens*, *François*, *Anglois*, *Flamands & Hollandois.* Le Tout rassemblé, depuis quelques Années, avec beaucoup de Soins & de Goût & délaissé par ce Respectable Curieux.

TABLEAUX & DESSEINS.
PREMIERE PARTIE.

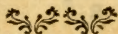
La Vente s'en fera, le *Lundi* 31. d'*Octobre* 1774. & les Jours Suivants, chez ARNOLDUS DANCKMEYER, dans le Oudezyds Heeren Logement, à *Amsterdam.*

Par les Courtiers

JAN SLEBES, HENDZ. PH. VAN DER SCHLEY, ARNOUD DE LANGE, COR. TWISK, C. PLOOS VAN AMSTEL, JACOBS CORNELISZ., HENDRIK DE WINTER, W. HENDRIK STOPENDAAL, MATTYS POORTERMANS & JAN YVER.

Ce Catalogue se trouve chez PIERRE YVER *&* les Susdits Courtiers, *de même*, *que dans toutes les Autres Villes de l*'Europe, *en payant* 6. SOLS DE HOLLANDE, *pour les* TROIS PARTIES.

On pourra voir le Tout, Deux Jours, avant la Vente, savoir: le *Vendredi* & le *Samedi.*



A AMSTERDAM,
Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Desseins & d'Estampes.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

TABLEAUX OMIS.

GIACOMO DA BASSANO.

A. Le Sujet repréſente l'Annonciation de l'Ange, aux Bergers. La Touche & le Coloris ſont de la plus grande force & ce Morceau eſt artiſtement compoſé. Ce Tableau, qui eſt peint ſur Cuivre, porte 9 pouces de hauteur, ſur 11$\frac{3}{4}$ de largeur.

B. Le Pendant du Précédent, auſſi, ſur Cuivre. Il repréſente l'Adoration des Bergers. Ce Petit Tableau n'eſt pas Moindre que le Précédent.

N.B. Ces Deux Pieces ſont connues par les Eſtampes, qu'*Eg. Sadelaer* en a gravées.

AVERTISSEMENT.

IL suffit de dire, que ce Magnifique Cabinet, qui consiste en TABLEAUX, DESSEINS & ESTAMPES, dont voici le Catalogue, est Celui de Feu Monsieur J. L. VAN DER DUSSEN, Amateur Respectable, pour qu'on puisse s'en former l'idée la plus avantageuse. Ce Cabinet est assez généralement connu de Messieurs les CURIEUX, pour que je sois autorisé à me dispenser d'en faire ici l'Eloge. Par la Lecture de ce Catalogue & la Quantité des Beaux Morceaux qu'on y trouvera, il sera aisé de comprendre que cet Amateur ne s'est refusé ni Soins, ni Dépenses, pour faire une Collection aussi Complette & en si peu d'Années, sur-tout, quant à la Partie des DESSEINS & plus particuliérement pour Celle des ESTAMPES.

A l'égard des TABLEAUX; quoique le Nombre n'en soit pas Considérable, on peut assurer, qu'ils sont d'un très Bon Choix.

Pour ce qui regarde les ESTAMPES, qui étonnent par la Quantité, par la Perfection de tant d'Oeuvres & d'Ouvrages Complets, qui renfer-

ment des Morceaux d'Elite & des plus Rares, je les ai fait connoître, dans ce Catalogue, autant que je l'ai pu, comme aussi, les Marques qui caractérisent les Premieres Epreuves & les plus Rares &, quoique Tout soit, ici, d'un Choix Parfait, je me suis imposé pour Regle de ne louer que les Pieces qui sont des plus Rares & qui méritent véritablement quelque attention. Mes Vues ont été de rendre ce Catalogue aussi Clair & aussi Intéressant, qu'il m'a été possible & de pouvoir être de quelque utilité. J'ai tâché, de même, d'éviter la Sécheresse & l'Ennui, qui accompagnent, pour l'ordinaire, ces Sortes de Descriptions.

Si je n'ai pas réussi aussi parfaitement, que je pourrois le désirer, mes intentions, du moins, ont été bonnes; c'est pourquoi j'ai lieu d'espérer, que, s'il m'est échappé des fautes, on voudra bien user de quelque indulgence, en considérant l'intervalle & le peu de temps qu'on a, pour faire ces Sortes d'Ouvrages, qui en demanderoient un plus grand, par les soins assidus & les recherches les plus exactes, qu'un tel travail exige.

Cette Vente aura lieu le LUNDI 31. d'Oc-

tobre

tobre 1774. le Matin, à Dix Heures Précifes, pour Tous les Volumes d'Eſtampes Reliées & Non-Reliées, en commençant par le Dernier Numéro & en remontant, de fuite, jufqu'au No. I. &, de même, pour les Tableaux, immédiatement, après ces Eſtampes.

L'Après-midi, à Quatre Heures Sonnantes, on commencera à vendre les DESSEINS & on continuera cette Vente, les Jours Suivants, à la Même Heure de l'Après-diné. On commencera par le Dernier Livre, marqué K. en remontant, de fuite, jufqu'au Premier Livre, marqué A. inclufivement.

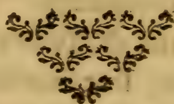
Après la Vente des DESSEINS, on procédera, de même, à Celle des ESTAMPES, c'eſt-à-dire, en commençant par les Derniers Livres, ou Porte-feuilles, No. LVI. en remontant, de fuite, jufqu'au No. I. inclufivement.

Tous les DESSEINS & Toutes les ESTAMPES de cette Collection, font montées très proprement, fur du Beau Papier Fort, Grand-Double-Eléphant Biſtré & d'une façon, qu'on peut facilement les détacher. Elles font Rangées, avec un grand ordre, dans de très Beaux Livres, Re-

liés en Cuir de Ruſſie, ou en Veau, ou dans d'Autres Livres & des Porte-feuilles, à Dos & à Coins, renforcés de Parchemin.

Les Acheteurs ſeront obligés, ſuivant la Coutume, de payer, de Chaque Florin, un Sol de Droit d'Adjudication, outre la Somme Entiere de ce qu'ils auront acheté, le Tout, en Ryders, ou Gros Argent Courant de ce Pays.

N.B. Le Catalogue de ce Cabinet eſt partagé en Trois Parties, dont la Premiere contient les TABLEAUX & les DESSEINS, la Seconde les ESTAMPES Détachées & la Troiſieme & Derniere, la Suite de ces Mêmes ESTAMPES & les Oeuvres Reliés & Non-Reliés.



CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
DE
TABLEAUX.



FRANCOIS SNYDERS.

No. 1. Sur le devant du Tableau, à gauche, on remarque des Chauderons & une Cuvette, sur laquelle il y a un Hachoir, des Oiseaux Morts & des Légumes. On voit sortir, de dessous ce Hachoir, la Tête d'un Chat, contre lequel un Chien Tigré aboie. A droite, derriere ce Chien, on apperçoit une Table, sur laquelle, il y a un Plat de Porcelaine, avec Divers Fruits & une Jatte remplie de Fraises, de même qu'une Cuvette, sur laquelle est placée une Corbeille de Fruits, que deux Chats renversent, en

1450. — J. Hubb...

se battant; ils font tomber, en même temps, plusieurs Utensiles de Table, comme, Couteaux, Cuillers & Fourchettes. Ce Tableau est vigoureusement peint sur Toile, haut de 66, large de 93 pouces. Les Passions des Animaux y sont des mieux exprimées.

'410— No. 2. On voit étendus sur une Table, couverte d'un Tapis Rouge, un Cigne, un Cerf, un Lievre & d'Autre Gibier Mort. Sur le derriere de la Table, on apperçoit une Cuvette, couverte d'une Planche, sur laquelle il y a une Hure de Sanglier, de plus, un Panier, avec Diverses Sortes de Fruits. A gauche, paroit un Homme, qui porte des Figues, dans un Plat de Porcelaine. Devant la Table, il y a deux Chiens de Chasse & quelques Légumes. Ce Tableau est d'une grande beauté & vigoureusement peint sur Toile; il est haut de 64, large de 95 pouces. Le Tout de grandeur naturelle. Jan weeniks

JEAN

JEAN STEEN.

No. 3. A droite, dans l'Intérieur d'une Maiſon, on voit entrer par la Porte, un Gaillard, qui tient, de la main gauche, un Haranc & , de la droite, deux Oignons, qu'il préſente, d'une maniere comique, à une Femme, aſſiſe à une Table, auprès de laquelle ſe tient debout, une Autre Femme, qui ſe mêt à rire; il y a, devant la Table, un Homme, occupé à manger des Noiſettes. Très-Beau Tableau, terminé & du meilleur temps de ce Maître, peint ſur Toile, haut de 31, large de 25 pouces.

HENRI GOLTZIUS.

4. Jupiter, Métamorphoſé en Pluie d'or, auprès de Danaë, couchée ſur un Lit & paroiſſant dormir. Le Gardien de la Tour ſemble la réveiller. A côté d'elle, on remarque Mercure. Deux Amours relevent les rideaux. Devant elle, on voit un Coffre rempli d'or. C'eſt le Chef-d'oeuvre de ce Maître, tant pour le Coloris que pour l'Effet. Tableau,

peint ſur Toile, haut de 79, large de 78 pouces.

GERARD TERBURG.

No. 5. Un Jeune Homme, debout, auprès d'une Table, s'appuyant, de la main droite, ſur une Canne & tenant la main gauche, ſur ſon côté. On voit, ſur la Table, un Chapeau, avec un Plumet. Le Fond repréſente une Chambre. Beau Tableau & bien peint ſur Toile, haut de 15½, large de 12 pouces.

1125 Fouquet

6. Un Pendant du Précédent repréſentant une Jolie Dame, vêtue de Satin Rouge & tenant, de la main gauche, un Eventail. Ce Petit Tableau n'eſt en rien moindre que le Précédent.

PIERRE DE HOOGE.

7. Ce Tableau, qui porte 21 pouces de haut, ſur 23 de large, eſt peint ſur Toile & repréſente Deux Appartements. Dans le Premier, on voit une Femme, aſſiſe devant ſon Lit, occupée à peigner ſon Enfant. L'effet de la Lumiere, cauſé par les reflets

750 Yver

du

du Soleil, est parfaitement rendu. Jamais Personne n'a si bien imité la Nature, à cet égard, que cet Habile Artiste.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

No. 8. La Bataille *d'Hochsted*, donnée le 13 d'Août 1703. entre l'Armée Alliée Combinée, Commandée par le Prince Eugene, & Celle de France, Commandée par le Duc de *Tallard.* Tableau plein de vie & de mouvement, vigoureusement exécuté & l'un des plus terminés de ce Maître. Il est peint sur Toile, haut de 52 & large de 52 pouces.

9. Sur le devant de ce Tableau, dont le Fond représente un Paysage Montagneux, on voit une Rencontre de Deux Partis de Cavalerie; on y remarque, aussi, des Cavaliers & des Chevaux Morts, ou Blessés, étendus par terre. A droite, on apperçoit un Château, sur une Montagne, au pied de laquelle, on a adressé une Batterie de Canon. A gauche, dans le Lointain, se donne une Bataille. Ce Tableau, tant pour l'Ordonnance, que pour l'Execution, est regardé

comme un des Meilleurs de ce Maître. Il est peint, avec force, sur Toile; & haut de 26, large de 32 pouces.

No. 10. Pendant, qui n'est pas Moindre que le Précédent & de même hauteur & largeur. Sur le devant, on voit une Action, entre Deux Partis de Cavalerie &, sur un Second Plan, quelques Cavaliers, qui s'avancent derriere une Hauteur. A droite, sur le même Plan, on remarque un Pont attaqué & défendu par de la Cavalerie &, dans le Lointain, de Hautes Montagnes. Ce Tableau est un des plus Beaux, qui soient connus de ce Maître, tant pour l'exécution, que pour le Coloris & la Richesse de l'Ordonnance; on le prendroit pour être du Pinceau de *Philippe Wouwerman.*

PIERRE NEEFS.

11. L'Eglise de Notre Dame *d'Anvers*, richement ornée de Figures, de Tableaux & d'Autres Accessoires. Très Beau Tableau, tant pour ce qui concerne l'Ordonnance, & la Perspective, que pour le Clair-Obscur; il

il est fort terminé & peint sur Bois, haut de 16 & large de 25½ pouces. Les Figures, dont il est fort orné, sont de *Franks*.

JEAN VICTOR.

No. 12. Le Départ de l'Ange d'avec Tobie, qui est représenté dans l'attitude d'un Homme qui prie & il est accompagné de sa Famille. Ils paroissent tous, comme en extase. Très Beau Tableau, vigoureusement peint, bien dessiné, où les Passions sont au mieux exprimées; il est fort terminé sur Toile, haut de 50, large de 51 pouces.

13. Le Fond du Tableau représente une Prison, où Joseph explique à l'Echanson & au Panetier de Pharaon leurs Songes. Les Passions de la Douleur & de la Joie sont ici très bien exprimées & forment un Contraste très touchant. Ce Morceau est d'une grande perfection de Dessein; il est vigoureusement & bien peint sur Toile, haut de 46, large de 52 pouces.

C. BISSCHOP.

14. Agar & Ismaël, chassés de chez Abraham.

Agar ſemble pleurer amérement ſon Infortune. On apperçoit Sara, à la Porte de la Maiſon. Ce Tableau eſt d'un Beau Clair-Obſcur, vigoureuſement peint & avec esprit, à tous égards, ſur Toile, haut de 29, large de 34½ pouces, dans la Maniere de *Rembrandt* & auſſi Beau, que s'il étoit de lui-même.

JEAN VAN DER HEYDEN.

No. 15. Vue du *Heeregragt*, près du *Lelygragt*, à *Amſterdam*. Ce Morceau eſt très bien orné & avec eſprit, de Diverſes Figures, par *Ad. van de Velde*. Il eſt bien éclairé par le Soleil & peint ſur Bois; haut de 14, large de 19 pouces. - - - - - -

B. VAN BASSEN.

16. Vue de l'Intérieur d'une Egliſe, où l'on remarque une Magnifique Architecture & une Belle Perſpective. Elle eſt bien éclairée par les Rayons du Soleil & richement ornée d'Autels & de Tableaux. On y remarque, auſſi, quelques Perſonnes qui s'y promenent & dont les Figures ſont faites par *J. B.*

We-

Weninx. Ce Tableau eſt peint ſur Bois & haut de 31, large de 47 pouces.

FREDERIC DE MOUCHERON.

No. 17. Un Payſage, avec de Hautes Montagnes. On voit, ſur le Devant, un Homme, à Cheval, auquel un Mendiant, accompagné d'une Femme & d'un Enfant, demande la Charité. On remarque, de plus, une Charette à charger des Marchandiſes, qui deſcend d'un Pont, ſous lequel il y a une Chûte d'Eau &, dans le Lointain, on apperçoit des Montagnes. Ce Beau Tableau, bien éclairé par les Rayons du Soleil, eſt peint ſur toile & haut de 34, large de 43 pouces. Il eſt orné par *Phil. Wouwerman.*

JACOB RUYSDAAL.

18. Vue, le long du Rivage, près du Village de *Scheveninge.* Elle eſt ornée, ſur le Devant, de Cavaliers & de Dames, de même que de quelques Autres Gens, qui ſe promenent; on y voit, auſſi, des Pêcheurs & des Pinques. A gauche, on apperçoit la Mer, qui eſt agitée. Tableau

d'un Beau Clair-Obſcur, bien éclairé par les Rayons du Soleil & imitant bien la Nature, haut de 34½ large de 41½ pouces.

CORNEILLE VAN HAARLEM.

No. 19. Vénus, couchée ſur un Lit de repos, accompagnée des Trois Graces & de quelques Amours. A droite, paroît le Dieu Mars &, au deſſus de la Déeſſe, on apperçoit des Cupidons, qui répandent des Fleurs. Tableau Clair & fort Terminé, peint ſur Cuivre, haut de 22, large de 17½ pouces.

CORNEILLE TROOST.

20. Aman, ſuppliant la Reine Eſther de lui ſauver la Vie. Cette Princeſſe eſt, à droite, aſſiſe à Table. Sur le Devant, on voit le Roi Aſſuërus qui, accompagné de Mardochée, ſort en colere & ſe rend dans le Jardin du Palais. Ce Tableau eſt d'un grand goût pour l'Ordonnance, bien & vigoureuſement peint ſur Toile, haut de 39, large de 48½ pouces.

21. Le Paſſage du Granique par Alexandre, Belle Ordonnance. Ce Morceau eſt bien peint

peint & avec vigueur, ſur Toile. Il eſt haut de 35 & large de 44 pouces.

No.22. Vue d'une Maiſon de Campagne, nommée *Zuipeſtein*, ſituée au Bord d'un Canal, où l'on voit un Jacht &, vis-à-vis de ce Canal, une Auberge, devant laquelle il y a des Cavaliers & des Dames; ils ſont aſſis & prennent l'Air. Dans le Lointain, on remarque des Prairies. Ce Tableau eſt vigoureuſement peint ſur Toile, haut de 55, large de 29 pouces.

ADAM PYNACKER.

23. Une Vue de *Schiedam*. Sur le Devant, on voit une Chaloupe, auprès de laquelle il y a quelques Gens &, ſur un ſecond Plan, un Double Pontlevis, auprès duquel paroiſſent Diverſes Perſonnes. Dans le Lointain, on diſtingue quelques Bateaux & Maiſons. Ce Tableau eſt d'un Coloris Chaud & d'une Touche Ferme; haut de 21½, large de 18 pouces.

GERARD HONTHORST.

24. L'Enfant Prodigue, aſſis à une Table, dans un

un Lieu de Débauche, avec Deux Femmes de mauvaiſe vie. Devant la Table, ſur laquelle on voit quelques Fruits, il y a un Homme aſſis, qui joue de la Baſſe de Viole. Très Beau Tableau, vigoureuſement peint ſur Toile & du meilleur temps de ce Maître, haut de 52, large de 79 pouces.

BARTH. VAN DER HELST.

No. 25. A gauche, ſur le devant, on voit aſſiſe, ſous des Arbres, dans un Agréable Payſage, une Dame vêtue de Noir, qui tient ſur ſes genoux, un Enfant, habillé de Jaune. Au Milieu du Tableau, paroît le Mari debout & preſque vu de face, avec la Main Droite, ſur le Côté & la Gauche, devant lui, dans laquelle il tient ſes Gands. Dans le Lointain, on apperçoit une Riviere, avec des Bateaux, à la Voile. Ce Tableau, qui eſt vigoureuſement & excellemment peint, ſur Toile, eſt du meilleur temps de ce Maître; il porte 37 pouces de haut, ſur 45 de large.

EMA.

EMANUEL DE WIT.

No. 26. Vue, priſe du Petit Marché au Poiſſon, à *Amſterdam*, le long du Cingle, ſur la *Jan-Rodenpoorts-Toorn*. Le Devant eſt richement orné de Figures & la Lumiere du Soleil y eſt ménagée, avec intelligence. Ce Tableau imite bien la Nature & eſt peint ſur Toile; il eſt haut de $25\frac{1}{2}$, large de $31\frac{1}{2}$ pouces.

GOVERT FLINK.

27. Diane, avec ſon Arc, à la Main & ſon Carquois, ſur le Dos. Cette Déeſſe eſt repréſentée, debout, dans un Payſage & accompagné d'un Chien. Tableau Clair, vigoureuſement peint & d'une Belle Fonte de Couleurs, haut de $41\frac{1}{2}$, large de 32 pouces.

28. L'Evangéliſte St. Jean. Il eſt vu aſſis, ayant les yeux fixés vers le Ciel & paroiſſant être en extaſe. De la Main Droite, il tient une Plume; il a la Gauche élevée & un Livre ouvert devant lui. Le Caractere de ce St. Homme eſt admirablement exprimé. Très Beau

Beau Tableau, tant pour le Deſſein, que pour le Coloris, haut de 41, large de 35 pouces.

ABRAHAM BLOEMAERT.

No. 29. L'Apôtre St. Paul, aſſis devant une Table, & écrivant dans un Livre. Sa Tête eſt admirablement caractériſée. Beau Tableau, bien deſſiné, vigoureuſement peint & d'une Touche large, haut de 40, large de 34 pouces.

10 — Yver

A. DE LORME.

30. Partie d'une Egliſe, vue intérieurement & ornée de quelques Perſonnes, qui ſe promenent. Tableau, peint ſur Toile & imitant bien la Nature, haut de 24½, large de 19 pouces.

42 — Huizinga

PHILIPPE KONING.

31. Vue Générale de la Campagne, entrecoupée d'une Riviere. On voit, ſur le devant, quelques Maiſons de Payſans & une Ville, dans le Lointain. Tableau, vigoureuſement peint, ſur Toile, haut de 52, large de 65 pouces.

140 — Fouquet

No. 32.

No. 32. Payſage, avec des Collines, orné, ſur le devant, d'un Chaſſeur, accompagné de deux Chiens; il y a, de plus, un Homme, qui ſe repoſe, auprès de quelques Arbres &, dans le Lointain, une Ville. Tableau, imitant bien la Nature & d'un Beau Clair obſcur, peint ſur Toile, haut de $29\frac{1}{2}$, large 33 pouces.

GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

33. Tableau, imitant bien la Nature, vigoureuſement peint ſur Toile, haut de $37\frac{1}{2}$, large de $23\frac{1}{2}$ pouces. Il repréſente l'Intérieur d'un Village, richement orné de Figures.

JEAN LOOTEN.

34. Payſage, avec Collines & fort orné. A gauche, on voit un Bois. Tableau Capital & vigoureuſement peint, ſur Toile, haut de 34, large de 72 pouces.

GUILLAUME VITRINGA.

35. Port de Mer Turc; à gauche, on voit quelques Fabriques, devant leſquelles il y a des Marchands du Levant & des Balots de

Mar-

Marchandiſes &c, à droite, un Navire Marchand & d'Autres Vaiſſeaux. Tableau, peint ſur Toile & bien éclairé par le Soleil, haut de 36, large de 44 pouces.

. . . . . . SPINY.

No. 36. Portrait de Guillaume V. vu debout & en Cuiraſſe, avec le Bâton de Commandant, qu'il tient appuyé ſur une Table.

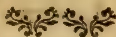
MAITRE INCONNU.

37. Vue Générale d'une Superbe Maiſon de Campagne, ornée, ſur le Devant, de quelques Chaſſeurs & d'un Caroſſe à quatre Chevaux. Ce Tableau eſt bien éclairé par le Soleil & imite fort la Nature. Il eſt peint ſur Toile, haut de 24, large de 75 pouces.

Il eſt dans la Maniere de J. Wynants *& orné, comme de* Lingelbach.

MAITRE INCONNU.

38. Portrait d'un Général Pruſſien, en Buſte. Ce Morceau eſt vigoureuſement peint ſur Toile, haut de 31, large de 25 pouces.



CA-

CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
DE
DESSEINS.



Livre A.

Relié en Cuir de Russie & doré sur Plat, contenant des Ordonnances & des Paysages Coloriés par des Maîtres Hollandois.

CORNEILLE TROOST.

No. 1. *Don Rodrigue*, aux genoux de *Chimene*, qui la prie de lui percer le cœur, de son épée, qu'il lui présente. C'est une Scene du Cid, qui se passe dans une Salle, tendue de noir. Ce Dessein est vigoureusement peint à gouache.

2. Corps de Garde, ou Chambre d'Officiers. Belle Ordonnance, connue par l'Estampe qu'*A. Houbraken* en a gravée.

A.

CORNEILLE DUSART.

No. 3. Deux Payſans aſſis, qui fument dans l'Intérieur d'une Maiſon. Sur un ſecond Plan, on voit une Porte, qu'un Jeune Garçon ouvre, pour laiſſer ſortir une Femme. Morceau peint à détrempe.

HENRI KOBELL, d'après *L. Bakhuyſen.*

4. Victoire remportée, près de *Cherburg* & à *la Hogue*, le 30 & le 31 de Mai 1692, par les Amiraux Anglois & Hollandois *Ruſſel* & *Almonde*, combinés, ſur la Flote Françoiſe, Commandée par Mr. le *Comte de Tourville.* Beau Deſſein à gouache & très terminé.

JEAN GLAUBER.

5. Payſage Champêtre, où l'on voit un Ane chargé, qui traverſe un Pont. Beau Deſſein à gouache & imitant bien la Nature.

6. Autre Payſage Champêtre, orné d'une Femme qui ſe promene. Ce Pendant n'eſt pas moindre que le Précédent.

A.

JACOB DE WIT.

No. 7. Deux Têtes de Séraphins, dessinées au pastel.

ARN. HOUBRAKEN, *le Vieux*.

8. Un Jeune Garçon, qui joue de la Vielle, pour réjouir des Paysans, à la Porte d'une Maison. Morceau vigoureusement peint à gouache.

9. Un Autre Dessein, représentant deux Paysans assis & un debout à la Porte d'une Auberge. Pendant qui n'est pas moindre que le Précédent.

JACOB VAN DER ULFT.

10. Deux Morceaux, dont l'un représente l'Arrivée & l'Autre l'Entrée d'un grand Seigneur. Ils sont très bien dessinés à gouache.

11. Deux Autres, dont l'Un représente le Martyre de *St. Thomas* & l'Autre est un Pendant, peints à gouache & tirés du Livre des Martyrs.

A.

CORNEILLE DUSART.

No. 12. Les Rederykers (*), assemblés le soir, à la lumiere d'une Chandelle, où l'on voit un Paysan à une Fenêtre, lequel semble publier quelque chose. Ce Morceau est peint à gouache. De Nos 126.—

JACQUES JORDAANS.

13. Des Nymphes, qui dorment, dans un Paysage. On y voit, sur le devant, quelques Vaches. Ce Dessein est peint à gouache. Nyma 15.—

CORNEILLE PRONK, d'après *Melchior de Hondekoeter.*

14. Deux Cocqs qui se battent, dans un Paysage, & d'Autres Oiseaux. Morceau vigoureusement peint & très terminé à gouache. Jean De Bosch 120.—

GUILLAUME TROOST.

15. Pan & Syringue, représentés dans un Paysage. 16 Fouquet 23.10

(*) C'est une Assemblée de Poëtes, qui forment une Espece d'Académie.

A.
ſage Champêtre. Deſſein, peint à gouache & très terminé.

No. 16. Apollon & Daphné, vus de même dans un Payſage. Pendant peint de même.

LOUIS DE MONIE.

17. Une Femme, occupée à ratiſſer des Carottes & ayant une Chaiſe, auprès d'elle, ſur laquelle eſt poſé un Pot de terre. Le Fond repréſente une Cuiſine. Ce Morceau eſt à gouache & au paſtel.

JACOB BUYS.

18. Une des Scenes de la Comédie de *l'Amour Jardinier*. Elle ſe paſſe dans un Jardin. Ce Morceau eſt très bien peint à gouache.

AART SCHOUMAN, d'après *van der Ulft*.

19. Entrée Triomphante d'un Empereur, à Rome. Ordonnance Riche & Capitale, deſſinée à gouache.

W. J. LACQUY, d'après *Koedeyk*.

20. Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit le

A.
Maître defcendre l'Efcalier, dans le deffein, à ce qu'il femble, de furprendre le Valet & la Servante, qui font dans la Cave. On voit, de plus, quelques Utenfiles de Ménage. Deffein, à gouache & imitant bien la Nature, fait d'après le Tableau de *Koedeyk*, qui a appartenu ci-devant à Monfieur *Braamkamp* & eft péri près d'*Abo*.

D'après P. DE HOOGE.

No.21. Appartement Intérieur d'une Maifon, où l'on voit une Femme qui cherche des Poux, fur la Tête de fon Enfant. On apperçoit, de plus, par une Porte ouverte, un Second Appartement, bien éclairé par le Soleil. Morceau très terminé & deffiné à gouache.

AART SCHOUMAN, d'après *N. Berchem.*

22. Un Payfage, entrecoupé de Collines, orné d'une Bergere qui fe repofe; il y a, auprès d'elle, un Berger, debout, avec quel-

ques

A.

ques Vaches, des Moutons & des Boucs. Dessein, à gouache & très terminé.

D'après PHILIPPE WOUWERMAN.

No.23. Paysage, entrecoupé d'une Riviere. A droite, on voit quelques Chevaux, des Chariots & des Figures. On distingue, à gauche, un Beau Lointain. Ce Morceau est aussi bien dessiné que le Précédent.

24. Un Rivage, avec des Pêcheurs & des Chevaux, sur le devant; on voit, à droite, dans le Lointain, une Mer agitée.

JEAN MATTH. COK, d'après *Phil. Wouwerman.*

25. Un Paysage, entrecoupé de Collines, où l'on voit un Chariot à Foin, & des Chevaux. On y remarque, aussi, des Gens, assis & debout. Ce Morceau est très bien dessiné à gouache.

AART SCHOUMAN, d'après *G. van de Velde.*

26. Une Mer agitée, ornée de Vaisseaux à la

A.

Voile & Autres. Cette Piece eſt vigoureuſement peinte à gouache & bien terminée.

No. 27. Un Calme, orné de quelques Navires & Bateaux. Beau Deſſein & imitant bien la Nature, de même que le Précédent.

SCHOUTEN, d'après *C. Pronk*.

28. Vue du Château de *Waleyen*, conſumé de Nuit, par un Incendie. Ce Morceau eſt deſſiné à gouache & imite bien la Nature.

OSWALD WYNEN, d'après *J. van Huyzum*.

29. Un Pot, contenant Diverſes Sortes de Fleurs, vigoureuſement & bien deſſiné à gouache.

JEAN DE BEYER.

30. Une Vue, le long du *Heeregragt*, près du *Spiegelſtraat*, deſſinée à détrempe & terminée.

31. Vue de l'Hôtel de Ville de *Maſtricht*, deſſinée de même que la Précédente.

32. Vue du Marché & de l'Egliſe d'*Arnhem*, deſſinée de même que la Précédente.

LOUIS

A.

LOUIS CHALON.

No.33. Village, vu intérieurement, en temps de Foire. On y remarque Divers Spectateurs, attirés par un Charlatan, & de plus, des Paysans & des Paysanes, qui dansent. Morceau très terminé & peint à gouache.

J. BRONKHORST.

34. Un Chat, qui saute par dessus une Cloison, dessiné à gouache & très terminé.

JEAN VAN DER MEER.

35. Vue Agréable d'une Prairie, où l'on remarque des Moutons & des Agneaux couchés. Ce Morceau est dessiné à gouache.

36. Autre Vue, ou Pendant.

37. Deux Paysages ornés, dessinés de même que les Vues Précédentes & collés sur une Feuille.

38. Deux Autres, où l'on voit des Moutons, debout & couchés, dessinés dans la Maniere des Précédents.

A.

J. BRONKHORST.

No.39. Un Oiseau, perché ſur une Branche d'Arbre. Ce Morceau eſt très terminé à gouache.

40. Vue d'un Pré, où l'on voit un Etang, ſur le devant; elle eſt ornée de Divers Oiſeaux Aquatiques, peinte de même que le Deſſein Précédent.

41. Une Autre, ornée de Cocqs & de Poules, ſur le devant, & deſſinée de même.

AART SCHOUMAN.

42. Payſage, deſſiné à gouache, terminé, & orné de Nombre d'Oiſeaux de Terre.

43. Autre, deſſiné de même que le Précédent & ſervant de Pendant.

44. Un Demi-Canard, qui boit dans un Vivier, deſſiné de même que le Précédent.

45. Un Autre, pour ſervir de Pendant.

DIETS, ou AGRICOLA.

46. Un Pinçon, perché ſur une Branche d'Arbre & très terminé à gouache, ſur un Fond blanc.

No.47.

A.

No. 47. Un Autre, deſſiné de même que le Précédent.

48. Un Tarin, perché ſur une Branche, peint de même, mais ſur un Fond brun.

49. Une Linotte, perchée & peinte, de même.

J. BRONKHORST.

50. Un Alcion, perché ſur une Branche d'Arbre, peint à gouache & terminé.

GERARD VAN VEEN.

51. Un Oiſeau, perché ſur une Branche d'Arbre & un Hanneton, peint à gouache & très terminé.

52. Un Moineau, perché ſur une Branche d'Arbre, ou Pendant du Précédent.

P. WITHOOS.

53. Une Bécaſſe, ſur un Petit Terrein, peinte à gouache & très terminée.

54. Une Bécaſſine, deſſinée de la même Maniere que la Précédente.

A.

J. VAN LOON.

No.55. Deux Deſſeins d'Oiſeaux, à gouache & terminés.

ANT. DROST.

56 Deux Demi-Canards, dont l'Un debout & l'Autre couché, près d'un Foſſé. Ce Deſſein eſt fait à gouache.

57. Un Pivert, debout, ſur un Petit Terrein, deſſiné de même que les Précédents.

P. WITHOOS.

58. Un Cuillier Rouge, ſe tenant debout, ſur un petit Terrein, peint à gouache & fort terminé.

59. Un Oiſeau du Bréſil, peint de même que le Précédent.

60. Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente une Perdrix & l'Autre, un Canard, faits de même que les Précédents.

H. HENSTENBURG.

61. Deux Beaux Deſſeins de Papillons, peints à gouache & terminés.

A.

No. 62. Deux Autres, dessinés de même.

63. Deux Autres, collés sur une Feuille & peints de même.

64. Deux Autres, peints de même.

65. Deux Autres, peints de même.

JEAN VAN HUYSUM.

66. Un Bouquet de Fleurs, peint à gouache & très terminé.

JACOB XAVERY.

67. Un Pot de Fleurs, peint à gouache.

68. Un Autre Semblable, peint de même.

OSWALD WYNEN.

69. Un Vase, contenant Différentes Sortes de Fleurs, peint à gouache & très terminé.

C. ROB.

70. Deux Plantes Etrangeres, dessinées à gouache & terminées.

HERM. SAFTLEVEN.

71. Une Plante de *Guimauve*, peinte à gouache.

No. 72.

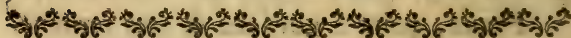
A.

No.72. Une Fleur d'Amaranthe, dessinée comme dessus.

73. Une Plante Etrangere, dessinée de même.

CHRISTINE CHALON.

*73. L'Intérieur d'une Maison de Paysan. On y voit, devant une Fenêtre ouverte, une Femme, accompagnée de trois Enfants; il y a, auprès d'eux, un Chat, sur une Chaise; de plus, on distingue une Femme, avec un Panier, au bras, qui entre dans la Maison. Ce Dessein, en couleur, est d'une Touche légere & d'un bel Effet pour le Clair-Obscur. Il est dans la Maniere *d'Adrien van Ostade.*



Livre B.

Relié en Cuir de Russie, contenant des Ordonnances & Vues de Terre & d'Eau, toutes peintes par des Maîtres Hollandois.

ADRIEN VAN DE VELDE.

No.74. Vue de Prairie, où l'on remarque un

Boeuf

B.

Boeuf qui beugle, auprès duquel il y a une Vache couchée & un Mouton. A gauche, on y voit une Chevre, qui se repose avec ses Chevreaux; de plus, des Vaches debout & couchées. Dessein d'une Rare Beauté.

NICOLAS BERCHEM.

No.75. Porte d'un Bâtiment Ruiné, où l'on voit une Femme, montée sur un Ane, accompagnée d'un Homme, qui traverse l'Eau &, de plus, quelques Animaux, qui vont vers une Hauteur. Beau Dessein, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

76. Un Paysage, avec des Collines. On y voit deux Bergers assis, une Femme qui file & un Boeuf, auprès d'une Fontaine qui jette de l'Eau. Il n'est pas moindre que le Précédent.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

77. Vue Générale de la Campagne, ornée d'une Hauteur, sur laquelle on voit une Charrette du Pays de *Hesse* & quelques Passagers

B.

gers, debout, devant une Auberge; de plus, on diſtingue un Chariot de Poſte, ſur un Chemin qui va en montant. Ce Morceau eſt très bien deſſiné & fort terminé à l'encre de la Chine.

No.78. Une Marine, avec des Navires à la Voile & des Chaloupes à Rames. Deſſein, lavé au biſtre & fort terminé.

LUD. BAKHUIZEN.

79. Une Jettée, avec des Pilotis & des Maiſons de Pêcheurs. On voit auprès, des Gens, occupés à la Pêche & des Bateaux; de plus, on apperçoit des Navires à trois Mats, qui ſont ſous Voiles. Ce Morceau eſt très terminé & lavé au biſtre.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

80. Deux Deſſeins, collés ſur une Feuille & faits de même que le Précédent, dont l'Un repréſente un Hiver, & l'Autre un Calme, orné de Bateaux.

81. Un Beau Payſage orné, lavé au biſtre.

No.82.

B.

No.82. Deux Vues de Terre & d'Eau, dessinées de même.

ISAAC DE MOUCHERON.

83. Vue d'un Beau Jardin, avec des Fabriques, & très bien ornée; on remarque un Port de Mer, dans le Lointain. Le Tout dessiné à la plume, lavé à l'encre de la Chine & fort terminé.

84. Une Autre Vue Semblable, ou Pendant, qui n'est pas moindre que le Dessein Précédent.

BREUGEL *de Velours.*

85. Un Paysage, où l'on voit, sur le devant, une Auberge, un Carosse à deux Chevaux & quelques Personnes; il y a, de plus, une Riviere, avec des Bateaux. Ce Morceau est dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

86. Vue d'un Village, situé au bord de l'Eau, où l'on voit Divers Bateaux, dessinée de même.

B.

J. LINGELBACH.

No.87. Port de Mer d'Italie: A droite, on voit quelques Marchands auprès d'une Riviere & , de plus, quelques Navires. Ce Deſſein eſt très bien lavé à l'encre de la Chine.

88. Un Autre Semblable & deſſiné de même, où l'on voit, décharger quelques Marchandiſes, dans une Chaloupe; on apperçoit, de plus, dans le Lointain, quelques Vaiſſeaux.

ABRAHAM BLOEMAERT.

89. Un Marché, où l'on voit quelques Marchands, aſſis & debout, devant une Maiſon. Deſſein, à la plume & très bien lavé à l'encre de la Chine.

90. Un Autre Semblable & qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

BLYHOOFT.

91. Un Hiver, avec des Gens, qui vont en Patins, ſur la Glace & des Traîneaux que l'on pouſſe. Morceau, très bien lavé au biſtre.

B.

No. 92. Un Rivage, orné de Pêcheurs, ſur le devant, deſſiné de même.

STOOP.

93. Ce Deſſein, très bien fait à la pierre noire, repréſente un Cheval qui paît & un Autre auprès de lui.

94. Un Cheval, devant une Clôture, dans un Pré, deſſiné de même.

THOMAS WYK.

95. Vue Intérieure d'un Rocher, ornée de Deux Figures, avec un Beau Lointain que l'on apperçoit, au travers d'une Arcade. Ce Deſſein eſt très bien lavé au biſtre.

96. Une Autre Vue, ſervant de Pendant au Morceau Précédent.

ROLAND ROGMAN.

97. Un Payſage Boiſé, deſſiné à la plume, lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

98. Un Autre, deſſiné de même.

B.

VAN DER KABEL.

No. 99. Une Femme aſſiſe & un Homme debout, auprès desquels il y a un Cheval, & derriere eux, quelques Ruines de Bâtiments. Morceau très bien lavé à l'encre de la Chine.

JEAN ASSELYN, ſurnommé: *Crabbetje*.

100. Un Payſage Montagneux & éclairé du Soleil, orné d'un Homme, monté ſur un Ane, auprès duquel il y a un Autre Ane chargé, qu'un Berger conduit. Deſſein lavé à l'encre de la Chine.

A. VERBOOM.

101. Un Hameau, ſitué le long d'une Riviere, avec un Pont. Morceau, très bien lavé à l'encre de la Chine.

102. Un Chantier de Payſan, au bord de l'Eau, deſſiné de même que le Précédent.

PIERRE MOLYN.

103. Un Payſage, avec des Collines, orné de quel-

B.

quelques Figures, fur le devant; on voit, fur un Second Plan, une Pinfonniere. Ce Deffein eft à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

No.104. Un Payfage Montagneux, orné de Chaffeurs, avec quelques Chiens, deffiné de même que le Précédent.

105. Un Payfage, avec des Collines, très bien orné. Ce Morceau eft deffiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

106. Un Payfage Montagneux, deffiné de même que le Précédent.

JEAN VAN GOYEN. 1653.

107. Une Vue de Village, au bord de l'Eau, ornée de Bateaux & de Navires, lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

108. Une Autre Semblable, deffinée de même que la Précédente.

VAN AKEN.

109. Un Payfage, avec de Hautes Montagnes & orné, deffiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

No. 110. Un Autre Semblable, ou Pendant.

H. SAFTLEVEN.

111. Deux Vues, dont l'Une eſt la Porte de Ste. Catherine à *Utrecht*, & l'Autre *Abſteede*, près de cette Ville.

H. RIETSCHOOF.

112. Un Vaiſſeau, que la Tempête a fait échouer ſur les Rochers. Deſſein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

VINKEBOOM.

113. Un Beau Payſage, orné d'un Lointain ſpacieux, lavé à l'indigo & au biſtre.

REMBRANDT.

114. Un Chantier à faire des Moulins, ſitué au bord de l'Eau, deſſiné, avec eſprit, à la plume.

115. Une Vue, hors de la Porte, nommée de *Zaagemoolens-Poort*, aux Environs *d'Amſterdam*.

B.

No. 116. Un Chantier de Payſan, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

117. Vue de l'Egliſe de *Muiderberg*, deſſinée à la plume & lavée.

LUPENIUS.

118. Un Payſage, avec une Barraque de Payſan, lavé au biſtre.

VROOM.

119. Deux Vûes de Rivages, deſſinées à la plume & légérement lavées.

ADRIEN VAN DER WERFF.

120. Adam & Eve, deſſinés à la mine de plomb. Deſſein, fort terminé.

ANT. VAN DYK.

121. Un Chriſt mis au Tombeau, deſſiné à la ſanguine, d'après *P. P. Rubbens*.

DIEPENBEEK.

122. Un Saint mourant, entourré de Religieux, deſſiné à la pierre noire & un peu lavé.

B.

JACOB DE WIT.

No. 123. Modele pour un Plafond, dessiné à la sangnine.

124. Une Femme assise, avec un Enfant. Ce Dessein est à la sanguine & à la pierre noire.

125. Une Ordonnance de deux Enfants, dessinée à la plume & lavée.

REMBRANDT.

126. Un St. Jérôme, dans sa Cellule. Ce Morceau est dessiné à la plume, lavé au bistre & touché avec esprit.

127. Un Homme, appuyé sur le bas de sa Porte, fait de même.

128. Etude de quelques Figures.

129. Une Etable, avec quelques Vaches. Dessein, à la plume & fait avec esprit.

ADR. VAN OSTADE.

130. Des Paysans, assis & debout, devant la Porte d'une Maison, dessinés à la plume & lavés avec esprit.

No. 131.

B.

No. 131. Intérieur d'une Maison de Paysan, où l'on en voit dormir un, qu est assis, auprès du Feu. Morceau dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

NICOLAS BERCHEM.

132. Une Etude de Berger, dessinée à la pierre noire & rehaussée de blanc, sur Papier bleu.

CONEILLE BEGA.

133. Une Etude de Paysan assis, dessinée de même que la Précédente.

GUILLAUME SCHELLINKS.

134. Deux Etudes, sur Papier bleu, dessinées de même, & une Troisieme Etude, dessinée par un Autre.

J. DE GHEYN.

135. La Figure d'un Soldat, qui se trouve dans le Livre des Exercices de cet Artiste, dessinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

B.

No. 136. Autre Semblable, dessinée de même.

137. Autre Semblable, dessinée de même.

138. Autre Semblable, dessinée de même.

139. Deux Figures de Trompettes, sur une Feuille, dessinées à la plume, lavées & un peu rehaussées de blanc.

KONING.

140. Deux Figures de Paysans, dessinées à la plume & un peu lavées.

CORNEILLE DUSART.

141. Un Paysan, assis & tenant un Verre à Biere. Ce Dessein est à la pierre noire & à la sanguine.

TIDEMAN.

142. Tître pour le Grand Ouvrage de *Gérard de Lairesse*, sur la Peinture, dessiné à la plume & lavé.

C.



Livre C.

Relié en Cuir de Russie & doré sur Plat, contenant de très Beaux Desseins Colories de Vues de Terre & d'Eau, par des Maîtres Hollandois.

HENSTENBURG.

No. 143. Ordonnance très Belle & Capitale de Divers Fruits, comme Raisins, Pêches, Melon & Prunes, auprès desquels on voit une Souris, une Mésange & quelques Insectes, dessinée à gouache, avec beaucoup de délicatesse & très terminée. C'est un Morceau Unique.

144. Une Bouteille, contenant Diverses Fleurs, sur lesquelles on voit des Insectes; elle est posée sur un Piedestal de pierre. Dessein, qui n'est pas moindre que le Précédent.

SIBYLLE MERIAN.

145. Un Plat de Porcelaine bleue, contenant Di-

C.

Diverſes Sortes de Fruits, ſur lesquels on voit des Inſectes. Deſſein très terminé & auſſi beau que le Précédent.

A. STAATS.

No.146. Un Pot, contenant Différentes Sortes de Fleurs, poſé ſur un Piedeſtal de pierre, très terminé à gouache.

147. Un Autre Semblable, ou Pendant, & qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

A. VAN EVERDINGEN.

148. Un Payſage, entrecoupé de Collines; on voit, à gauche, une Maiſon de Payſan, avec des Arbres; il y a, ſur le devant, quelques Figures, & une Charrette, ſur un Chemin qui va en montant. De plus, dans le Lointain, on remarque un Château & beaucoup d'Arbres, avec un Moulin à Vent, ſur une Hauteur. Ce Deſſein eſt à gouache & très terminé.

149. Un Payſage, avec une Riviere, où l'on voit, à gauche, un Bateau à la Voile; il y a, ſur la droite, dans le Payſage, quelques

Ar-

Arbres & un Chantier à Moulin &, fur le devant, quelques Pêcheurs à la Ligne. Il n'eft pas moindre que le Précédent.

ISAAC DE MOUCHERON.

No. 150. Une Vue de Jardin, avec beaucoup d'Arbres &, dans le Lointain, on diftingue des Fabriques & des Montagnes. Deffein à la plume & légérement colorié.

151. Vue d'un Bois, ornée d'une Chûte d'Eau, fur le devant & de Hautes Montagnes, dans le Lointain. Ce Deffein n'eft pas moindre que le Précédent.

152. Payfage, orné d'un Retour de Chaffe; on voit, à droite, fur le devant, du Gibier Mort &, dans le Lointain des Montagnes. Ce Morceau eft à gouache, très terminé & imite bien la Nature.

VAN BATTEM.

153. Une Vue d'Hiver, richement ornée de divers Traîneaux & de Gens, tant fur la Terre, que fur la Glace; on voit une Ville,

C.

dans le Lointain. Ce Deſſein eſt peint à gouache & repréſente bien la Nature.

No. 154. Vue d'un Bois, avec une Riviere, ſur le devant, ornée d'une Chaſſe au Cerf, & deſſinée de même que la Précédente.

DIRK MAAS.

155. Un Payſage, où l'on voit, à gauche, un Cavalier, aſſis devant une Auberge, avec le Verre, à la Main & ayant une Femme debout, auprès de lui; il y a, de plus, un Homme à Cheval, accompagné d'une Femme, & plus loin, on apperçoit des Vendangeurs. Ce Morceau eſt très bien deſſiné à gouache & fort terminé.

156. Une Rencontre de Cavaliers & de Soldats, dans un Bois; c'eſt un Pendant du Précédent & qui n'eſt pas moindre.

HENRI VAN AVERCAMP, ſurnommé: *le Muët de Campen.*

157. Un Calme. On voit, à gauche, un Bateau, avec Pluſieurs Paſſagers; il y a, ſur la droite, une Barque, avec des Pêcheurs, &,

C.

&, dans le Lointain, des Navires & des Bateaux. Très Beau Deſſein, à gouache & imitant bien la Nature.

No. 158. Un Payſage, avec deux Pêcheurs, ſur le devant, près d'un Chemin qui va en montant & où l'on remarque une Diligence & quelques Figures; à droite, on voit paître des Vaches, auprès d'un Ruiſſeau. Deſſein, de même que le Précédent.

ABRAHAM RADEMAKER.

159. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée, bien peinte à gouache & fort terminée.

160. Un Payſage Montagneux, avec une Chûte d'Eau & de Hautes Montagnes, dans le Lointain; c'eſt un Pendant du Précédent.

161. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée. Morceau peint à gouache, très terminé & qui imite bien la Nature.

162. Une Autre Vue, qui n'eſt pas moindre que la Précédente.

163. Deux Autres Vues, plus Petites, deſſinées de même.

ISAAC

C.

ISAAC DE MOUCHERON.

No. 164. La Vue d'un Bois, ornée d'un Tombeau & d'une Chûte d'Eau, très terminée & peinte à gouache.

JACOB ESSELENS.

165. Vue d'un Bois, avec une Riviere, sur le devant, où l'on remarque une Chaloupe à Rames, dessinée à la plume. Très Beau Morceau, lavé avec des couleurs, par *J. de Moucheron.*

SIMON DE VLIEGER.

166. Une Vue de Rivage, près du Village d'*Egmond*, sur Mer, ornée, sur le devant, de Divers Pêcheurs & d'Autres Figures, dessinée à la plume & lavée avec des Couleurs.

LOUIS CHALON.

167. Une Vue du Haut Rhin, richement ornée de Figures & de Bateaux. Très Beau Morceau, terminé & peint à gouache.

No. 168.

C.

No. 168. Un Pendant, qui n'est pas moindre que le Précédent.

169. Une Autre Vue Semblable du Rhin, ornée, à gauche, de quelques Figures & d'une Ruine, dessinée de même que la Vue Précédente.

170. Une Autre Vue Semblable, ou Pendant de la Précédente.

G. VITRINGA.

171. Une Marine, ornée de Bateaux à la Voile, d'une Chaloupe à Rames & d'un Village, dans le Lointain. Morceau, très bien dessiné à détrempe & imitant au mieux la Nature.

172. Une Autre, servant de Pendant au Dessein Précédent.

173. Une Mer agitée, où l'on voit des Vaisseaux à la Voile. Dessein à l'encre de la Chine & un peu colorié.

174. Calme, avec des Vaisseaux à la Voile, lavé à l'encre de la Chine & un peu colorié.

175. Un Autre, dessiné tout de même que le Précédent.

C.

HENRI SPILMAN.

No.176. Calme, ou Vue du *Spare*, aux Environs de la Ville d'*Harlem*, touché avec esprit, à la plume & légérement colorié.

177. Une Autre Vue, près du Moulin de *Tannear*, dessinée à gouache.

H. COBEL.

178. Une Marine, avec des Navires à la Voile, ou Vue du *Klunder*, dessinée à gouache.

179. Une Vue, près de *Catwyk*, sur Mer, ornée, sur le devant, dessinée à la plume & coloriée.

180. Deux Marines, ornées de Divers Vaisseaux à la Voile, dessinées à gouache & imitant bien la Nature.

J. H. MUNTZ.

181. Deux Paysages Montagneux, ornés de Rivieres, & très bien dessinés à gouache.

CHARLES LA FARGUE.

182. Deux Paysages ornés, ou Vues aux Environs de la *Haye*. Ces Morceaux sont très bien

C.

bien dessinés à gouache & imitent au mieux la Nature.

J. VAN KAMP.

No.183. La Vue d'un Bois, avec une Riviere, dessinée à gouache & terminée.

AGRICOLA.

184. Deux Paysages, avec de Hautes Montagnes, ornés, peints à gouache & terminés.

H. SAFTLEVEN.

185. Deux Vues du Haut Rhin, ornées, légérement lavées à l'encre de la Chine & un peu coloriées.

AD. VAN OSTADE.

186. Un Chantier de Paysan, dessiné à la plume & colorié.

LA RUE, OU VERSTRAATEN.

187. Deux Paysages Montagneux ornés, dessinés à gouache.

188. Deux Autres, dessinés de même que les Précédents.

C.

No.189. Deux Autres, deſſinés de même.

J. H. MUNTZ.

190. Deux Payſages Champêtres fort ornés, deſſinés à gouache & imitant bien la Nature.

A. SCHOUMAN.

191. Deux Vues de Prairies bien ornées de Bétail, tant debout que couché, & deſſinées à détrempe.

C. PRONK.

192. Une Vue du Magaſin à Poudre de *Schoonhove*, deſſinée à gouache.

H. SPILMAN.

193. La Vue d'un Champ, ornée de Figures & d'Animaux & deſſinée de même que la Précédente.

194. Deux Vues de Terre & d'Eau, ornées & deſſinées, comme les Précédentes.

LA RUE, OU VERSTRAATEN.

195. Deux Payſages Montagneux, ornés & très bien deſſinés à gouache.

No.196.

C.

No. 196. Deux Autres Semblables, dessinés de même que les Précédents.

V. CLOTS.

197. Trois Desseins de Camps d'Armées, dessinés, avec esprit, à la plume & coloriés.

J. VAN KAMP.

198. Vue d'un Chantier à faire des Moulins, ornée de beaucoup d'Arbres. Dessein à la plume & un peu colorié.

LE VIEUX LIENDER.

199. Une Vue du Château de *Cowis*, sur la Côte d'*Angleterre*, dessinée de même que le Morceau Précédent.

200. La Vue d'un Bois, ornée d'un Paysage Montagneux, dessinée de même que la Précédente.

201. Deux Vues de Bois, ornées & dessinées de même que les Vues Précédentes.

CORNEILLE TROOST.

202. Duel entre un Housard & un Dragon.

C.

Deſſein très bien lavé à l'encre de la Chine & colorié.

No.203. Un Officier, à Cheval, deſſiné au paſtel.

204. Une Marchande de Fruits, nommée la *Groſſe Jeanne*, aſſiſe & deſſinée comme le Précédent.

CHRISTINE CHALON.

205. Une Belle & Riche Ordonnance, dans le Goût d'*Oſtade*; elle repréſente une Boutique, où l'on vend des Vivres pour le Commun. On y voit, vers la gauche, la Marchande, qui peſe quelque choſe; il y a, devant elle, un Homme & deux Femmes accompagnées de trois Enfants. On y distingue, de plus, à la droite, trois Enfants aſſis & qui jouent avec une Poupée; plus loin, on remarque une Femme, appuyée ſur le bas de la Porte. Ce Deſſein eſt enrichi de Pluſieurs Autres Acceſſoires. Il eſt en détrempe, d'un beau fini & produit un effet admirable.

206. On apperçoit deux Femmes, debout, accom-

C.

compagnées d'un Petit Enfant; elles paroissent s'entretenir. Le Fond repréſente une Maiſon de Payſan. Ce Deſſein eſt dans le Goût du Précédent.

No.207. Une Femme, accompagnée d'un Petit Enfant. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

208. Une Vieille Femme, qui paroît parler à Deux Enfants.

209. Une Femme, qui ſe promene, tenant un Enfant ſur le Bras. Ces Deſſeins ne ſont pas moindres que les Précédents.



Livre D.

Relié en Cuir de Ruſſie, contenant des Ordonnances de Payſages & de Marines, toutes par des Maîtres Hollandois.

JEAN VAN HUYSUM.

No.210. Repos en Egypte, dans un Payſage, où l'on voit, ſur un Second Plan, un Ane paître, auprès d'une Fontaine qui jette de

D.

l'Eau. Morceau, lavé, avec esprit, à l'encre de la Chine & d'un Clair-Obscur.

ISAAC DE MOUCHERON.

No.211. Vue Belle & Capitale d'un Jardin, lavée au bistre & à l'encre de la Chine, ornée d'une Fontaine, de Vases & de Statues &, sur un second Plan, on voit une Femme, qui se repose; elle est accompagnée d'un Homme & d'un Enfant. On distingue, dans le Lointain, de Hautes Montagnes.

JEAN BISSCHOP.

212. Apparition d'un Ange à St. Roch, en Prison. Ordonnance Capitale, d'après le *Tintoret*, bien lavée à l'encre jaune de la Chine.

GERARD DE LAIRESSE.

213. Belle Ordonnance, ou Triomphe d'un Empereur Romain, très terminée à la sanguine.

214. Le Dieu d'un Fleuve, auprès duquel sont représentés quelques Enfants, dessiné de même que l'Ordonnance Précédente.

P. BOUT.

D.

P. BOUT.

No.215. Une Vue Capitale d'un Rivage, où l'on apperçoit, à gauche, fur le devant, quelques Pêcheurs, auprès defquels fe vend le Poiffon, au Rabais; on y voit un Homme, en Caroffe, qui le regarde vendre. A droite, on remarque quelques Vaiffeaux, en Mer. Ce Deffein eft bien lavé & terminé à l'encre de la Chine.

216. Une Autre Vue Semblable, d'une Riche Ordonnance, qui n'eft pas moindre, que la Précédente. On remarque, dans cette Seconde Vue, un Chariot, plein de Monde, quelques Barques fur le Rivage, & de plus, des Gens, tant à pied qu'à Cheval. Ces Deux Deffeins font de toute Beauté.

JEAN LUIKEN.

217. Les Enfants d'Ifraël, dans le Pays de Canaan. Riche Ordonnance, deffinée, avec efprit, à la plume & lavée.

D.

NICOLAS BERCHEM. 1653.

No.218. Payſage Montagneux, deſſiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine; à gauche, on voit un Pont, auprès d'une Tour Ronde; il y a, ſur le devant, quelques Figures & quelques Animaux, près d'un Ruiſſeau.

219. La Vue Générale d'un Champ, deſſinée de même que la Précédente; on y voit, à Cheval, un Homme qui donne l'Aumône à un Jeune Garçon.

HENRI RIETSCHOOF.

220. Une Marine, où l'on voit un Jacht à la Voile & un Vaiſſeau de Guerre, dont on tire le Canon. De plus, il y a quelques Autres Vaiſſeaux qui vont à la Voile. Ce Deſſein eſt très terminé & lavé à l'encre de la Chine.

LUDOLPHE BAKHUIZEN.

221. Une Mer Agitée, avec Divers Vaiſſeaux à la Voile, deſſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

No.222.

D.

No.222. Une Autre Semblable, ou Pendant, dessiné de même & ayant, sur le devant, un Jacht, à la Voile.

J. LINGELBACH.

223. Un Port de Mer du Levant. A droite, on voit un Homme, sur un Mulet, auprès duquel il y a Deux Hommes qui portent un Ballot &, dans le Lointain, on remarque quelques Galeres. Dessein, très terminé à l'encre de la Chine.

224. Un Autre Semblable, dessiné de même, où l'on voit, à gauche, des Marchands, près d'une Tour &, à droite, dans le Lointain, quelques Galeres.

PIERRE COOPS.

225. Un Hiver, bien orné de Gens, qui vont en Patins &, sur la Glace; on y voit, de plus, un Traîneau, tiré par un Cheval &, dans le Lointain, un Village. Dessein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

226. Un Autre Hiver, orné de Pêcheurs & d'un Traîneau, tiré par un Cheval; on voit

D.

voit quelques Bateaux, ſur un ſecond Plan, deſſiné de même.

GUILLAUME VITRINGA.

No.227. Une Marine, ornée d'un Jacht & d'Autres Vaiſſeaux, qui vont à la Voile, lavée à l'encre de la Chine & terminée.

228. Une Autre Semblable & qui n'eſt pas moindre que la Précédente.

RENIER NOOMS, ſurnommé: *Zeeman.*

229. Un Calme, avec Divers Vaiſſeaux de Guerre, lavé à l'encre de la Chine & terminé.

PIERRE VAN BLOEMEN.

230. Une Charrette du Pays de *Heſſe*, auprès de laquelle on voit manger trois Chevaux. Deſſein, très bien lavé à l'encre de la Chine.

231. Un Payſage Montagneux, orné d'un Cavalier & d'une Dame, ſuivis d'un Chien, deſſiné à la plume, avec eſprit.

LUCATELLI.

232. Autre Payſage Montagneux, orné, ſur le de-

D.
devant, d'un Ane chargé, conduit par un Payſan; on y voit, auſſi, une Ruine. Ce Deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine.

ISAAC DE MOUCHERON.

No.233. Vue d'*Aripa Grande*, au Tibre, très bien ornée de Barques & de Bateaux, lavée à l'encre de la Chine & terminée.

234. Vue de St. Pierre, du Vatican & du Château St. Ange, au Tibre, deſſinée de même que la Précédente.

JEAN VAN HUYSUM.

235. Payſage Champêtre, orné d'un Ane chargé, qu'un Payſan conduit &, dans le Lointain, de Hautes Montagnes. Ce Morceau eſt lavé à l'encre de la Chine & terminé.

VAN DER VINNE.

236. Payſage, entrecoupé de Collines & orné de Cavaliers, qui traverſent un Ravin, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

237. Autre Semblable, orné de Beſtiaux, qu'on fait

D.

fait traverser l'Eau, dessiné de même que le Précédent.

H. SAFTLEVEN.

No.238. Les Quatre Saisons de l'Année, dessinées à la pierre noire, lavées au bistre, & connues par les Estampes, que lui-même en a gravées à l'eau-forte. Très Beaux Desseins.

JEAN VAN GOYEN, l'An 1656.

239. La Vue d'un Hiver, avec un Traîneau, que l'on pousse à la main & qui est chargé. On voit, sur un second Plan, une Tente de Vivandier, auprès de laquelle il y a un Traîneau de Paysan. Dessein, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

240. Quelques Fabriques, situées au Bord de l'Eau. Morceau, dessiné de même.

DANIEL SCHELLINKS.

241. Rocher, sur lequel il y a quelques Animaux & où l'on voit une Chûte d'Eau. Ce

Des-

D. Deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine; il eſt, de plus, éclairé par le Soleil.

No.242. Un Autre, deſſiné de même que le Morceau Précédent.

BREUGEL *de Velours.*

243. Une Vue, au Canal de *Bruges*, ornée de Diverſes Barques, bien deſſinée à la plume & lavée à l'encre jaune de la Chine.

JACOB DE WIT.

244. Modele pour un Plafond, repréſentant un Conſeil des Dieux, deſſiné à la plume & lavé au biſtre.

JACOB VAN DER ULFT.

245. Un Payſage, orné de Bâtiments, à la Romaine, bien deſſiné à la plume & lavé au biſtre.

246. Un Autre Semblable, deſſiné de même que le Précédent.

PHILIPPE KONING.

247. Un Chantier de Payſan, très bien deſſiné

D.
né à la plume, lavé & imitant fort la Nature.

REMBRANDT.

No.248. Une Vue de Terre & d'Eau, où l'on voit un Bateau à la Voile, deſſinée à la plume, lavée & imitant bien la Nature.

RUTGERS, *le Vieux.*

249. Une Vue du Pont de *Breukelen*, en Hiver, lavée à l'encre de la Chine.

250. La Vue Intérieure d'un Village, où l'on remarque une Garde de Soldats, près d'un Château, deſſinée à la pierre noire & lavée à l'encre de la Chine.

JEAN VAN AKEN.

251. Vue, le long d'une Digue, où il y a une Maiſon de Pêcheur, auprès de laquelle on remarque un Payſan debout, lavée à l'encre de la Chine.

P. MOLYN.

252. Un Hameau de Payſans, le long d'un Ca-

nal,

D:

nal, où l'on voit un Bateau &, fur le Canal, un Pont, bien deffiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

No.253. Un Autre Semblable, deffiné de même que le Précédent.

JEAN VAN KESSEL.

254. Deux Beaux Payfages, ornés de Maifons de Payfans, très bien lavés à l'encre de la Chine & repréfentant au mieux la Nature.

A. TER HIMPEL.

255. Deux Payfages, ornés de Chevaux. Ces Morceaux font deffinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

DESFRICHES.

256. Deux Payfages, deffinés à la mine de plomb & terminés.

HENRI SPILMAN.

257. Une Vue de Terre & d'Eau, deffinée à la pierre noire & lavée à l'encre de la Chine.

D.

A. TER HIMPEL.

No.258. Un Beau Payſage, avec de grands Arbres & orné de deux Figures, lavé à l'encre de la Chine & terminé.

259. Un Autre Semblable, ou Pendant.

LA RUE, OU VERSTRAATEN.

260. Un Payſage, avec de Hautes Montagnes & orné, bien deſſiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

261. Un Autre Semblable, deſſiné de même que le Précédent.

P. BOUT.

262. Une Vue, hors de la Porte *d'Anvers*, ſur *l'Escaut*, ou de la Poiſſonnerie, ornée de Diverſes Figures, deſſinée, avec eſprit, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

ROLAND ROGMAN.

263. Une Vue du Château de *Zwieten*, bien deſſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

JEAN

D.

JEAN VAN DER MEER.

No.264. Beau Payſage, avec une Riviere, au travers de laquelle, un Berger conduit quelques Animaux. Deſſein lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

265. Un Autre Semblable, ou Pendant.

ALBERT. MEYERING.

266. Deux Payſages Champêtres, ornés & ombrés à la plume.

H. ZWANEVELT.

267. Un Payſage Montagneux & orné, deſſiné à la plume & lavé.

PAUL BRIL.

268. Un Autre Payſage, avec de Hautes Montagnes, deſſiné à la plume & lavé.

P. LUPENIUS.

269. Un Chantier de Payſan, avec de grands Arbres, deſſiné à la plume & lavé.

D.

JEAN LIVENS.

No. 270. Un Chantier de Payſan, ſitué au bord de l'Eau, deſſiné de même que le Précédent.

JACOB ESSELENS.

271. Deux Payſages Montagneux, deſſinés à la plume & légérement lavés à l'encre de la Chine.

E. VAN DE VELDE.

272. La Vue d'une Chauſſée, pardeſſus laquelle, on tire des Bateaux, deſſinée à la plume.

GUILLAUME VITRINGA.

273. La Nacelle, batue de la Tempête. Ce Morceau eſt lavé à l'encre de la Chine.

JACOB CATS.

274. Deux Beaux Payſages, très terminés & lavés à l'encre de la Chine.

HENRI VAN AVERCAMP, ſurnommé: *le Muet de Campen.*

275. Un Payſage, où l'on voit, à gauche, une Auberge, auprès de laquelle, il y a quelques

D.

ques Paſſagers; à droite, ſur un ſecond Plan, on diſtingue un Port de Mer. Ce Morceau eſt deſſiné à la plume, lavé & un peu colorié.

GERBRAND van den EEKHOUT.

No.276. Des Voleurs de grands Chemins, dans un Bois. Deſſein, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

P. C. la FARGUE.

277. La Vue Générale d'un Champ, ornée de quelques Chevaux, deſſinée à la plume & lavée.

A. ter HIMPEL, ou, *dans ſa Maniere.*

278. Une Auberge, devant laquelle, on voit quelques Cavaliers. Deſſein, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

JEAN van HUYSUM.

279. Deux Payſages Champêtres, deſſinés à l'encre de la Chine.

D.

STOOP.

No.280. Un Cheval qui pisse. Ce Morceau est dessiné, ombré à la plume, & terminé.

HENRI VERSCHUURING.

281. Un Homme, qui joue de la Vielle, devant une Auberge, dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

HANS ROTTENHAMER.

282. Une Adoration des Bergers, dessinée, avec esprit, à la plume & lavée à l'encre jaune de la Chine.

THOMAS WYK.

283 Un Paysage, où l'on voit une Tour Ruinée. Dessein, lavé à l'encre de la Chine.

LE VIEUX KOK, ou, *dans sa Maniere.*

284. La Vue d'un Bois, avec un Ruisseau. Ce Dessein est à l'encre de la Chine & rehaussé de blanc.

D.

DAVID VINKEBOOMS.

No.285. L'Intérieur d'une Maison, où l'on voit quelques Personnes à Table, qui prennent leur Repas, & un Soldat, qui semble avoir querelle avec un Paysan, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

J. C. LA FARGUE.

286. La Vue d'une Prairie, ornée de Bestiaux, & avec la Ville d'Utrecht, dans le Lointain, dessinée à la plume & lavée au bistre.

287. Une Vue de la Porte de *Rhynsbourg*, à *Leyde*, dessinée de même que la Précédente.

288. Une Vue du Pont de *Loosduynen*, à la *Haye*, dessinée de même.

ANTOINE WATERLOO.

289. La Vue d'un Bois avec Collines, dessinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

HARM. SAFTLEVEN.

290. Une Vue du Château *Wittenhorst*, dessinée à la pierre noire & lavée au bistre.

D,

No.291. Une Autre Vue de Château, deſſinée de même.

ANTOINE WATERLOO.

292. Une Vue, entre *Hambourg* & *Lubeck*, lavée à l'encre de la Chine.

293. Une Vue de la Ville de *Rhenen*, deſſinée de même que la Précédente.

294. Une Vue, aux Environs d'*Harlem*, deſſinée à la pierre noire & lavée à l'encre de la Chine, ſur Papier bleu.

295. Une Vue, hors de *Bruxelles*, deſſinée de même que la Précédente.

HARM. SAFTLEVEN.

296. La Vue d'un Bois, deſſinée ſur Papier bleu.

GUILLAUME MIERIS.

297. La Fable d'Argus & de Mercure, repréſentée dans un Bois, deſſinée au crayon noir & rehauſſé de blanc, ſur Papier bleu.

D,

LE JAEY.

No.298. Un Payſage, où l'on voit un Tombeau. Ce Deſſein eſt ombré à la plume & terminé.

LOUIS CHALON.

299. Deux Vues du Rhin, ornées, deſſinées, avec eſprit, à la plume & lavées à l'encre de la Chine.

D. VERRYK.

300. Deux Vues de Terre & d'Eau, lavées à l'encre de la Chine & fort terminées.

BAUDEWYNS.

301. La Vue d'un Bois, ornée, deſſiné à la pierre noire & rehauſſée de blanc.

BLONDEL.

302. Deux Deſſeins de Bâtiments Antiques, qui tombent en ruine. Ces Morceaux ſont ombrés à la plume.

D.

SCHALKEN.

No.303. Des Gens de Guerre, vus dans une Grotte. Ce Deſſein eſt fait à la plume & au biſtre & fort terminé.

LE FEBRE.

304. Un Sujet de Plafond, deſſiné à la plume & lavé.



Livre E.

Relié en Cuir de Ruſſie & doré ſur Plat, contenant, des Ordonnances, & Payſages, &c. Ces Deſſeins ſont Coloriés, par des Maîtres Hollandois.

JEAN VAN HUYSUM.

No.305. Un Payſage Champêtre, orné d'un Bain de Diane, avec de Hautes Montagnes, dans le Lointain, très bien deſſiné à gouache, fort terminé & éclairé par le Soleil. Deſſein Rare & Précieux.

ISAAC

E.

ISAAC DE MOUCHERON.

No.306. La Vue d'un Bois, deſſinée à gouache & en largeur. Sur le devant, on voit quelques Figures &, de plus, à droite, un Beau lointain. Ce Deſſein eſt très Clair.

307. Une Autre Vue Semblable, ou Pendant du Deſſein Précédent. A droite, ſur le devant, on remarque une Chûte d'Eau &, à gauche, quelques Figures.

HENRI VAN AVERCAMP, ſurnommé: *le Muët de Campen.*

308. Une Vue de Terre & d'Eau, avec un Bateau. Il y a, ſur le devant, un Bateau Marchand, & quelques Autres, dans le Lointain; à droite, on voit, ſur un petit Terrein, un Cheval &, plus loin, une Potence. Le Tout eſt très bien deſſiné à gouache & fort terminé.

309. Un Payſage Montagneux, où l'on voit une Chûte d'Eau, qui paſſe ſous un Pont &, de plus, quelques Figures & Autres

Ac-

E. Accessoires, dans le Lointain, dessiné de même que le Précédent,

AD. VAN OSTADE.

No.310. Un Paysan, assis sur un Banc, tenant, de la Main droite, un Verre de Biere & de la gauche, une Cruche, très bien dessiné à la plume, colorié & terminé.

311. Un Autre Paysan, qui fume &, tient son Bonnet, de la Main gauche qui est appuyée sur son Genou, dessiné de même & qui n'est pas moindre que le Précédent.

CORNEILLE DUSART.

312. Une Vue d'Hiver, où l'on remarque, sur le devant, un Homme, qui va en Patins; de plus, sur un Second Plan, un Traîneau, que l'on conduit à la Main &, dans le Lointain, quelques Personnes, qui vont en Patins. Ce Morceau est très terminé, dessiné, avec beaucoup de délicatesse, à la plume & colorié.

HENRI

E.

HENRI VAN AVERCAMP, furnommé:
le Muet de Campen.

No.313. Une Vue d'Hiver. On y remarque, à droite, fur le devant, une Femme, fur un Pont, auprès de laquelle il y a un Homme, qui tient, d'une Main, une Cruche & de l'Autre, une Hache; de plus, on apperçoit, dans le Lointain, une Potence, auprès de laquelle il y a quelques Perfonnes, qui vont en Patins. Très Beau Deffein, à la plume & colorié.

314. Une Vue de Terre, où l'on remarque, fur le devant, un Homme, qui a, fur fon Epaule, un Bâton, où eft fufpendu un Panier; il rencontre une Fille, portant un Panier au Bras & il paroît s'entretenir avec elle. Dans le Lointain, on apperçoit un Village. Ce Morceau eft deffiné de même que le Précédent.

LE VIEUX LIENDERT.

315. Un très Beau Payfage orné, avec un Lointain très agréable, deffiné à détrempe & bien éclairée par le Soleil.

DOO-

E.

DOOMER. 1692.

No.316. Une Vue Capitale de Ville, où, ſur le devant, on remarque un Monſieur, à Cheval, accompagné d'un Chaſſeur, avec ſon Chien, & d'Autres Figures, très bien deſſinée à la plume & coloriée.

317. Autre Semblable, avec une Riviere & des Bateaux. A droite, ſur le devant, on voit un Mulet chargé, qu'un Homme conduit, deſſinée de même que la Précédente.

318. Une Vue de Montagnes & de Rochers, aux Environs de *Saumur*, ſur la *Loire*, deſſinée de même que le Morceau Précédent.

GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

319. La Salutation de Marie à Eliſabeth. Deſſein, à la Plume, fait avec beaucoup d'eſprit & lavé au biſtre.

ISAAC DE MOUCHERON.

320. Belle Ordonnance, peinte à gouache, ou Vue de Jardin, ornée, ſur le devant, de diverſes Figures & très terminée.

ABRA-

E.

ABRAHAM DE HAEN.

No.321. Une très Belle Vue de Ville, repréſentant un Marché, avec Divers Bâtiments. Elle eſt richement ornée de Figures, d'un fini précieux & bien éclairée par le Soleil, d'après le Tableau de *J. van der Heiden.*

LOUIS CHALON.

322. Une Vue du Rhin, ornée de Pluſieurs Figures & de Bateaux, peinte à gouache & fort terminée.

323. Une Vue Semblable, ou Pendant, peinte de même & qui n'eſt pas moindre que la Précédente.

324. Deux Belles Vues du Rhin, richement ornée de Figures & de Barques, peintes de même & fort terminées.

M. PERIGNON.

325. Un Payſage, où l'on voit, à gauche, les Ruines d'un Temple; ſur le devant, on remarque un Berger, avec quelques Moutons &, dans le Lointain, des Montagnes. Ce Morceau eſt peint à gouache & terminé.

CHRIS-

E.

CHRISTINE CHALON.

No.326. L'Intérieur d'une Maiſon, ou des Gens ſe divertiſſent. On voit, à gauche, un Payſan, qui épluche des Noix. L'on remarque, de côté, une Femme, qui ſuit, des yeux, un Gaillard qui entre, en danſant & tenant, d'une Main, un Hareng & de l'Autre, deux Oignons. Ce Morceau eſt deſſiné à gouache & très terminé, d'après un Tableau, de *Jean Steen*, qui ſe trouve dans le Cabinet de Feu Monſieur J. L. VAN DER DUSSEN.

327. Deux Deſſeins, dont le Premier repréſente un Payſan debout, tenant, d'une Main un Panier &, de l'Autre, un Bâton. On voit, dans le Second, une Femme, qui porte, au Bras, un Panier. Ces Deux Morceaux ſont très Beaux & peints de même que le Précédent, mais, ſur Papier des Indes.

H. SAFTLEVEN.

328. Deux Deſſeins, dont Chacun repréſente

E.

te un Payſan qui ſe repoſe ; il y a un Payſage, dans le Lointain. Ces Morceaux ſont légérement deſſinés, ou lavés avec des couleurs.

No.329. Un Payſage, au milieu duquel il y a une Riviere, ſur laquelle on voit un Pont. Ce Morceau eſt deſſiné de même que le Précedent & imite très bien la Nature.

330. Un Pendant, qui n'eſt en rien moindre que le Précédent.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

331. Une Marine, avec des Bateaux à la Voile & d'Autres arrêtés, légérement deſſinée à gouache.

J. BREUGEL, ſurnommé: *de Velours.*

332. Un Payſage, avec une Auberge, à droite, devant laquelle on voit arrêtés deux Chariots de Poſte & quelques Paſſagers, deſſiné, avec esprit, à la plume & un peu colorié.

333. Un Autre Payſage, ou Pendant, à tous égards, Semblable au Précédent.

E.

HENRI VAN AVERKAMP, surnommé ;
le Muët de Campen.

No.334. Une Vue de Bruyere, aux Environs *d'Anvers*. On remarque, sur le devant, une Diligence, attaquée par des Voleurs de grand Chemin &, dans le Lointain, une Autre Diligence, qui continue sa route. Ce Morceau est bien dessiné à la plume & colorié.

JACOB DE WIT.

335. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, sur le Bras; elle est environnée d'une Gloire d'Anges, représentée dans un Médaillon & légérement coloriée. Autour du Médaillon, on voit voler des Anges. Morceau dessiné, avec esprit, à la plume & lavé au bistre.

336. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée, de Fabriques & de Bateaux dessinée à la plume & un peu coloriée.

337. Une Autre Vue Semblable, en tout, à la Précédente & lui servant de Pendant.

JO-

E.

JOSUE DE GRAVE.

No. 338. Une Vue de *Scherpenheuvel*, dessinée à la plume & légérement coloriée.

339. Une Autre Vue du Château d'*Asimont*, près de Maëstricht, dessinée de même que la Précédente.

GERARD VAN ROSSUM.

340--343. Quatre Paysages Capitaux, dessinés à gouache & fort terminés. Ils représentent les Quatre Saisons de l'Année & sont très bien ornés.

P. BARBIERS.

344. Un Paysage, avec des Collines, dessiné à la plume & un peu colorié. On voit, de côté, sur le devant, une Barraque de Paysan, avec un Moulin à Eau. Ce Dessein est, de plus, orné de quelques Maisons de Paysans & de Diverses Figures.

345. Un Semblable, orné de quelques Barraques de Paysans &, de côté, de quelques Pêcheurs à la Ligne, dessiné de même & servant de Pendant.

E.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

No.346. Un Payſage Montagneux de la Norwege, où l'on voit une Chûte d'Eau, à droite, l'on remarque une Fabrique & un Payſan, ſur un Pont. Ce Morceau eſt légérement deſſiné, avec des couleurs & rehauſſé de blanc.

HENRI VAN AVERKAMP, ſurnommé: *le Muët de Campen.*

347. Un Calme, orné de Divers Bateaux à la Voile, deſſiné à la plume & un peu colorié.

REMBRANDT.

348. Un Payſage, ayant, d'un côté, un Moulin à Vent, de l'autre, une Barraque de Payſan & un Chariot de Poſte. Morceau, deſſiné, avec eſprit, à la plume & un peu colorié.

VALENTYN CLOTS.

349. La Vue du Château de *Heemert*, deſſinée, avec eſprit, à la plume & un peu coloriée.

BAR-

E.

BART. BREENBERGH.

No.350. Un Payſage Montagneux, légérement colorié, & orné de Figures. On y voit, auſſi, de côté, quelques Ruines.

M. PERIGNON.

351. Un Payſage orné, de côté, d'un Canal, avec des Bateaux & d'Autres Acceſſoires, deſſiné à la plume & un peu colorié.

JEAN VAN GOYEN.

352. Deux Payſages, légérement coloriés & diverſement ornés.

CORN. DUSART.

353. Un Payſan, aſſis & vu, de côté, deſſiné à la pierre noire & colorié. C'eſt une Etude.

AGRICOLA.

354. Une Tulipe, ſur la tige de laquelle on voit une Chenille &, ſur l'une de ſes Feuil-

E.

les, un Hanneton brun. Ce Morceau eſt peint à gouache, ſur du Vélin & d'un Fini précieux.

No.355. Une Renoncule Bleue, ſur les Feuilles de laquelle on voit Divers Inſectes. Ce Deſſein eſt, en tout, Semblable au Précédent.

356. Un Oiſeau, perché ſur une Branche de Sapin.

357. Un Chardonneret, perché ſur une Branche, deſſiné de même que le Précédent.

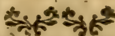
P. WITHOOS.

358. Un Canard de Montagne, deſſiné à gouache & très terminé.

359. Un Oiſeau du Bréſil, deſſiné de même & qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

360. Un Oiſeau, perché ſur un Branche, très bien deſſiné & fort terminé.

361. Un Autre Semblable, ou Pendant du Précédent.



Livre

F.



Livre F.

Relié en Cuir de Russie, contenant Plusieurs Desseins Capitaux de Vues de Terre & d'Eau, par les plus Célebres Maîtres Hollandois.

NICOLAS BERCHEM.

No.362. Un Paysage Montagneux, sur le devant duquel, on voit une Femme, sur un Ane. Elle a le Bras tendu vers la droite, comme voulant indiquer quelque chose; à côté d'elle, marche un Homme avec un Sac, sous le Bras & un Chien, auprès de lui. Morceau, dessiné à la plume & lavé au bistre.

363. Un Paysage, en hauteur, où l'on voit, debout, un Berger, devant lequel est assise une Femme, qui donne le Sein à son Enfant. A droite, il y a un Arbre &, sur le devant, des Moutons couchés. Dessein, en tout, de même que le Précédent.

F.

JACOB SIMON VAN DER DOES.

No.364. Un Payſage, orné de Divers Animaux & de quelques Figures, dans le Lointain; deſſiné à la plume & légérement lavé à l'encre de la Chine & au biſtre.

ADRIEN VAN DE VELDE.

365. Une Vue au *Koekamp* de la *Haye.* Au milieu, on apperçoit deux Chevaux, debout, & une Vache, de plus, quelques Beſtiaux debout & couchés. Ce Morceau eſt deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

GUILLAUME ROMEIN.

366. Un Payſage, bien éclairé par le Soleil, lavé à l'encre de la Chine & fort terminé. Il eſt orné de Divers Bâtiments & de Ruines; de côté, l'on voit un Berger qui ſe repoſe, auprès de Divers Animaux, dont les Uns ſont debout & les Autres couchés.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

367. Les Douze Mois de l'Année. Deſſeins fort ter-

F.

terminés à l'encre de la Chine & représentés dans des Paysages fort ornés & d'une Belle Ordonnance.

ISAAC DE MOUCHERON.

No.368. Une Montagne & un Paysage Boisé; de côté, l'on voit une Halte de Chasseurs, à Cheval, une Fontaine, un Lointain Agréable & une Chûte d'Eau. Morceau lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

369. Un Paysage Semblable, où l'on voit, sur le devant, un Voyageur qui se repose, de plus, des Mulets chargés & un Berger; il y a, aussi, de côté, une Chûte d'Eau & un Agréable Lointain. C'est un Pendant du Précédent & qui lui est, en tout, Semblable.

370. Une Belle Vue de Jardin, dessinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine. Elle est des deux côtés, ornée de Beaux Bâtiments; il y a, sur le devant, une petite Chûte d'Eau, un Vivier, avec des Bateaux &, de plus, des Figures.

371. Une Vue de Jardin, dessinée de même

F.

que la Précédente. On apperçoit, à gauche, de Belles Fabriques, une Fontaine &, à droite, quelques Figures.

FRE'DE'RIC DE MOUCHERON, dit: *le Vieux.*

No.372. Un Payſage, avec de Hautes Montagnes, desſiné à la plume & légérement lavé; On y voit, ſur le devant, une Eau Calme & d'Autres Acceſſoires.

DIRK VAN BERGEN.

373. Un Payſage, orné de Diverſes Figures, tant debout, que couchées; il eſt bien lavé au biſtre.

374. Un Semblable, où l'on voit, au milieu, un Boeuf, debout, auprès d'un Arbre, de plus, un veau couché & deux Moutons. Deſſein, très bien lavé à l'encre de la Chine.

B. APPELMAN.

375. Un Payſage Montagneux, avec une Eau, ſur le devant, au travers de laquelle un Berger & une Femme conduiſent quelque

Bé-

F

Bétail. On voit, dans le lointain, des Fabriques; dessiné à la plume & lavé au bistre.

No. 376. Un Autre Semblable, entrecoupé d'une Riviere. Il y a, de côté, quelques Fabriques, sur des Montagnes; il est orné de Figures, sur le devant & dessiné de même que le Précédent.

GUILLAUME SCHELLINKS.

377. Une Ruine, ornée de Diverses Figures; très bien éclairée par le Soleil & lavée à l'encre de la Chine.

JEAN VAN HUGTENBURG.

378. Un Combat de Cavalerie; on voit, dans le Lointain, une Ville assiegée. Dessein, lavé à l'encre de la Chine.

HENRI VERSCHUURING.

379. Un Paysage, lavé à l'encre de la Chine, orné de Figures; il y a, de plus, un Cheval debout & un Autre couché.

380. Un Autre Paysage, orné de Diverses Figures, représentant un Campement.

ESAIE

ESAIE VAN DE VELDE.

No. 381. Un Combat, entre de la Cavalerie & de l'Infanterie. Deſſein, lavé à l'encre de la Chine & terminé ſur du Vélin.

382. Un Autre, ſervant de Pendant & qui n'eſt pas moindre que le Morceau Précédent.

GUIL. VAN DE VELDE.

383. Une Vue de Mer, en Temps Calme, ornée de Divers Vaiſſeaux, lavée à l'encre de la Chine & très terminée.

384. Deux Calmes, orniés de Divers Vaiſſeaux & lavés à l'encre de la Chine.

LUDOL. BAKHUIZEN.

385. Une Marine, repréſentant une Tempête; on y voit Divers Vaiſſeaux. Ce Morceau eſt deſſiné, avec eſprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

386. Une Autre Semblable, ou Pendant, deſſinée de même que la Précédente.

HENRI RIETSCHOOF.

387. Une Vue du Rhin, où l'on remarque, ſur le

F.

le devant, deux Perſonnes, qui ſe promenent &, de côté, quelques Bateaux, lavée à l'encre de la Chine & terminée.

ABRAHAM STORK.

No.388. Une Marine, ornée de Divers Bateaux, à la Voile. A gauche, il y a une Jettée, avec Diverſes Figures; lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

389. Marine, ou Vue d'un Rivage. Sur le devant, on voit une Pinque de Pêcheur qui eſt tirée à ſec. C'eſt un Pendant, qui n'eſt pas moindre, que la Précédente.

GUILLAUME VITRINGA.

390. Une Marine, avec Divers Bateaux; à côté, on voit une Chaloupe à Rames &, dans le Lointain, de Hautes Montagnes, deſſinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

391. Un Calme, orné de Bateaux, avec une Ville, dans le Lointain, très bien lavé à l'encre de la Chine.

No.392.

F.

No. 392. Un Semblable, ou Pendant, qui n'est pas moindre, que le Précédent.

REMBRANDT.

393. Une Vue de Terre & d'Eau, dessinée à la plume & lavée au bistre.

ROLAND ROGMAN.

394. Un Paysage dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

THOMAS WYK.

395. Un Paysage, avec des Fabriques; de côté, on voit un Puits, auprès duquel il y a quelques Figures, lavé à l'encre de la Chine.

JEAN VAN AKEN.

396. Un Paysage, avec des Dunes, où l'on voit, dans le Lointain, quelques Barraques de Paysans, lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

397. Un Paysage Montagneux, ou Pendant, dessiné de même.

No. 398.

F.

No.398. Un Payfage Montagneux, fur le devant du quel on voit un Voyageur, lavé à l'encre de la Chine.

399. Un Semblable, ou Pendant du Précédent, lavé de même.

ALBERT CUYP.

400. Un Payfage Boifé, vigoureufement deffiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

BAREND GAEL.

401. Un Payfage, où l'on voit une Chaife de Pofte attaquée & pillée. Ce Morceau eft à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

402. Une Foire de Village, deffinée de même que le Payfage Précédent.

JEAN VAN HAGEN.

403. Une Vue de Terre & d'Eau, aux Environs de la Ville de *Delft*, ornée de Divers Bateaux, très bien deffinée à la pierre

F.

noire, lavée à l'encre de la Chine & imitant bien la Nature.

No, 404. Une Autre Vue, ou Pendant, qui n'est pas moindre, que la Précédente.

ISAAC DE MOUCHERON.

405. Un Paysage rempli d'Arbres, ou Une Vue de Bois, ornée. Morceau, très terminé à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

406. Un Pendant qui n'est pas moindre, que le Précédent.

PIERRE MOLYN.

407. Deux Paysages, avec des Collines & ornés. Ils sont dessinés, avec esprit, à la pierre noire & lavés à l'encre de la Chine.

408. Un Paysage Montagneux, où l'on voit des Ânes chargés, très bien dessiné, dans le Goût du Précédent.

409. Une Vue Etendue de Bruyere, ornée, sur le devant de Diverses Figures.

JEAN VAN GOYEN.

410. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée de

Bâ-

Bateaux à la Voile & à Rames, bien dessinée à la pierre noire & légérement lavée.

No. 411. Une Autre Vue, qui n'est pas moindre que la Précédente.

412. Deux Paysages, ornés d'un Canal, dessinés légérement à la pierre noire.

HERMAN SAFTLEVEN.

413. Un Château, situé sur une Montagne & un Chantier de Charpentier. Deux Morceaux dessinés à la pierre noire & lavés à l'encre de la Chine.

ANTOINE WATERLOO.

414. Deux Vues, dans la Ville de *Hambourg*, dessinées à l'encre de la Chine & imitant bien la Nature.

JEAN WYNANDS.

415. Deux Paysages, avec des Collines, lavés à l'encre de la Chine.

JEAN VAN DER MEER.

416. Deux Paysages Montagneux, ornés, & très

F.

très terminés à l'encre de la Chine, sur du Vélin.

GUILLAUME SCHELLINKS.

No.417. Une Vue, portant sur la Ville d'*Orléans*, lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

ABRAHAM TER HIMPEL.

418. Une Vue, sur un Péage, où l'on voit un Chariot de Paysan, à deux Chevaux, devant une Clôture. Ce Morceau est très bien dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

419. Un Chantier de Paysan, où l'on charge une Charrette. Morceau, très bien dessiné dans la Maniere du Dessein Précédent.

420. Un Paysage, où l'on voit un Homme, à Cheval, devant une Barriere, dessiné de même que le Précédent.

421. Un Autre Semblable, avec un Homme, à Cheval, qui en mene un Autre, par la Bride.

ISAAC DE MOUCHERON.

422. Une Vue de Jardin, ornée, très bien dessinée à la plume & lavée.

No.423.

F:

No. 423. Une Autre Semblable, ornée d'un Chasseur & de Gibier Mort, sur le devant, dessinée de même que la Précédente.

JACOB VAN DER ULFT.

424. Deux Vues, l'Une du Château *Gandolphé* & l'Autre, de la Porte *del Populo*, très bien lavées.

VALENTIN CLOTS.

425. Deux Vues, l'Une de *Gemert*, & l'Autre de *Vechel*, dessinées à la plume & lavées.

426. Deux Vues de Ruines du Château de *Halteren*, dessinées de même que les Précédentes.

PIERRE MONINX.

427. Deux Paysages ornés, dessinés à la plume & fort terminés.

JACOB RUISDAAL.

428. Une Vue, sur la Ville *d'Amersfoord*, lavée à l'encre de la Chine & imitant bien la Nature.

F.

VERSTRAATEN, furnommé: *la Rue.*

No.429. Un Payfage orné & deffiné à l'encre de la Chine.



Livre G.

Relié en Cuir de Ruffie & doré fur Plat, contenant des Vues de Terre & d'Eau, par des Maîtres Hollandois.

LUDOLPHE BAKHUIZEN.

No.430. Une Marine, où l'on voit un Vaiffeau de Guerre fous Voiles, très bien lavée à l'encre de la Chine.

431. Une Mer Agitée, où l'on voit un Navire échoué & quelques Perfonnes, occupées à en fauver les Débris; deffinée de même que la Marine Précédente.

A. BEGA, ou BEGYN.

432. Un Payfage, avec des Tours Ruinées, orné, fur le devant, d'un Berger & d'une Bergere, qui conduifent du Bétail, au travers

F.
vers de l'Eau, très bien dessiné à la plume & lavé à l'encre jaune de la Chine.

433. Un Paysage, avec des Fabriques, qui tombent en ruines, orné sur le devant d'un Homme, auprès d'un Cheval; on voit, à côté de l'Homme, une Femme assise, dessiné de même que le Précédent.

PIERRE COOPS.

434. Une Marine, avec un Jacht qui va à la Voile, & d'Autres Bateaux. Très Beau Dessein, lavé à l'encre de la Chine & terminé.

435. Une Autre Marine, ornée de Vaisseaux, entre lesquels il y en a Plusieurs à trois Mats; elle n'est, en rien, moindre, que la Précédente.

ABRAHAM TER HIMPEL.

436. Une Ecurie, auprès de laquelle on voit deux Chevaux, & un Homme qui porte une Crêche. Dessein extrêmement Beau, terminé & lavé à l'encre de la Chine, sur Papier bleu.

G.

G. F. BLONDEL.

No. 437. Un Titre, destiné pour une Suite de Ruines & de Bâtimens. Ce Morceau est très bien lavé au bistre.

RENE' VINKELES.

438. Vue, prise de dessus le *Vygendam*, sur l'Hôtel de Ville, le Poids & l'Eglise Neuve d'*Amsterdam*, très richement ornée, dessinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine & très terminée.

GERARD VAN ROSSUM.

439. Une Vue de Terre & d'Eau, au Clair de la Lune, lavée à l'encre de la Chine.

CORNEILLE PRONK.

440. Une Vue de l'Eglise de Saint Sébastien, de l'Hôtel de Ville, du Princenhof & de la Poissonnerie, à *Arnhem*, lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

441. Une Vue du Marché, à *Amersfoord*, lavée à l'encre de la Chine & très terminée.

442. Une Vue de l'Eglise de Notre Dame, à

G.

Amersfoord, dessinée de même que la Précédente.

No.443. Deux Vues: l'Une du Château d'*Adrichem* & l'Autre de Celui d'*Amelroy*, dessinées de même que les Précédentes.

444. Deux Vues, dont l'Une est de la Ville d'*Arnemuyden* & l'Autre du Village *Meliskerken*, dans l'Isle de *Walcheren*, en *Zélande*.

445. Deux Vues du Château *Batenburgh*, collées sur une Feuille.

ABRAHAM DE HAEN.

446. Deux Vues, dont l'Une est du Village de *Laare* & l'Autre de Celui de *Blarikum*, lavées à l'encre de la Chine & collées sur une Feuille.

CORNEILLE PRONK.

447. Deux Vues du Château *Toutenburg*, ombrées à la plume & fort terminées.

JEAN DE BEYER.

448. Une Vue de la Ville d'*Amersfoord*, le long

G.

long de la Riviere d'*Ems*, lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

No. 449. Deux Vues, collées fur une Feuille, dont l'Une eft de *Nieuwerfluys* & l'Autre des deux *Emneffe*.

450. Deux Autres, collées fur une Feuille, dont l'Une eft le Village de *Baarn* & l'Autre Celui de *Soeft*.

451. Deux Autres, collées fur une Feuille, dont Une eft l'Eglife de *St. Martensdyk* & l'Autre, Celle de *Vuerfcb*.

452. Deux Autres, collées fur une Feuille, dont Une eft de *Lunenburg* & l'Autre, de *Nattewifcb*.

ABRAHAM DE HAEN.

453. Deux Autres, dont Une eft de *Buffem* & l'Autre de *Tafelberg*.

454. Deux Vues de *l'Oude & Nieuwe Loodrecht*.

HENRI DE WINTER.

455. Une Vue de l'*Ooftpoort* à *Delft*, lavée à l'encre de la Chine & terminée.

No. 456.

G.

No. 456. Une Vue de la Porte de *Rotterdam*, à *Delft*, ou Pendant de la Précédente.

LA FARGUE.

457. Deux Vues, deſſinées d'après Nature, à la mine de plomb, & fort terminées, ſur du Vélin.

GERARD TORENBURGH.

458. Une Vue, priſe du dedans d'une Ville, ſur une de ſes Portes, lavée à l'encre de la Chine & fort terminée.

VAN NOORDE.

459. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée & lavée à l'encre de la Chine.

J. C. DIETZ.

460. Deux Payſages Montagneux ornés, deſſinés à la pierre noire & un peu lavés.

461. Deux Autres Semblables, deſſinés de même.

DESFRICHES.

462. Deux Payſages, avec des Barraques de Payſans, ornés de Diverſes Figures, deſ-

 ſinés

G.

finés à la pierre noire & lavés à l'encre de la Chine.

GERARD VAN ROSSUM.

No.463. Un Paysage, entrecoupé de Collines & orné, lavé à l'encre de la Chine & fort terminé.

SCHYNVLIEDT.

464. Deux Vues de Villages, savoir de *Ropziel*, près de *Harlingue* & de *Broek*, en *Frise*, lavées à l'encre de la Chine.

JEAN ROOD.

465. Une Mer, Agitée; au milieu, on voit un Navire à trois Mâts &, de plus, Divers Bateaux, lavée à l'encre de la Chine & terminée.

466. Un Calme, orné de Divers Bateaux, ou Pendant du Précédent.

P. BARBIERS.

467. Uue Foire de Village, remplie de Figures, dans le Goût de *J. van Goyen* & lavée à l'encre de la Chine.

J. SCHOU-

G.

J. SCHOUTEN.

No. 468. Une Vue du Château de *Zuylen*, richement ornée & lavée à l'encre de la Chine.

HENRI SPILMAN.

469. Deux Vues de Villages, avec Calmes ornés de Bateaux, dessinées, avec esprit, à la pierre noire & lavée à l'encre de la Chine.

JACOB CATS.

470. Une Belle Vue, dessinée, d'après Nature, aux Environs du Village d'*Ankeveen*, lavé à l'encre de la Chine & d'un fini précieux.

471. Une Autre, près de *Heemskerk*, pouvant servir de Pendant & qui n'est pas moindre que la Précédente.

472. Deux Beaux Paysages ornés, lavés au bistre & à l'encre de la Chine, & fort terminés.

P. BARBIERS.

473. Deux Autres Beaux Paysages ornés, lavés au bistre, à l'encre de la Chine & fort terminés.

N. AART-

G.

N. AARTMAN.

No. 474. Deux Paysages d'Italie, avec des Fabriques & d'Autres Ornements, dessinés de même que les Précédents.

GERARD TORENBURG.

475. Deux Beaux Paysages ornés, lavés à l'encre de la Chine & fort terminés.

P. VAN LIENDER.

476. Deux Vues, de Villages, très terminées à l'encre de la Chine.

HENRI SPILMAN.

477. Deux Marines, lavées au bistre & fort terminées.

CORNEILLE PRONK.

478. Ruines du Château, *te Vliedt*, lavées au bistre & fort terminées.

ABRAHAM RADEMAKER.

479. Deux Desseins des Environs d'*Utrecht*, faits au bistre & terminés.

480. Vue d'un Village du Brabant, situé au bord de l'Eau, ornée de diverses Figures

&

G.

& de Bateaux, deſſinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

J. DE BEYER, d'après *H. Zaftleven.*

No. 481. Deux Vues, dont l'Une eſt du Rhin & l'Autre d'un Village, deſſinées à la plume & lavées au biſtre.

GUILLAUME NIEULANT.

482. Une Vue du Château St. Ange, au Tibre, desſinée à la plume & légérement lavée à l'encre de la Chine.

483. Un Arc de Triomphe de Septime Sévere, à Rome, deſſiné de même que le Deſſein Précédent.

G. F. BLONDEL.

484. Deux Beaux Payſages, avec des Ruines & une Fontaine, auprès de laquelle on voit quelques Figures, ombrés à la plume.

..... BAUDEWYNS.

485. Deux Payſages Montagneux Boiſés & ornés de Figures, deſſiné, à la pierre noire & rehauſſés de blanc, ſur Papier brun.

ADRIEN

G.

ADRIEN BROUWER.

No.486. Une Auberge de Village. On y voit, dans la Cour, des Payſans qui ſe divertiſſent à danſer avec des Payſannes. De côté, il y en a quelques-uns qui jouent à la Courte-boule. Ce Morceau eſt deſſiné à la plume & légérement lavé à l'encre de la Chine.

ANDRE'E BOTH.

487. L'Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit quelques Payſans, aſſis à Table, desſiné vigoureuſement à la plume & lavé.

ABRAHAM BLOEMAERT.

488. Belle Ordonnance de Nymphes & de Tritons, deſſinée, avec eſprit, à la plume & lavée à l'encre jaune de la Chine.

489. Deux Deſſeins d'Hermites, en dévotion, faits à la plume, lavés au biſtre & très terminés. *Les Eſtampes s'y trouvent jointes.*

BERNARD PICART.

490. Un Titre, *in Quarto*, repréſentant le Che-

min

G.

min de *Rome*. Très Beau Dessein, lavé à l'encre de la Chine & fort terminé.

GERARD HOET.

No.491. Deux Sujets d'Histoires tirées de la Bible, ombrés, avec esprit, à la plume.

JACOB DE WIT.

492. Modele de Plafond, représentant les Quatre Saisons de l'Année. Ordonnance Capitale à la plume & lavée au bistre.

ADRIEN VAN OSTADE.

493. L'Intérieur d'une Maison, où des Paysans jouent aux Cartes, & d'Autres se chauffent, assis devant le Feu. Ce Morceau est dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

494. L'Extérieur d'une Maison de Paysans, auprès de laquelle il y a une Paysanne, à qui l'on donne un Enfant &, de côté, on voit un Paysan assis; dessiné, avec esprit, à la plume & légérement lavé.

COR-

G.

CORNEILLE TROOST.

No. 495. Une Rencontre de Cavalerie & d'Infanterie, lavée à l'encre de la Chine.

GASPAR LUYKEN.

496. Un Poſtillon, qui ſonne du Cors, en approchant de la Porte de la Ville de *Gorcum*, deſſiné, avec eſprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

D'après JACOB DE WIT.

497. Quatre Ordonnances de Cupidons pour les Angles d'un Plafond, repréſentant les Saiſons de l'Année, deſſinées à la plume, lavées & rehauſſées de blanc, ſur Papier jaune.

.... MULLER.

498. Un Enfant, couché ſur un Lit de repos. Très Beau Deſſein à la plume & fort terminé, ſur du Vélin.

499. Un Saint Jean, en Méditation, deſſiné, de même, à la plume & fort terminé.

G.

JEAN LUYKEN.

No.500. Deux Ordonnances Allégoriques, très bien desſinées à la plume.

501. Deux Autres Ordonnances, desſinées de la Même Maniere.

502. Jésus-Chriſt, guériſſant un Homme Sourd & Muet. Ce Morceau eſt desſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

503. Un Mort, mis dans le Sépulcre d'Eliſée & reſſuſcité, pour avoir touché les Os de ce Prophête. Ce Morceau eſt desſiné de même que le Précédent.

504. Deux Morceaux, dont l'Un repréſente le Bon Berger & l'Autre, une Ville en Feu.

505. Trois Sujets de Religion, collés ſur une Feuille; ils ſont desſinés à la plume & légérement lavés.

JACOB FOLKEMA.

506. Un Titre, *in Quarto*, très bien desſiné & terminé à l'encre de la Chine, d'après le Titre, *in Folio*, de *B. Picart*.

507. Adam & Eve pleurant leur Péché; on

G.

voit, de côté, le Serpent rampant ſur le Ventre. Ce Morceau eſt desſiné, avec une délicateſſe extraordinaire à la plume.

JEAN GOERE'E.

No.508. Deux Ordonnances, tirées de l'Hiſtoire, desſinées à la plume & lavées à l'encre de la Chine.

ADOLPHE VAN DER LAAN.

509. Un Titre Allégorique d'une Belle Ordonnance & rempli de Figures, lavé à l'encre de la Chine & terminé. *L'Eſtampe s'y trouvé jointe.*

510. Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente la la Naiſſance d'un Prince & l'Autre, la Mort d'une Princeſſe; ils ſont desſinés de même que le Précédent.

511. Deux Deſſeins. Dans l'Un, on voit la Pompe Funebre d'un Prince &, dans l'Autre, une Proclamation. Ces Morceaux ſont fort ornés de Figures & desſinés de même que les Précédents.

C. POLI.

G.

C. POLI.

No.512. Un Buste d'*Harpocrate*, Dieu du Silence, de grandeur naturelle, ombré, avec beaucoup d'art, à la plume, d'après l'Estampe de *Muller*.

Livre H.

Relié en Cuir de Russie, doré sur Tranche, contenant des Ordonnances Belles & Capitales de Paysages, par des Maîtres Hollandois.

FRANCOIS MIE'RIS, *le Vieux*.

No.513. Une Jeune Dame assise, qui dort. Elle a la Tête appuyée sur sa Main Droite; très bien dessinée à la mine de plomb & terminée, sur du Vélin.

514. Une Femme assise & qui dort, tenant les Mains, l'une sur l'autre, dessinée de même que la Précédente & fort terminée.

PIERRE VAN SLINGELAND.

515. Une Fille, debout devant une Table, te-

H.

nant, d'une Main, un Livre &, de l'Autre, une Chandelle, très bien dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc & d'un beau fini, sur Papier bleu.

PIERRE PAUL RUBBENS.

No.516. Une Ordonnance de Six Figures de Paysans & de Paysannes, qui se réjouissent, vigoureusement dessinée à la plume, lavée & rehaussée de blanc.

JEAN BISSCHOP.

517. Saint Roch, guérisant des Malades & des Impotents. Ordonnance Riche & Capitale à la plume, lavée & terminée.

JACOB VAN DER ULFT.

518. Un Port de Mer d'Italie, richement orné de Figures & de Superbes Edifices, lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

519. Un Autre Port de Mer, avec un Arc de Triomphe, sur le devant, & quelques Vaisseaux, dans le Lointain, dessiné à la plume & lavé.

520. Vue d'un Superbe Bâtiment Romain, dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

BART.

H.

BART. BREENBERGH.

521. Deux Vues Romaines, avec des Fabriques, bien ornées, lavées au bistre, terminées & imitant bien la Nature.

LUDOL. BAKHUIZEN.

No.522. Marine avec un Jacht, à la Voile & d'Autres; on voit, à droite, une Jetée, avec des Pilotis. Morceau très bien dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

523. Calme, avec un Vaisseau de Guerre, sous Voiles, lavé à l'encre de la Chine.

JEAN VAN HUYSUM.

524. Un Beau Paysage Champêtre, en hauteur orné, sur le devant, de quelques Figures, dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

525. Un Beau Paysage orné, dessiné, avec esprit, à la plume & légérement lavé.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

526. Une Marine, richement ornée de Navires, à la Voile & de Vaisseaux de Guerre, à

H,
l'Ancre, dessinée à la plume, & bien terminée à l'encre de la Chine, par *Isaac de Moucheron.*

No.527. Une Autre Marine, avec un *Jacht* qui est à la Voile & d'Autres Navires, ornée de même, richement & très bien dessinée, comme la Précédente & lavée, par le Même.

DAVID VINKEBOOMS.

528. Une Ordonnance Historique, richement ornée de Figures, très bien dessinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

JACQUES DE GHEYN.

529. Un Homme assis & une Femme debout, qui paroissent écouter un Jeune Homme assis, qui joue de la Petite Trompette d'Enfant. Ce Morceau est ombré, avec esprit, à la plume.

SWART JAN.

530. L'Intérieur d'une Maison, orné de Plusieurs Figures, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

VAN

H.

VAN DER VINNE.

No. 531. Un Emblême, tiré du Livre de *Cats*. Ce dessein est fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

VAN BATTEM.

532. Un Portement de Croix & un Crucifiement. Ordonnances lavées à l'encre de la Chine, rehaussées de blanc & terminées.

PIERRE DE JODE.

533. Modele pour un Tableau d'Autel, où l'on voit Divers Saints. Morceau, dessiné à la plume, lavé à l'encre de la Chine & terminé,

534. S. François, auprès d'un Puits, où est assis un Moine. Ce Morceau est dessiné dans le goût du Précédent.

A. VAN DIEPENBEEK.

535. Baptême du Roi *Clovis*, dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

ROMEIN DE HOGE, ou, *dans sa Maniere.*

536. Une Poursuite, par les Turcs, dessinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

H.

BARTH. SPRANGER.

No.537. Vénus, ornée par les Trois Graces. Ce Morceau est dessiné, avec esprit, à la plume & lavé au bistre.

JEAN VERKOLJE.

538. Une Chambre, où l'on voit un Cavalier, qui en conte à une Jeune Dame. Ce Morceau est dessiné à la plume & légérement lavé à l'encre de la Chine.

HANS ROTTENHAMER.

539. Quelques Dieux Marins, dessinés légérement à la plume & lavés.

GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

540. Un Sujet tiré de la Bible, vigoureusement lavé au bistre & rehaussé de blanc.

ADAM ELSHEYMER.

541. *Ecce Homo*. Ce Morceau est dessiné, avec esprit, à la plume.

GUIL-

H.

GUILLAUME VAN MIERIS.

No.542. Argus & Mercure. Dessein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

PHILIPPE TIDEMAN.

543. Un Titre Allégorique & d'une Riche Ordonnance, très bien dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

ARNAUD HOUBRAKEN, *le Vieux.*

544. Jésus-Christ en Croix. On y voit, au pied, les Saintes Femmes & Saint Jean. Dessein extrêmement Beau, à la sanguine & terminé.

545. Guérison du Boiteux, à la Porte du Temple, par St. Pierre & St. Jean. Belle Ordonnance à la sanguine.

PIERRE LASTMAN.

546. Notre Seigneur, lavant les Pieds à St. Pierre. Dessein, à la sanguine.

JEAN WANDELAER.

547. Cérès, dans un Paysage, accompagné de

H.

deux Enfants. Morceau dessiné à la sanguine & très terminé.

JACOB DE WIT.

No.548. Modele pour un Plafond orné de Cupidons qui volent, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

H. RIGAUT.

549. L'Enfant Prodigue, représenté dans un Agréable Paysage, orné de Fabriques, dessiné à la plume, lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

550. Notre Seigneur en Gethsemané, dessiné de même que le Précédent.

JACOB BUIS.

551. Ordonnance d'un Acte, tiré de la Comédie Hollandoise, intitulée: *la Fille Rusée.* Ce Dessein est lavé à l'encre de la Chine & très terminé.

552. Une Autre du Tartufe. Ce Dessein est de même

BLON-

H.

BLONDEL.

No. 553. Deux Desseins de Ruines Antiques, lavés & fort terminés.

DOOMER.

554. Vue de Rynkom, hors de *Wageningen*, très bien lavée & un peu coloriée.

555. Une Vue de l'Auberge de *Monthorst*, aux Environs de *Munster*, dessinée de même.

556. Vue de l'Intérieur d'un Rocher, dessinée tout de même.

557. La Vue d'une Fontaine, près de laquelle il y a quelques Personnes & quelques Animaux, dessinée de même.

GASPAR LUYKEN.

558. Vue du Dam & de l'Hôtel de Ville, à *Amsterdam*, avec quelques Figures, sur le devant, bien dessinée à la plume & légérement lavée.

JEAN LUYKEN.

559. Un Modele de Titre, *in Quarto*, pour

H.

les Odes sur la Passion, dessiné, avec esprit, à la plume & légerement lavé.

No.560. Barneveld décapité, dessiné, avec esprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

561. Massacre des *de Witt*, dessiné de même.

562. Guillaume I. assassiné à *Anvers*. Morceau dessiné de même.

563. Don Carlos, Prince Royal d'Espagne, arrêté, dessiné de même.

ROTTERMONT.

564. Un Personnage, vêtu d'un Manteau d'Hermine & assis, près d'une Table, à côté de lui, il y a une Autre Personne, occupée à écrire. Dans le Lointain, on voit un Autel. Dessein très Beau, terminé & lavé à l'encre de la Chine.

GUILL. VITRINGA.

565. Un Calme, avec un Bateau, à la Voile & une Chaloupe à Rames. De plus, il y a d'Autres Bateaux à la Voile, très terminé & lavé à l'encre de la Chine.

No.566.

H.

No. 566. Un Autre, qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

CORNEILLE BEGA.

567. Une Ordonnance de quelques Payſans & Payſannes, deſſinée, avec eſprit, à la plume & lavée.

ADRIEN VAN OSTADE.

568. L'Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit des Payſans & des Payſannes danſer au Violon, dont joue un Homme, monté ſur un Banc; il y a, de plus, quelques Spectateurs. Deſſein fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

P. VAN STEENWYK.

569. Deux Payſans, aſſis à une Table. Ce Morceau eſt très terminé à la mine de plomb.

JEAN GLAUBER.

570. Un Payſage Champêtre, orné, ſur le devant, de Nymphes, qui ſe baignent &, de plus, de la

H.

la Vue d'un Bois; très terminé & bien lavé à l'encre de la Chine.

JEAN VAN HUGTENBURG.

No. 571. Une Bataille. Ce Dessein est très bien lavé & fort terminé.

MARTIN VAN HEEMSKERK.

572. Le Sacrifice d'Abraham, ombré à la plume & fort terminé.

573. Deux Sujets, tirés de la Bible, dessinés de même que le Précédent.

574. Un Christ moqué, dessiné de même & de forme ronde.

HERMAN SAFTLEVEN.

575. Une Vue, au Rempart d'*Utrecht*, dessinée à la pierre noire & lavée au bistre.

576. Deux Vues, dont l'Une est du Village *Tienhoven* & l'Autre, de Celui de *Langerak*. Elles sont toutes les Deux collées sur une Feuille & dessinées à la pierre noire & à l'encre de la Chine. *Les Estampes s'y trouvent jointes.*

MEYN-

H.

MEYNDERT HOBBEMA.

No.577. Un Payſage, orné de Collines & de Barraques de Payſans, deſſiné à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine & imitant bien la Nature.

ANTOINE WATERLOO.

578. Un Payſage Montagneux & orné. Ce Deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine.

PIERRE MOLYN.

579. La Vue d'un Bois, ornée, deſſinée à la pierre noire & lavée à l'encre de la Chine.

JEAN VAN GOYEN.

580. La Vue d'un Champ, avec des Barraques de Payſans, & ornée de deux Perſonnes aſſiſes, deſſinée de même que la Précédente.

ABRAHAM TER HIMPEL.

581. Un Payſage Beau & Agréable, lavé à l'encre de la Chine &, de forme quarrée.

H.

No. 582. Une Vue de Terre & d'Eau, deſſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

ADRIEN VAN DE VELDE.

583. Un très Beau Payſage, orné d'un Homme, avec un Cheval de main, très bien deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

AKKERSLOOT.

584. Un Payſage, entrecoupé de Collines, avec une Fabrique au bord de l'Eau, très bien lavé à l'encre de la Chine.

HENRI VERSCHUURING.

585. Un Payſage, avec une Ruine, devant laquelle on voit paſſer deux Boeufs, qu'on conduit, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

ROOS, D'ITALIE.

586. Une Femme aſſiſe, ayant, auprès d'elle, un Jeune Garçon & un Chien.

G. SCHEL-

II.

G. SCHELLINKS.

No. 587. La Vue d'une des Portes de Rome; on y remarque deux Anes chargés, qu'un Homme conduit.

F. BAUDEWYNS.

588. Deux Payſages ornés, deſſinés, à la pierre noire, ſur Papier coloré, & rehauſſés de blanc.

A. VAN BORSSUM.

589. Un Chantier de Payſans, avec des Maiſons, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

JEAN DE BISSCHOP.

590. Une Vué, auprès du Village d'*Alphen*, lavée au biſtre & imitant bien la Nature.

ROLAND ROGMAN.

591. Le Lever de l'Aurore, dans un Payſage. Deſſein lavé à l'encre de la Chine.

H.

ABRAHAM BLOEMAERT.

No. 592. Des Soldats, qui jouent au Trictrac, à la Lumiere d'une Chandelle, dessinés à la pierre noire & lavés au bistre.

ARNAUD HOUBRAKEN, *le Vieux*.

593. Achilles découvert, dessiné à la plume & lavé au bistre.

GILLES SADELAER.

594. Une Ordonnance Allégorique, dessinée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc.

JOACHIM UITTENWAAL.

595. Notre Seigneur, donnant les Clefs à Saint Pierre. Cette Ordonnance est dessinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine & rehaussée de blanc.

LE JEAY.

596. Un Paysage, orné de Fabriques & d'une Fontaine, ombré à la plume.

JACQUES CALLOT.

597. Deux Desseins, sur une Feuille, ou Sujets,

H:

jets, tirés de la Bible; faits à la plume & lavés à l'encre jaune de la Chine.

JEAN LUYKEN.

No.598. Deux Desseins, sur une Feuille, du Sujets, tirés de l'Exemple des Anciens Sages, dessinés à la plume, avec esprit.

599. Deux Autres, dessinés de même.

600. Deux Autres, dessinés de même.

601. Deux Autres, dessinés de même.



Livre I.

Relié en Cuir rouge, contenant des Ordonnances, des Etudes, & des Paysages, par des Maîtres Italiens, François & Hollandois.

DEL PIOMBO, d'après *Raphaël.*

No.602. Un Ange assis, tenant deux Trompettes & un Enfant, avec un Globe du Monde, sur son Epaule, délicatement dessiné à la sanguine.

LUC CANCIAGE.

No.603. Un Repos en Egypte, deſſiné, avec eſprit, à la plume.

604. Une Femme qui ſe promene, en tenant un Enfant ſur le Bras & un Autre par la Main, deſſinée de même.

POURBUS.

605. Un Portrait gracieux de Femme & preſque vue de face, deſſinée en paſtel & fort terminée.

SIMON VOUET.

606. Le Portrait d'Alexandre Janſonius, très bien deſſiné aux deux crayons.

JACOB JORDAANS.

607. Etude de la Figure du Joueur de Cornemuſe, qui ſe trouve dans la Piece du *Roi boit*, desſinée à la ſanguine & à la pierre noire.

CORNEILLE DUSART.

608. Un Garçon, qui montre la Curioſité, la Rare-

I.

Rareté; il est accompagné d'un Chien; dessiné, avec esprit, à la plume & lavé au bistre,

No.609. Un Tambour qui bat la Caisse, représenté d'une maniere comique. Ce Morceau est dessiné de même que le Précédent.

610. Une Femme, qui vend des Oublies, dessinée de même.

DAVID TENIERS.

611. L'Intérieur d'une Maison, où l'on voit un Paysan, qui fume & d'Autres assis, auprès du Feu, dessiné à la mine de plomb.

ABRAHAM BLOEMAERT.

612. Une Charité Romaine, dessinée à la pierre noire, lavée au bistre & rehaussée de blanc.

613. Le Désespoir de Judas. Ce Morceau est dessiné à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

JACOB DE WIT.

614. Une Femme, avec un Enfant, sur les Nuées, dessinée à la sanguine & à la pierre noire.

I.

F. BOUCHER.

No.615. Académie, ou Figure de Femme, à la sanguine, à la pierre noire & rehaussée de blanc.

ISAAC WALRAAVEN.

616. Une Tête d'Homme, desfinée à la sanguine & rehaussée de blanc, sur Papier coloré.

617. Une Autre Tête, desfinée de la Même Maniere, que la Précédente.

618. Les Lutteurs, desfinés de même.

DAVID VINKEBOOMS.

619. Une Etude de quelques Figures, desfinée, avec esprit, à la plume & lavée.

CORNEILLE BE'GA.

620. Une Femme assise, vue à mi-corps, dessinée à la pierre noire.

ABRAHAM BLOEMAERT.

621. Le Portrait de l'Historien Martin, entouré de quelques Allégories, dessiné à la plume, lavé à l'encre de la Chine, un peu colorié & rehaussé de blanc.

COR-

I.

CORNEILLE SAFTLEVEN.

No. 622. Un Homme, vu à mi-corps & ayant la Tête couverte d'un Bonnet. Le Corps est dessiné à la pierre noire & le Visage, légérement à la sanguine.

P. HOLSTEIN.

623. Un Jeune Garçon, vu à mi-corps & regardant dans une Cruche. Morceau ombré à la plume & terminé.

Le CHEVALIER ADRIEN van der WERFF.

624. Deux Desseins, dont l'Un représente Adam & Eve & l'Autre, la Vierge, avec l'Enfant Jésus. Ils sont faits à la mine de plomb.

REMBRANDT.

625. Un Homme debout & une Femme assise. Dessein ombré, avec esprit, à la plume.

626. Un Homme, qui se promene. Morceau dessiné de même.

627. Une Femme assise, avec la Tête couverte d'une Coëffe, dessinée de même.

I.

PHILIPPE KONING.

No. 628. Deux Ordonnances, desſinées, avec eſprit, à la plume.

ISAAC VAN OSTADE.

629. Une Foire de Village, desſinée à la plume & un peu lavée; de plus, une Etude, par *Elsheimer*.

ADRIEN VAN OSTADE.

630. Une Femme, tenant un Enfant, par la Main, ſur le Pas de la Porte; il y a, auprès d'elle, trois Autres Femmes. Ce Desſein eſt fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

631. Une Etude de Deux Hommes, qui fument. Ce Morceau eſt desſiné, comme le Précédent.

632. Un Payſan, asſis & qui fume, desſiné de même.

633. Un Autre Semblable.

634. Un Autre Payſan, vu par le Dos & une Tête d'Homme. Ces Deux Pieces ſont desſinées comme le Précédent.

635. Deux Morceaux, repréſentant des Payſans, qui

I.

qui se promenent, dessinés, avec esprit, à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

POELENBURG.

No.636. Une Etude de Deux Nymphes du Bain de Diane, dessinée à la sanguine.

ADRIEN VAN DE VELDE.

637. Une Etude, à la sanguine; elle représente un Homme couché.

638. Une Autre Semblable, où l'on voit un Homme assis & dessinée de même.

P. SLINGELAND.

639. Un Garçon, assis. Il a, sur ses Genoux, un Nid d'Oiseaux. Ce Dessein est comme le Précédent.

GERARD TER BURG.

640. Une Fille debout, tenant, à la Main, un Chauderon à Thé, dessiné à la pierre noire.

641. Un Jeune Homme, assis sur un Tonneau. Il semble regarder fixement le Soleil, très bien dessiné à la pierre noire & rehaussé de blanc, sur Papier bleu.

I.

NICOLAS BERCHEM.

No.642. Un Homme, tenant, à la Main, un Panier à Poules, dessiné comme le Précédent.

643. Un Paysan assis, tenant à la Main, un Pot à Biere. Ce Dessein est à la pierre noire & à la sanguine.

644. Un Autre Paysan, debout & vu à mi-corps, dessiné à la plume & lavé au bistre; de plus, Deux Têtes, dessinées à la plume, par *J. de Gheyn.*

DE BRAAY.

645. Un Portrait d'Homme, dessiné à la mine de plomb & fort terminé; de plus, une Tête de Femme, lavée à l'encre de la Chine, par *G. Terburg.*

NICOLAS BERCHEM.

646. Un Paysage, orné de Bestiaux, dessiné, avec esprit, à la pierre noire.

647. Un Autre Paysage, où l'on voit un Moulin à Eau. Ce Dessein est tout de même que le Précédent.

I.

No. 648. Un Autre, avec des Bestiaux, dessiné de la Même Maniere.

649. Un Berger, debout, se reposant sur sa Houlette. Il est accompagné de quelques Boucs. Ce Dessein est fait à la plume & lavé.

650. Une Femme qui lave du Linge; il y a, auprès d'elle, quelques Boucs. Morceau dessiné, comme le Précédent.

ADRIEN VAN DE VELDE.

651. Une Vache couchée, qui rumine, dessiné à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur Papier coloré.

652. Un Ane chargé. Dessein, à la sanguine.

653. Deux Chiens, endormis, dessinés, comme le Précédent.

654. Une Vache couchée. Dessein à la pierre noire; de plus, un Trompette, à Cheval, d'après *Wouwerman.*

NICOLAS BERCHEM.

655. Un Homme voyageant, sur un Mulet, très bien dessiné à la pierre noire.

PIII-

PHILIPPE WOUWERMAN.

No. 656. Un Cheval Sellé; il y a, auprès, un Homme, avec un Sac. Très Beau Deſſein, fait à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

657. Une Vache, couchée devant une Clôture, très bien deſſinée à la pierre noire.

P. VAN BLOMME.

658. Deux Morceaux, dont l'Un repréſente un Homme & l'Autre, une Femme, à Cheval, deſſinés, avec eſprit & lavés à l'encre de la Chine.

659. Un Chariot de Bagages, attelé de trois Chevaux. Ce Morceau eſt deſſiné, comme le Précédent.

660. Un Cheval, qu'on ferre, deſſiné de même.

661. Deux Morceaux, qui repréſentent des Grenouilles. Ils ſont deſſinés de la Même Maniere.

662. Deux Autres, où l'on voit paître des Boeufs. Deſſeins faits à la ſanguine & rehauſſés de blanc, ſur Papier coloré.

JEAN

I.

JEAN VAN GOOL.

No.663. Deux Desseins, dont l'Un représente un Boeuf qui paît & l'Autre, un Boeuf couché ; ils sont faits à la pierre noire & fort terminés.

CORNEILLE PRONK.

664. Un Cheval qui pisse, représenté dans un Rocher, dessiné à la mine de plomb, lavé à l'encre de la Chine & très terminé, d'après le Tableau de *Philippe Wouwerman.*

JEAN STEEN.

665. Deux Desseins, collés sur une Feuille, représentant des Chaircuitiers, à la plume & lavés à l'encre jaune de la Chine.

JEAN VAN HUYSUM.

666. Un Vase, contenant Diverses Sortes de Fleurs, dessiné, avec esprit, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

PHIL. TIDEMAN.

667. Un Titre, à l'encre de la Chine, & Un Autre, d'un Autre Maître.

ABRA-

I. I.

ABRAHAM BLOEMAERT.

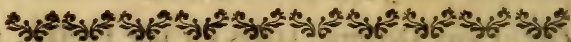
No.668. Etude de Mains, deſſinée à la ſanguine.

CHRISTINE CHALON.

669. Une Femme, accompagnée de Quatre Enfants. Morceau peint à gouache.

670. Une Femme, avec un Enfant, ſur le Bras, peinte de même.

671. Une Autre Femme, avec une Jeune Fille & un Petit Enfant, desſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.



Livre K.

Relié en Cuir Rouge, contenant des Marines & des Payſages, par des Maîtres Hollandois.

LUDOL. BAKHUIZEN.

No.672. Marine, avec une Cague, à la Voile; on voit, de plus, dans le Lointain, d'Autres Bateaux, ausſi, à la Voile. Beau Desſein lavé au biſtre.

JEAN

K.

JEAN VAN DER DOES.

No. 673. La Vue d'un Pré, où l'on remarque deux Boeufs, couchés & deux Moutons. Ce Dessein est fait à la pierre noire, lavée à l'encre de la Chine & rehaussée de blanc, sur Papier coloré.

674. Paysage, orné d'une Bergerie, devant laquelle sont couchés quelques Moutons, dessiné de même.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

675. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée, à droite, de quelques Pêcheurs &, à gauche, d'un Calme, avec quelques Vaisseaux, à la Voile, lavée au bistre & très terminée.

676. Un Paysage bien orné, avec des Rochers, sur le Devant &, dans le Lointain, des Vaisseaux à la Voile, dessiné de même.

677. Une Vue d'Hiver, représentée dans un Village, bien ornée sur le Devant & représentant parfaitement la Nature, de même que le Précédent.

K.

No. 678. Un Payſage Boiſé, ou Pendant du Prcédent.

679. Un Village, vu intérieurement, très bien lavé au biſtre.

680. Un Payſage, avec des Rochers & une Fabrique. Ce Morceau eſt lavé, de même, au biſtre.

ADRIEN VAN DE VELDE.

681. Payſage, avec une Riviere, par laquelle on fait paſſer quelques Animaux. Morceau desſiné, avec eſprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

682. Autre Payſage, où l'on voit un Bac, pour paſſer l'Eau, desſiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

683. Deux Payſages Montagneux ornés, desſinés de la Même Maniere.

LUDOL. BAKHUIZEN.

684. Une Marine, avec des Vaiſſeaux, à la Voile, desſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

FRAN-

K.

FRANCOIS VAN MIERIS, *le Vieux*.

No. 685. Vue de l'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit un Cavalier, assis à une Table; il a des Cartes à la Main, très bien dessiné à la pierre noire.

CORNEILLE VISSCHER.

686. Une Tête de Femme, Coëffée en Cheveux. Morceau très bien dessiné à la pierre noire & terminé.

687. Une Tête de Vieille, Coëffée d'un Chapeau de Poissonniere, dessinée de même que la Précédente.

688. La Même Tête de Vieille, dessinée à la sanguine par *J. M. Kok*.

ABRAHAM BLOEMAERT.

689. Une Vierge, assise, avec l'Enfant Jésus, sur ses Genoux & ayant Saint Joseph, à côté d'elle, dessinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine & rehaussée de blanc sur Papier coloré.

K.

FRANCOIS SNYERS.

No.690. Une Chaſſe, à Cheval, au Sanglier. Ce Morceau eſt deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

PIERRE MOLYN.

691. Un Payſage entrecoupé de Collines, très bien orné, ſur le Devant, deſſiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

692. Un Pendant du Précédent.

JEAN ASSELYN, ſurnommé: *Crabbetje.*

693. Un Payſage Montagneux orné, lavé à l'encre de la Chine & imitant bien la Nature.

694. Un Autre Payſage, deſſiné tout de même que le Précédent.

ROLAND ROGMAN.

695. Un Payſage, avec des Collines, très bien deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

HERMAN ZWANEVELD.

696. Un Payſage, Montagneux orné, desſiné, avec eſprit, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

JEAN

K.

JEAN VAN DER MEER.

No.697. Deux très Beaux Paysages ornés, lavés à l'encre de la Chine & terminés.

HERMAN SAFTLEVEN.

698. Quelques Barraques de Paysans, situées, le long d'un Canal orné d'un Bateau, dessinées à la pierre noire & lavées à l'encre jaune de la Chine.

699. Un Chantier de Paysan, auprès duquel il y a un Bateau de Pêcheur, dessiné de même que le Précédent.

PIERRE COOPS.

700. Deux Vues de Terre & d'Eau, lavées au bistre & fort terminées.

LUDOL. BAKHUYZEN.

701. Deux Marines, dont l'Une représente une Tempête & l'Autre, une Eau Agitée, avec des Vaisseaux, sur Tablettes & lavees à l'encre de la Chine.

K.

THOMAS WYK.

No. 702. Un Port de Mer d'Italie, orné de Fabriques, & bien lavé à l'encre de la Chine.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

703. Deux Combats de Mer. Desseins lavés à l'encre de la Chine.

PIERRE COOPS.

704. Une Eau Agitée, où l'on voit Divers Vaisseaux à la Voile. Ce Morceau est lavé à l'encre de la Chine.

705. Autre Piece, plus petite & dessinée de même.

PHILIPPE WOUWERMAN.

706. Un Manege, dessiné, avec esprit, à la plume.

707. Un Maréchal, occupé à ferrer un Cheval, dessiné de même que le Précédent.

708. Un Paysage, orné de Chevaux, dessiné de même que le Précédent.

GABRIEL METZU.

709. Un Jeune Homme, assis sur un Banc &

tenant

K.
tenant, à la Main, un Pot à Vin d'étain, très bien desſiné à la pierre noire.

REMBRANDT.

No.710. Une Vue de l'Intérieur d'une Porte de Ville, bien desſinée à la plume & lavée.

711. La Vue d'une Digue, d'où part un Bac, pour paſſer l'Eau, desſinée de même & qui n'eſt pas moindre que la Précédente.

712. Une Vieille, vue à mi-corps & dormant ſur ſa Chaiſe, bien desſinée & vigoureuſement lavée à l'encre de la Chine.

713. Une Jeune Garçon, ſatisfaiſant à ſes béſoins, d'un air très content; bien desſiné à la plume & lavé à l'encre jaune de la Chine.

714. Un Hermite, en Dévotion. Morceau bien desſiné à la plume.

715. Un Vieillard, qui ſe promene, desſiné avec eſprit, à la plume.

JEAN BISSCHOP.

716. Belle Vué d'un Bois, près de *Koukerk*, très bien lavée & terminée.

K.

No.717. Une Maison de Paysan, près de la Barriere du Bois de la *Haye*, dessinée de même que la Précédente.

718. Deux Desseins, dont le Premier représente une Vue de *Cromme Gouwe* & le Second, une Autre Vue, entre *Bodegrave* & *Zwammerdam*. Ces Morceaux sont très bien lavés & terminés.

719. Deux Autres Desseins. On a, dans le Premier, une Vue du Château de *Ryswyk* &, dans le Second, une Autre Vue, près de *Wassenaar*. Ils sont faits de même que l'Article Précédent.

NICOLAS VISSCHER, Fils de *Jean*.

720. Une Vue de la Ville d'*Haarlem*, prise du *Penningsveer* au *Buyte-spaar*, dessinée à la plume & lavée.

VAN STRAATEN, ou *La Rue*.

721. Un Paysage Montagneux, & entrecoupé d'une Riviere, lavé à l'encre de la Chine.

K.

PIERRE de LAAR, surnommé: *Bamboche.*

No.722. Une Vue de l'Intérieur d'un Rocher, d'où un Berger, accompagné d'une Femme, sur un Ane, fait sortir un Boeuf & quelques Moutons, dessinée à la pierre noire, lavée à l'encre de la Chine & rehaussée de blanc, sur Papier bleu.

723. Départ pour la Chasse, devant un Bâtiment Somptueux; il n'est pas moindre que le Dessein Précédent.

DAVID VINKEBOOMS.

724. La Vue d'un Village, où l'on distingue, devant une Auberge, des Gens de bonne humeur, assis à Table, qui mangent & boivent; on y remarque, aussi, un Paysan & une Paysanne, qui dansent. Ce Morceau est dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

JEAN BISSCHOP.

725. Le Portrait d'un Ministre. Ce Dessein est très bien lavé & terminé.

K.

No. 726. Un Autre d'une Dame, desſiné de même que le Précédent.

GILLES SADELAER.

727. Portrait du Comte Guillaume de Naſſau, desſiné à gouache & très terminé.

CORN. VAN DAALEN.

728. Vieillard, avec une Courte Barbe, ou Buſte, desſiné à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, d'après *A. van Dyck*.

JACQUES DE GHEYN.

729. Une Femme, qui dort, desſinée à la plume.

730. Une Etude de Diverſes Têtes, desſinée de même.

731. Un Homme aſſis & une Femme debout, deſſinés de même.

732. Un Impotent aſſis, desſiné de même.

TEMPESTE.

733. Une Bataille, livrée par les Romains, près d'un Pont, desſinée, avec eſprit, à la plume & lavée à l'encre jaune de la Chine.

GE.

K.

GERARD HONDHORST.

No.734. Démocrite, vu à mi-corps, desſiné à la pierre noire & rehauſſé de blanc.

JACOB ESSELENS.

735. Un Payſage, vu par un Clair de Lune. Ce Morceau repréſente, de plus, dans un Bateau, un Monſieur & une Dame, qui pêchent à la lueur d'une Lanterne. Desſein très bien lavé à l'encre de la Chine.

ADRIEN VAN DE VELDE.

736. Porte d'Entrée du Château de *Brêderode*, aux Environs d'*Haarlem*, très bien deſſinée à la ſanguine.

GABRIEL DE LEEUW, autrement *de Leone.*

737. Un Payſage Montagneux, où l'on voit un Berger, qui conduit quelques Moutons, & un Ane. Ce Morceau eſt deſſiné à la plume & bien lavé à la ſanguine.

738. Un Autre, orné de Divers Animaux,

K.

dessiné, avec esprit, à la plume & lavé de même que le Précédent.

JEAN BAPTISTE WENINX.

No. 739. Un Paysage, avec des Fabriques Ruinées, très bien dessiné à la sanguine.

CARLE DU JARDIN, ou, *dans sa Maniere.*

740. Un Paysage, avec deux Anes. Morceau dessiné de même.

PAUL BRIL.

741. Un Paysage, avec de Hautes Montagnes, orné d'une Riviere, très bien dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

742. Un Autre, en hauteur, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

743. Un Autre, très bien dessiné de même.

HENRI GOLTZIUS.

744. Un Jeune Garçon, ayant la Tête appuyée sur sa Main & riant, vu à mi-corps, très bien dessiné à la plume. *L'Estampe s'y trouve jointe.*

SIMON

K.

SIMON DE VLIEGER.

No. 745. Un Rivage richement orné, dessiné, avec esprit, à la plume & légérement lavé à l'encre de la Chine.

A. VERBOOM.

746. Un Chantier de Paysan, au Bord d'un Canal, lavé à l'encre de la Chine.

FERNERIUS.

747. Un Paysage, avec une Grange ruinée, très terminé & ombré à la plume, dans la Maniere de *Wouwerman.*

748. Un Cheval sellé, gardé par deux Hommes, dessiné à la pierre noire & rehaussé de blanc, sur Papier bleu.

749. Etude d'un Homme, à Cheval & d'une Autre Figure, dessiné tout de même que le Précédent.

JACOB VAN DER DOES, où, *dans sa Maniere.*

750. Un Paysage, orné de Moutons, de Boucs &

& d'un Boeuf. Ce Deſſein eſt à la plume & lavé au biſtre.

Dans la Maniere de PP. RUBBENS.

No.751. Deux Lions couchés; ils ſont deſſinés à la pierre noire.

PAUL POTTER.

752. Deux Boeufs, dont l'Un eſt couché & l'Autre, debout, desſiné à la pierre noire.

PIERRE DE LAAR, autrement, *Bamboche.*

753. Un Cheval, au Verd. Morceau desſiné à la pierre noire.

PIERRE VERBEEK.

754. Un Cheval, dans un Payſage, desſiné de même que le Précédent.



CATALOGUE
DU MAGNIFIQUE
CABINET
D'ESTAMPES

des plus Fameux Maîtres,

Presque Toutes Premieres Epreuves, Recueillies, avec beaucoup de Choix,

PAR FEU MONSIEUR

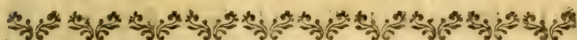
J. L. VAN DER DUSSEN.

SECONDE PARTIE.



A AMSTERDAM.

CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
D'ESTAMPES.



Livre No. I.

OEUVRE DE REMBRANDT.

PREMIER VOLUME.

PORTRAITS DE REMBRANDT, OU TETES,

qui lui ressemblent.

2. No. 1. Le Portrait de Rembrandt, en Maniere Noire, par *Gole*. . . . No. 1. (*) Yver

1. 5 2. Un Buste d'un Jeune Homme, ressemblant à Rembrandt. . . 2. Fouquet,

No. 3.

(*) Les Numéros, qui sont à la Suite de chaque Article, désignent Ceux auxquels les Estampes se trouvent dans le Catalogue Raisonné de Feu Mr. GERSAINT, ou dans le Supplément de PIERRE YVER.

L. No. I.

No. 3. Une Simple Tête, qui reſſemble à Rembrandt. . . . . No. 3.
4. Un Buſte de Jeune Homme, reſſemblant à Rembrandt. . . . 7.
5. Autre Portrait de Rembrandt. La Premiere. . . . . 8.
6. Le Même & la Seconde de la Premiere, plus Rare. . . . .
7. Le Même, encore, la Seconde. . .
8. Le Même, encore une fois, ſuivant le Supplément. . . . No. 3.
9. Le Même, encore, ſuivant le Supplement. . . 4.
10. Une Tête, reſſemblante à Rembrandt. La Premiere. . . . . . 9.
11. La Même, ſuivant le Supplément. . 6.
12. Un Autre, Supplement 8. & *Gerſaint*. 14.
13. Un Autre. . . . . . . 18.
14. Un Autre. La Premiere. . 19.
15. La Même. La Seconde. Il n'en eſt fait mention, ni dans *Gerſaint*, ni dans le Supplément. . . .
16. Buſte, Reſſemblant à Rembrandt. . 20.
17. Le Même. La Seconde. . . .
18. Un Autre Petit Buſte. . . 21.
19. Un Autre. La Seconde. . . 22.
20. Autre Portrait de Rembrandt. . 23.

No. 27.

L. No. I.

No. 21. Deux Portraits, dans une Même Planche, reconnus pour être Ceux de Rembrandt & de sa Femme. . . No. 24.

22. Un Portrait de Rembrandt, en Buste. 25.

23. Le Portrait de Rembrandt, fait par lui-même. . . . . 26.

24. Le Portrait de Rembrandt, très bien gravé. La Premiere. . . . 27.

25. Le Même. La Seconde. . .

26. Le Même Portrait, où le Chambranle de la Croisée, ainsi que le Buste, est moins travaillé que dans les Précédentes. Mr. *Gersaint* & le Supplément ne sont pas mention de ce Changement. . . .

27. Un Autre Portrait de Rembrandt. La Premiere & la moins Rare. . . 28.

28. La Seconde, qui se trouve plus difficilement. . . . .

29. Portrait de Rembrandt, suivant le Supplément. . . . 11.

30. Le Même, encore une fois, avec un Changement peu sensible. .

Sujets de l'Ancien Testament.

No. 31. Adam & Eve, nuds dans le Para-

L. No. I.

dis Terrestre. C'est une Premiere Epreuve. Elle est très rare & moins travaillée que les Epreuves Ordinaires. On voit dans les Jambes d'Eve plus de Reflets que dans les Premieres Epreuves. *Gersaint*, ni le Supplément ne font pas mention de ce Changement, . . No. 29.

2.— No.32. Abraham reçoit les trois Anges. . 30. P. J. Sikly

5.15 33. Le Même, imprimé sur Papier des Indes. Fouquet

4.— 34. Agar, renvoyée par Abraham. . 31. Yver

6.15 {35. Abraham, avec son Fils Isaac. . 32. Fouquet
{36. Le Sacrifice d'Abraham. . . 33.

22.10 37. Quatre Sujets pour un Livre Espagnol. Tous, sur une Planche & les Premieres. Pieces très Rares à trouver telles, qu'elles sont ici. . . . 34. Do —

17.15 38. Les Mêmes Sujets, aussi tous les Quatre, sur une Planche, imprimés sur Parchemin & avec quelques Changements & Différences. . . . Do —

17— 39. Les Quatre Mêmes Sujets; mais Séparés; dont un Double, parce qu'il est sur Papier Blanc, & Papier des Indes. Ce qui fait Cinq Pieces pour cet Article. Yver

5.10 40. Jacob, qui pleure la Mort de son Fils Joseph. . . . . 35. P. J. Sikly

No 41.

L. No. I.

No. 41. Joseph & la Femme de Putiphar. No. 36.

42. Le Même Sujet, sur Papier des Indes.

43. Joseph récite ses Songes à son Pere & à ses Freres. La Premiere. . . 37.

44. La Seconde, où il y a une Différence, qui consiste dans les Têtes Blanches. Celle-ci se trouve très difficilement. Il y a, de plus, une Contre-Epreuve. .

45. Le Sacrifice de Gédéon. Voyez le Supplément. . . . 38.

46. Aman & Mardoché. Très Belle Epreuve. 39.

47. La Même Composition, encore une fois. . . .

48. David à genoux. . . . 40.

49. Tobie, le Pere. . . . 41.

50. L'Ange, qui disparoît d'avec Tobie. 42.

Sujets du Nouveau Testament.

No. 51. L'Annonciation aux Bergers. No. 43.

52. Une Nativité. . . . 44.

53. L'Adoration des Bergers. La Premiere. 45.

54. Le Même Sujet, avec Changement & sur Papier des Indes. . . . ..

55. Le Même Sujet, aussi sur Papier des Indes, avec quelque Changement dans les Effets. . . .

56. Le Même, & la Seconde. . .

L. No. I.

No. 57. La Troisieme, sur Papier des Indes, avec quelques Changements. . .
58. La Circoncision. . ; No. 46.
59. Autre Circoncision. . . 47.
60. Autre Circoncision. . . 48.
61. Présentation au Temple. La Seconde. 49.
62. Autre Présentation au Temple. . 50.
63. Autre Présentation au Temple. . 51.
64. Fuite en Egypte. . . . 52.
65. Le Même Sujet. Meilleure Epreuve. . . . .
66. Autre Fuite en Egypte. . . 53.
67. La Même, suivant le Supplément, page 19. 53.
68. La Seconde, suivant le Supplément. No. 27.
69. La Troisieme, suivant le Supplément. 28.
70. La Quatrieme, suivant le Supplément. 29.
71. La Même, Quatrieme, sur Papier des Indes. . . . .
72. La Cinquieme, suivant le Supplément, page 20. . . . .
73. La Sixieme, suivant le Supplément.
74. Autre Fuite en Egypte. *Gersaint*, No. 54.
75. La Même, sur Papier des Indes. . .
76. Autre Fuite en Egypte . . . 55.
77. Autre Fuite en Egypte, dans le goût d'Adam *Elsheimer*. Epreuve Nouvelle. 56.
78. Repos en Egypte. L'Epreuve, dans la quel-

L. No. I.

quelle l'Ane n'est point gravé, au Second Article du . . . No. 57.

2 „ — No. 79. Repos en Egypte. Epreuve Ordinaire, où, sur la droite, paroît l'Ane, dont on n'apperçoit que la Tête & le Col, au Premier Article du même No. . Fouquet

4 „ 10 80. Trois Morceaux, qui vont ensemble: un Repos en Egypte, Saint Pierre & un Homme qui écrit. . . . . 58. D°

1 „ 10 81. La Vierge & l'Enfant Jésus. . . . 60. Yver

2 „ 5 82. Une Sainte Famille. . . . 61. Hengst

2 „ — 83. Autre Sainte Famille. . . . . 62. Fouquet

5 „ 5 { 84. Jésus, prêchant dans le Temple. . . 63. Yver
85. Le Même, sur Papier des Indes. . . d°

1 „ 10 86. Autre Morceau du Même Sujet. . . 64. d°

1 „ 10 87. Autre Morceau du Même Sujet. . . 65. d°

11 „ 5 88. La Petite Tombe. . . . 66. P. Yver

12 — 89. La Même, plus forte, moins Ebarbée & sur Papier des Indes. . . . . . --- Fouquet

4 „ 10 90. Tribut de César. . . . . . 67. V. d. Schle[illegible]

6 — { 91. Les Vendeurs, chassés du Temple. . . . 69.
92. Le Même Sujet, avec un Changement peu sensible. . . . --- Yver

1 „ 5 93. L'Enfant Prodigue. . . . 70. De Lange

14 „ 15 94. La Samaritaine. Epreuve la plus Rare, où se trouve une Marge de trois pou- --- Fouquet

 ces,

L. No. I.

ces de plus, au deſſus du Cintre. Elle eſt ſur Papier des Indes. . . . No. 71.

No. 95. Le Même Sujet, ſans la Marge. .

96. La Même Compoſition. Seconde Epreuve. . . . .

97. La Même. Sur Papier des Indes. . .

98. La Même. Troiſieme Epreuve, ſuivant le Supplément, page 26. No. 56. & 71.

99. Autre Samaritaine, dans *Gerſaint*. 72.

100. La Réſurrection du Lazare. . 73.

101. Autre Réſurrection du Lazare. La Seconde Epreuve. . . . 74.

102. La Piece de Cent Florins. Très Beau Morceau, ſur Papier des Indes. . 75.

103. Notre Seigneur, guériſſant les Malades. Epreuve & Contre-Epreuve. 76.

104. Le Bon Samaritain. Premiere Epreuve. 77.

105. Le Même. Troiſieme & Derniere Epreuve. . . . . . .

106. Notre Seigneur, dans le Jardin des Olives. 78.

107. Le Même, ſur Papier des Indes. .

108. Notre Seigneur, préſenté au Peuple, ſur Papier des Indes. . . . . 79.

109. Le Même. Le Troiſieme Changement de la Troiſieme Epreuve. . . .

No. 110.

L. No. I.

No. 110. Les Trois Croix. La Premiere Epreuve, fur Parchemin. . . No. 80.

111. Le Même Sujet. La Seconde differe de la Premiere, en ce qu'on lit, au bas: *Rembrandt*, &c. . .

112. Le Même Sujet, la Troifieme. .

113. La Même, fuivant le Supplément, page 31. . . . No. 80.

114. La Même, Seconde Epreuve, Différente. . . . .

115. Notre Seigneur, en Croix, avec les Deux Larrons. *Gerfaint*. . . . No 81.

116. Le Même Sujet, fur Parchemin. .

117. Notre Seigneur Crucifié. . 82.

118. Le Même, fur Papier des Indes. .

119. *L'Ecce Homo*. . . . 83.

120. La Defcente de Croix. Avant l'Adreffe. 84.

121. Le Même Sujet. Avec l'Adreffe. .

122. Autre Descente de Croix. Premiere Epreuve. . . . 85.

123. Autre Descente de Croix. . 86.

124. La Même, plus Ebarbée. . .

125. Notre Seigneur, au Tombeau. Premiere. 87.

126. Le Même Sujet. Seconde. . .

127. Le Même Sujet. Troifieme. . .

L. No. I.

No. 128. Le Tranſport de Notre Seigneur au Tombeau. . . . No. 38.

129. Les Disciples d'Emaüs. La Premiere. 90.

130. Le Même Sujet. Seconde Epreuve. .

131. Le Même Sujet. Epreuve, plus Ebarbée.

132. Autre Sujet des Disciples d'Emaüs. 91.

133. La Décollation de St. Jean-Baptiſte. 92.

134. Autre Décollation de St. Jean-Baptiſte & Premiere Epreuve. . . . 93.

135. Le Même Sujet. Seconde Epreuve, telle que Mr. *Gerſaint* l'indique, à l'exception que, dans Celle-ci, l'Echarpe eſt de même, que dans la Précédente. .

136. Le Même Sujet. Troiſieme Epreuve, plus Rare, en ce que Mr. *Gerſaint* ne fait pas mention des Deux Marches que l'on trouve, vers la gauche de Celle-ci. .

137. Le Même Sujet. Quatrieme Epreuve, dont *Gerſaint* & le Supplément ne parlent en aucune maniere. Cette Piece eſt beaucoup moins travaillée que les Précédentes & par conſéquent peu connue & auſſi, très Rare. . . .

S E-

L. No. I.

SECOND VOLUME.

No. 138. Pierre & Jean, à la Porte du Temple. Seconde Epreuve. . No. 94.

139. La Même, ſur Papier des Indes. .

140. Baptême de l'Eunuque. . . 95.

141. Saint Pierre, délivré de Priſon, par les Anges. Morceau aſſez Rare. . 96.

142. La Mort de la Vierge. Premiere Epreuve. . . . 97.

143. Le Même Sujet. Seconde Epreuve, plus Ebarbée. . . . .

144. Le Même Sujet. Epreuve Antérieure de ce Morceau, beaucoup plus Rare, que l'Ordinaire, &c. Selon le Supplément, page 38. . No. 45. & 97.

145. Le Martyre de Saint Etienne. *Gerſaint*, No. 98.

Sujets Pieux.

No. 146. Saint Jérôme. . . . No. 100.

147. Autre Saint Jérôme. . . 101.

148. Autre Saint Jérôme. Epreuve, avec le Nom de *Rembrandt*. . . 102.

149. Autre Saint Jérôme . . 103.

150. Autre Saint Jérôme. . . 105.

No. 151.

L. No. I.

No. 151. Autre Saint Jérôme. . . No. 106.

152. Le Même Sujet. Seconde Epreuve. .

153. Saint François, à genoux. Premiere Epreuve, avant que la Planche ait été Ebarbée. . . . 107.

154. Le Même Sujet, plus Ebarbé. . .

155. La Jeuneſſe, ſurpriſe de la Mort. . 109.

156. Homme Méditant. . . 110.

157. Le Même Sujet. La Seconde Epreuve, ſuivant le Supplément, page 40. No. 47.

158. Le Même Sujet. La Derniere Epreuve. 48.

Sujets de Fantaiſie.

No. 159. Morceau Allégorique. *Gerſaint.* No. 111.

160. L'Etoile des Rois. . . 112.

161. Le Même Sujet, ſur Papier des Indes. .

162. Chaſſes. . . . 113.

163. Trois Figures Orientales. . . 114.

164. Le Même Sujet, avec Changement & dont il n'eſt pas fait mention au Catalogue de *Gerſaint* ni au Supplément. Ce Changement conſiſte, en ce qu'il y a moins de Verdure, le long du Mur. .

165. L'Aveugle. . . . 115.

166. La Petite Bohémienne Eſpagnole. 116.

No. 167.

L. No. I.

No. 167. Le Vendeur de Mort aux Rats. No. 117.

168. Le Petit Orfevre. Epreuve, fur Papier des Indes. . . . 119.

169. Le Même Sujet, fur Papier Blanc. . . .

170. La Faifeufe de Koucks. . . 120.

171. Le Jeu du Kolef. . . 121.

172. Synagogue des Juifs. . . . 122.

173. Le Même Sujet. Avec un Changement, qui confifte en ce qu'il y a moins de hachures fur les Habillements & aux Pieds des deux Docteurs que l'on voit debout, vers la gauche de l'Eftampe.

Le Catalogue de *Gerfaint* & le Supplément ne font aucune mention de ce Changement. . . . .

174. La Fortune Contraire. . . . 123.

175. Le Mariage de Créufe & de Jafon, ou la Médée. . . . 124.

176. Le Même Sujet. Seconde Epreuve, où Junon a la Tête couverte d'un fimple petit Bonnet, &c. extrêmement Rare & fur Papier des Indes. . . .

177. La Coupeufe d'Ongles. . . 125.

178. Le Maître d'Ecole. . . 126.

179. Un Charlatan. . . 127.

180. Un Deffinateur. . . 128.

No. 181.

L. No. I.

No, 181. Trois Figures de Payſans & de Payſannes. . . . No. 129.

182. Figure d'un Juif, à grand Bonnet, avec la Contre-Epreuve. . . 131.

183. Un Vieillard, avec un Enfant. . 132.

184. Un Payſan, les Mains derriere le Dos. 134.

185. Le Même Sujet. Epreuve moins Ebarbée & plus forte. . . .

186. Le Même Sujet. La Seconde Epreuve, ſuivant le Supplément, page 46. No. 51.

187. Le Même Sujet. La Troiſieme Epreuve. 52.

188. Le Même Sujet. Quatrieme Epreuve, où la Gorge eſt plus couverte de Tailles que les Précédentes. Le Catalogue & le Supplément n'en parlent pas. .

189. La Même, encore une fois. . .

190. Homme qui joue aux Cartes. *Gerſaint.* No. 135.

191. Aveugle, jouant du Violon. . 137.
Cette Epreuve eſt très Rare, en ce qu'elle differe de Celle qui eſt plus travaillée.

192. Le Même Sujet. Epreuve plus travaillée.

193. Homme, à Cheval. . . 138.

194. Figure Polonoiſe. . . 139.

195. Autre Polonois. Cette Epreuve eſt la Seconde. . . . 140.

No. 196.

L. No. I.

3. 5 No. 196. Vieillard, vû par le Dos. De même, la Seconde Epreuve. . . No. 141. Fouquet

2. 5 197. Paysan & Paysanne, Marchants. 142. V. d. berg

4. 5 198. Vieillard, sans Barbe. Cette Epreuve est la Seconde, selon le Supplément, page 48. . . . No. 55. Fouquet

1. 10 199. Le Même Sujet. Cette Epreuve est la Quatrieme. . . . . 57. D°

— 15 200. Vieillard, à Courte Barbe. *Gersaint.* No. 144. Yver

1. 15 201. Vieillard, à Grande Barbe. . 145. V. d. berg

5. 10 202. Astrologue. . . . 147. Hengst

6. 10 203. Le Cochon. . . 152. fouquet

5. 15 204. Le Petit Chien Endormi. ; 153. Yver

13. 15 205. La Coquille. . . , 154. D°

Gueux, ou Mandiants.

1. 15 No. 206. Gueux, debout. , : No. 155. D°

— 15 207. Autre Gueux. . . . 156. D°

— 15 208. Gueux & Gueuse. : : 157. D°

2. 15 209. Deux Autres Mandiants, Homme & Femme. La Premiere. . 158. D°

3. 5 210. La Deuxieme, un peu plus Rare. . Fouquet

13. — 211. La Troisieme, qui ne se trouve qu'avec bien de la peine. . , No. 212. Yver

L. No. I.

No. 212. Gueux, dans le Goût de *Callot*, au Supplément, page 54. . No. 64. & 159.

213. Gueux, à Manteau déchiqueté. La Seconde Epreuve, qui est d'une rareté infinie. Selon *Gersaint*. . . No. 160.

214. Une Femme, Mandiante. . 161.

215. Autre Gueux. Dans les Additions au Supplément, page 184. . . . No. 163. Ce Morceau est extrêmement Rare.

216. Vieille Mandiante. *Gersaint*. No. 164.

217. Le Même Sujet. Epreuve moins chargée de Tailles. Le Catalogue de *Gersaint* & le Supplément ne font pas mention de ce Changement. . . .

218. Un Paysan Déguenillé, les Mains derriere le Dos, dans le Supplément, page 56. . . . . No. 70. & No. 165.

219. Le Même Sujet. La Troisieme Epreuve. . . . No. 71.

220. Gueux, assis au bas d'un Mur. Dans *Gersaint*. . . . No. 167.

221. Un Autre Gueux, assis sur une Motte de Terre. . . . 168.

222. Mandiants, à la Porte d'une Maison. 170.

223. Deux Gueux, en Pendants. . 171.

No. 224.

L. No. I

No. 224. Gueux Eſtropiés. . No. 172

225. Un Payſan, debout. . . . 173.

Sujets Libres, Figures Nues & Figures Académiques.

No. 226. Le Lit à la Françoiſe. C'eſt la Troiſieme Epreuve. . . No. 178.

227. Le Moine, dans le Jonc. . 179.

228. Le Joueur de Flûte. Premiere Epreuve & la plus Rare. . . . 180.

229. Le Même Sujet. Troiſieme Epreuve.

230. Autre Sujet Libre. . . 181.

231. L'Homme, qui piſſe. . . 182.

232. Une Femme, qui piſſe. . . 183.

233. Deſſinateur, d'aprés le Modele. . 184.

234. Un Jeune Homme, Aſſis. . 185.

235. Figures Académiques & Etudes. 186.

236. Le Même Sujet, au Supplément, page 61. . . . No. 186.

237. Les Baigneurs. *Gerſaint.* . No. 187.

238. Figures Académiques. Epreuve, ſur Papier des Indes, où ſe trouve jointe la Contre-Epreuve. . . . 188.

239. Une Femme Nue. Epreuve, ſur Papier des Indes. . . . . 189.

L. No. I.

No. 240. Le Même Sujet. Troisieme Epreuve, sur Papier Ordinaire. . .

241. Une Autre Femme Nue. . . No. 190.

242. Une Baigneuse. Epreuve, sur Papier des Indes. . . . . . 191.

243. Une Autre Baigneuse. Epreuve, sur Papier des Indes. . . 192.

244. Une Autre Femme Nue. . . . 193.

245. La Femme, à la Fleche. . . 194.

246. Le Même Sujet, avec un Changement, mais peu sensible. . . . . -

247. Une Femme Nue, avec un Satyre. Premiere Epreuve, sur Papier des Indes. 195.

248. Une Autre Femme Nue. Premiere Epreuve, telle que *Gersaint* l'a décrite. 196.

249. Le Même Sujet. Epreuve, où le Drap couvre les Genoux. Changement, dont il n'est fait aucune mention, ni au Catalogue de *Gersaint*, ni au Supplément. . -

250. Une Autre Femme Nue. Epreuve, sur Papier des Indes. *Gersaint*. . No. 197.

Paysages.

No. 251. Le Pont de Six. . . No. 200.

252. Un Grand Paysage. . . 201.

No. 253.

L. No. I.

No. 253. Le Même Morceau. Premiere Epreuve, avant que la Planche ait été Ebarbée. . . . . .

254. Un Autre Payſage. C'eſt une Vue de la Ville d'*Amſterdam*, telle qu'elle étoit dans ce Temps-là. Dans le Supplément, page 63. . . . No. 202.

255. Un Autre Payſage. Epreuve, ſuivant le Supplément, page 63 No. 78. & No. 203.

256. Un très Beau Payſage; il eſt connu ſous le Nom du Payſage aux trois Arbres. *Gerſaint.* . . . . No. 204.

257. Un Autre Joli Payſage. On voit, ſur la droite, un Payſan, qui porte deux Seaux de Lait. Seconde Epreuve, telle que *Gerſaint* l'a décrite. . . . 205.

258. Un Autre, nommé: le Payſage au Caroſſe. . . . . 207.

259. Un Payſage, en largeur, cintré par les deux Coins. C'eſt la Premiere Epreuve. 209.

260. Un Autre Payſage. Epreuve Antérieure, où toute la Partie du haut de la droite eſt moins travaillée & moins chargée de Tailles & par conſéquent la plus Rare. 210.

261. Le Même. Seconde Epreuve. . - -

262. Un Autre Payſage. . . 211.

L. No. I.

263. Un Petit Payſage, connu ſous ce Nom: Le Berger. . . . 212.

264. Un Payſage fort Rare. Epreuve, tirée, avant que la Planche ait été Ebarbée, ſur Papier des Indes. . . 213.

265. Un Autre Payſage, Rare. C'eſt la Seconde Epreuve. . . . 214.

266. Un Autre Payſage, connu ſous le Nom du Payſage, avec la Tour à la Pointe. Epreuve, la plus Rare &, ſur Papier des Indes. . . . . . 215.

267. Le Même, à la Tour ſans Pointe, ſur Papier Ordinaire. . . .

268. Un Joli Payſage. Troiſieme Epreuve. 216.

269. Le Même, ſur Papier des Indes. . . .

270. Un Autre Grand Payſage, de Forme oblongue. . . . 217.

271. Un Autre Petit Payſage. Premiere Epreuve. 218.

272. Le Même, mais pouſſé au Noir.

273. Un Autre Payſage, gravé d'une Taille légere. . . . . 219.

274. Un Autre Grand Payſage, très bien gravé. 222.

275. Un Autre Morceau, qui n'a pas été achevé. Epreuve, Remarquable en ce que le Fond de la Grotte eſt, dans Celle-ci, beaucoup pouſſé au Noir. . 223.

No. 275.

L. No. I.

No. 276. Le Même Morceau. Epreuve Ordinaire. . . . .

277. Un Autre Payfage, trés bien gravé. C'eft l'Epreuve la plus Rare, où la Montagne, qui eft dans le lointain, eft toute claire & où fe voit la Petite Figure qui en descend. . . No. 224.

278. Le Même Sujet, où cette Montagne eft ombrée. Epreuve Ordinaire. . .

279. Autre Payfage, appellé, le Moulin de *Rembrandt*. . . . 225.

280. Un Payfage, connu, en Hollande, fous le Nom de la Campagne du Pefeur d'or. 226.

281. Le Premier de Deux Payfages, avec un Canal, à la gauche duquel on apperçoit deux Cygnes. . . . , 227.

282. Le Second, avec le Bateau, attaché à fon Bord. . . .

283. Un Payfage, légérement gravé & fini, avec une Vache qui s'abreuve. . 228.

Portraits d'Hommes.

No 284. Un Homme, fous une Treille. No. 237.

285. Un Jeune Homme, affis. . 238.

286. Un Vieillard, à Grande Barbe. Sur Papier des Indes. . . . 239.

L. No. I.

No. 287. Le Même Portrait. Sur Papier des Indes. Suivant le Supplément, page 72. . . . . No. 92.

288. Un Autre Vieillard, à Grande Barbe. Epreuve, Rare & Ancienne. *Gersaint.* No. 240.

289. Le Même Portrait. Epreuve, beaucoup plus Rare, puis qu'elle est avant le Nom de *Rembrandt* & sans l'Année. . .

290. Le Même Portrait. Epreuve, suivant le Supplément, page 73. No. 93. & No. 240.

291. Un Homme, avec une Chaîne & une Croix. *Gersaint.* . . No. 241.

292. Un Vieillard, à Grande Barbe. . 242.

293. Le Même. Epreuve, plus colorée & travaillée, telle que je ne l'ai pas encore rencontrée. . . .

294. Portrait d'Homme, à Barbe Courte. No. 243.

295. Le Même. Seconde Epreuve, avec la Main. . . . .

296. Le Même. Epreuve, où la Planche est moins Grande & dont le Catalogue de *Gersaint* & le Supplément ne font pas mention. . . . .

297. Un Homme de Lettres. C'est le Portrait d'*A. van der Linden.* *Gersaint.* No. 244.
No. 298.

L. No. I.

No. 298. Le Même Portrait. Epreuve, ſuivant le Supplément, page 74. . . No. 94.

299. Un Vieillard, à Barbe Quarrée. *Gerſaint.* . . . . No. 245.

300. Un Vieillard, avec Barbe & Calotte. C'eſt le Portrait de Janus Silvius, Miniſtre à *Amſterdam*. Voyez le Supplément, page 75. . . . No, 246.

301. Un Jeune Homme, aſſis & réfléchiſſant. *Gerſaint.* . . . No. 248.

302. Manaſſé, Ben Israël. . . 249.

303. Fautrieus. Epreuve Rare. Voyez l'étoile, au No. . . . 250.

304. Le Même. Epreuve Ordinaire, mais ſur Papier des Indes. . . .

305. Renier Hanslo, Miniſtre Anabaptiſte. 251.

306. Clément de Jonge. Premiere Epreuve, ſuivant le Supplément, page 76. No. 252.

307. Le Même. Seconde Epreuve, ſuivant le même Supplément. . . No. 95.

308. Le Même. Troiſieme Epreuve, au Supplément page 77. . . No. 96.

309. Le Même. Quatrieme Epreuve. No. 97.

310. Abraham France. C'eſt la Troiſieme Epreuve, ſuivant le Supplément, page 78. . . . No. 99. & No. 253.

L. No. I.

No. 311. Le Même. C'eſt la Quatrieme Epreuve, ſuivant le Supplément. . No. 100.

312. Le Même. C'eſt la Cinquieme Epreuve, ſuivant le Supplément & telle que *Gerſaint* décrit la Seconde. . .

313. Le Vieux Haaring. Epreuve, ſur Papier des Indes. *Gerſaint*. . . No. 254.

314. Le Même. Epreuve, ſur Papier Ordinaire. . . . .

315. Le Jeune Haaring. Epreuve, ſans la Tringle de Fer, qui traverſe la Fenêtre. 255.

316. Le Même. Premiere Epreuve, ſuivant le Supplément, page 79. . .

317. Le Même. Seconde Epreuve, ſuivant le Supplément. . . . . .

318. Le Même. Epreuve, tirée depuis que la Planche a été coupée. Voyez le Supplément, page 80. . .

319. Jean Lutma. Premiere Epreuve, ſelon *Gerſaint*. . . . No. 256.

320. Le Même. Epreuve, ſelon *Gerſaint*, où l'on ne voit ni Croiſée, ni Bouteille &c, ſur Papier des Indes. . .

321. Crabbetje, ou Aſſelyn. Premiere Epreuve, extrêmement Rare; on voit, dans le Fond, un Chevalet, avec un Tableau,

ſur

L. No. I.

ſur lequel il y a un Morçeau d'Architecture. Cette Epreuve eſt ſur Papier des Indes. . . . No. 257.

No. 322. Le Même. Epreuve, ſans le Chevalet &, ſur Papier des Indes. . 257.

323. Ephraïm Bonus. . . . 258.

324. Wtenbogardus, Miniſtre Hollandois. Epreuve, ſur Papier des Indes. . 259.

325. Le Même. Epreuve, ſur Papier Ordinaire; mais, ſelon moi, plus Parfaite.

326. Jean Corneille Sylvius. . . 260.

327. Vitenbogaard, connu ſous le Nom du Péſeur d'or. . . . 261.

328. Le Même, ſur Papier des Indes. .

329. Le Même. Contre Epreuve. .

330. Le Petit Coppenol. Troiſieme Epreuve, ſur Papier des Indes. . . 262.

331. Le Grand Coppenol. Epreuve, avec tout le Fond blanc, (*) ſur Papier des Indes. 263

332. Le Même. Seconde Epreuve, ſur Papier ordinaire. . . .

No. 333.

(*) Elle eſt extrêmement Rare, puisqu'il n'y a de connues, dans toute la Hollande, que Celle-ci & Celle, qui ſe trouve dans le Cabinet de Monſieur P. C. VAN LEYDEN, Seigneur de *Vlaardingen*, &c. &c.

L. No. I.

No. 333. La Tête Seule du Grand Coppenol, dont la Planche ne ſubſiſte plus. .

334. Tolling, Avocat. Epreuve, extrêmement Rare & Supérieure, en ce qu'elle n'a pas été Ebarbée. . . No. 264.

Têtes d'Hommes, de Fantaiſie.

No. 335. Trois Têtes Orientales. La Premiere. . . . No. 266.

336. La Seconde. . . .

337. La Troiſieme. Epreuve, très Rare. .

338. Homme, en Cheveux. . . 267.

339. Vieillard, à Grande Barbe. . 268.

340. Vieillard, à Grande Barbe & Tête Chauve. . . . 269.

341. Deux Têtes d'Hommes, Chauves, en Buſte. Troiſieme Epreuve, ſelon le Supplément, page 89. . . 270.

342. La Quatrieme, que Mr. *Gerſaint* a décrite, comme la Seconde. Voyez le Supplément, page 89. . .

343. La Même, moins travaillée. : .

TROISIEME VOLUME.

No. 344. Vieillard, à Grande Barbe. No. 272.

345. Vieillard à Tête Chauve. . 273.

No. 346.

L. No. I.

No. 346. Autre Vieillard, de même. No. 275.

347. Le Même. Premiere Epreuve, ſuivant le Supplément, page 90. No 111.

348. Vieillard, ſans Barbe, *Gerſaint*. No. 276.

349. Vieillard, à Barbe Courte. Premiere Epreuve. . . . 277.

350. Le Même. Seconde Epreuve. . .

351. Le Même, ſuivant le Supplément, page 90. . . . No. 112.

352. Eſclave, à Grande Barbe, *Gerſaint*. No. 278.

353. Le Même. Epreuve, moins ombrée dans le Bonnet & le Viſage. Changement, dont le Catalogue de *Gerſaint* & le Supplément ne font nulle mention. . .

354. Tête d'Homme, de face. La Premiere Epreuve, ſuivant *Gerſaint*. . No. 280.

355. La Même Tête. Seconde Epreuve. .

356. La Même Tête. Epreuve, ſuivant le Supplement, page 91. . No. 113.

357. La Même Tête. Epreuve, ſuivant le Supplément. . . . No. 114.

358. La Même Tête. Epreuve, ſans l'Architecture, où tout le Fond eſt blanc & dont la Planche eſt de la grandeur de l'Epreuve Ordinaire. Il n'eſt pas fait mention de ce Changement, ni dans

le

L. No. I.

le Catalogue de *Gersaint*, ni dans le Supplément. . . . .

No. 359. Homme, à Bouche de travers. No. 281.

360. Vieillard Chauve, à Courte Barbe. . 282.

361. Homme, avec un Bonnet. C'est la Premiere Epreuve. . . . . 283.

362. Le Même, Seconde Epreuve, moins travaillée. . . . . . .

363. Homme, faisant la moue. . . 285.

364. Vieillard, à Grande Barbe Blanche. 286.

365. Jeune Homme, à mi-corps. . 287.

366. Homme, avec Chapeau à grand bord. 288.

367. Vieillard, à Grande Barbe. . . 289.

368. Vieillard, à Barbe Quarrée. . . 290.

369. Vieillard, à Barbe Pointue. Epreuve, suivant le Supplément, page 92. No. 117. & No. 292.

370. Tête d'Homme, à Cheveux Courts & Frisés. *Gersaint*. . . No. 293.

371. Tête de face & Riante. . . . 294.

372. La Même. . . . .

373. La Même, moins travaillée, tant dans le Bonnet que dans la Chevelure. Changement Essentiel, dont le Catalogue de *Gersaint* & le Supplément ne font pas mention. . . . .

374. Vieillard, à Barbe Droite. Gersaint. No. 295.

No. 375.

L. No. I.

No. 375. Philoſophe, avec un Sable. F. No. 296.

376. Homme, avec trois Crocs. . . 297.

377. Le Même. Epreuve, ſuivant le Supplément, page 93. . No. 118. & No. 297.
Nous croyons que cette Epreuve eſt la Même, que celle dont *Gerſaint* fait mention au No. 17. parmi les Têtes Reſſemblantes à *Rembrandt*.

378. Tête d'Homme, avec un Bonnet Coupé. *Gerſaint*. . . . . No. 298.

379. Homme à Barbe à l'Eſcopette & aſſis. 299.

380. Homme, avec Bandelette au Bonnet. 301.

381. Vieillard, à Tête Chauve. . . 302.

382. Le Même. Epreuve, ſuivant le Supplément, page 94. . . . No. 120. . .

383. Vieillard, qui dort. *Gerſaint*. . No. 303.

384. Vieillard, à Barbe Quarrée, fort large. 304.

385. Tête Groteſque. . . . 305.

386. La Même. Epreuve, ſuivant le Supplément, page 95. . . No. 121. . . . .

387. Autre Petite Tête Groteſque. *Gerſaint*. No. 306.

388. La Même. Epreuve, ſuivant le Supplément, page 95. . . . No. 122. . . . .

389. Tête d'Officier. *Gerſaint*. . No. 309.
Cette Tête eſt gravée par *Ferdinand Bol*. Voyez le Supplément, page 148. No. 8.

No. 390.

L. No. I.

No. 390. Buste de Vieillard. Ce Morceau ne se trouve pas dans *Gersaint*; mais au Supplément, page 98. . . . No. 128.

391. Le Même, plus ombré, dont le Supplément ne fait pas mention.

392. Une Tête de Vieillard, en Buste, dont *Gersaint* ne fait pas mention, mais on trouve ce Morceau au Supplément, page 99. . . . No. 129.

393. Tête bien dessinée, & vue de face. Il n'en est fait mention qu'au Supplément, page 100. . . . . No. 131.

Portraits de Femmes.

No. 394. La Grande Mariée, Juive. . No. 311.

395. La Même. Epreuve, suivant le Supplément, page 101. . No. 134.

396. La Petite Mariée, Juive, *Gersaint*. No. 312.

397. Deux Portraits de Femmes, en Pendants. La Premiere. . . 313.

398. La Même, avec des Changements, qui consistent. 1o. en ce qu'on apperçoit le bas de la Chaise. 2o. L'ombre, qui est derriere la Chaise, est moins forte & s'étend jusqu'à la hauteur du Nom de *Rembrandt*. . . . . . .

No. 399.

L. No. I.

No. 399. Le Second Portrait, Pendant du Précédent. . . . . . .

400. Jeune Fille, qui lit. . . . No. 314.

401. La Même, selon le Supplément, page 102. . . . . No. 135.

402. Femme, Coëffée en Cheveux. . . 316.

403. Vieille & Grosse Femme. . . 317.

404. La Même. Epreuve, suivant le Supplément, page 103. . No. 136. . . .

405. La Même, avec quelques Petits Changements, selon moi, peu sensibles. . .

406. La Mere de *Rembrandt. Gersaint.* No. 318.

407. Vieille, bien Caractérisée. . . 319.

408. Vieille, à Bouche Pincée. . . 320.

409. Autre Tête de Vieille. . . 321.

410. Vieille, avec un Voile Noir. C'est la Premiere Epreuve. . . . 322.

411. La Même. Epreuve, très Rare, où la Gorge n'est pas ombrée, comme dans la Précédente. *Gersaint*, ni le Supplément n'en font pas mention. . . . .

412. La Même, moins travaillée. Seconde Epreuve, selon *Gersaint*. . . No. 322.

413. La Même, encore moins travaillée dans le Voile, qu'elle a sur la Tête & à la Gorge. . . . . .

No. 314.

L. No. I.

414. Jeune Fille, à mi-corps, avec un Panier. 323.

415. Mauresse Blanche. . . . 324.

416. Autre Tête de Femme. . . 325.

417. Femme, avec une Grande Cornette. 326.

418. Tête de Vieille. . . . . 327.

Etudes de Têtes & Autres Griffonnements.

No. 419. Plusieurs Etudes, gravées sur Différents Sens de la Planche. . . No. 329.

420. Six Autres Etudes de Têtes, gravées sur un Même Morceau. . . 331.

421. Trois Têtes de Femmes, renfermées, pareillement, dans un Même Morceau. La Seconde. . . . 333.

422. Trois Etudes de Têtes, renfermées dans une Même Planche. . . 334.

423. Un Autre Morceau, assez Rare, contenant Plusieurs Etudes, gravées sur différents côtés de l'Estampe. . 335.

424. Autre Morceau d'Etudes, gravé sur Différents Sens de la Planche. . . 337.

425. Un Autre Petit Morceau, fort Rare. 339.

Pieces Douteuses, ou faussement attribuées à Rembrandt.

No. 426. Jacob & Esaü. . . No. 342.

No 427.

L. No. I.

No. 427. Un Autre Morceau, gravé dans le goût du Précédent. Il repréſente un Homme à genoux, devant un Roi de l'Orient. . . . . No. 343.

428. Boos & Ruth. . . 346.

429. Nativité de Notre Seigneur. . 347.

430. Un Repos en Egypte. . . 348.

431. Egliſe Proteſtante. Epreuve, la plus Rare, parce qu'on n'y trouve pas les Deux Barres de Fer, qui ſoutiennent le deſſus de la Chaire. . . . 353.

Le Catalogue de *Gerſaint*, ni le Supplément ne font aucune mention de cette Epreuve. . . . .

432. Kermeſſe, avec Charlatans. . . 355.

433. Le Tailleur de Plumes. . . 361.

434. Jeune Homme, à mi corps. . 362.

435. Vieillard, à Grande Barbe, aſſis. . 365.

436. Portrait de Vieillard, à Barbe Friſée. . 366.

Voyez le Supplément, page 149. No. 10.

437. Un Vieillard, en Buſte, avec les Cheveux Hériſſés & une Grande Barbe Blanche. Voyez le Supplément, page 113. . . . . . No. 149.

438. Le Portrait de Klaas van Ryn, vu de

L. No. I.

face & assis. Voyez le Supplément, page 119. . . . No. 163.

Sujets & Portraits, d'après Rembrandt, *par* Différents Maîtres.

No 439. Loth & ses Filles, par *van Vliet*. No. 369.

440. Saint Jérôme, par le Même. . . 371.

441. Vieille Femme, assise, par le Même. 373.

442. La Même, moins ombrée, dans le Visage & dans la Main. Changement, dont le Catalogue & le Supplément ne font pas mention.

443. Tête de Vieillard, en Buste, vue de face & regardant vers le bas, par le Même. Voyez le Supplément, page 123. . . . . No. 166.

444. Six Portraits d'Hommes, par le Même. Le Catalogue de *Gersaint* les détaille tous les Six. . . . No. 374.

445. David, jouant de la Harpe, par *Leeuw*. 375.

446. Vieux, dormant & Vieille, filant, par le Même. . . . . 376.

447. Saint Anasthase, par *de Ballių*. . 380.

448. Nativité, par *Bernards*. . . 381.

449. Disciples d'Emaüs, par *Houbraken*. La Premiere. . . . . . 382.

No. 450.

L. No. I.

No. 450. Tête d'Officier, par *van Vliet.* Voyez le Supplément, page 126. & le Catalogue de *Gersaint.* . . . . No. 384.

451. Vertumne & Pomone, par *Lépicier.* Epreuve, avant la Lettre. *Gersaint.* No. 383.

452. Un des Deux Portraits d'Hommes, par *Filleul.* . . . . 389.

453. Différents Sujets, gravés par Mr. le Comte de Caylus, représentant, en dix Morceaux, l'Histoire de Joseph. . 390.

454. Une Jeune Fille, les Bras appuyés sur une Table, impatiente de revoir son Amant. Voyez le Supplément, page 127. . . . . No. 168.

455. Philosophe, Méditant. Sujet gravé par *Surugue*, Même page. No. 169.

456. Philosophe, en Méditation, par le Même. *Ibid.* . . . No. 170.

457. Tobie, recouvrant la Vue. Ce Sujet est parfaitement bien gravé, dans le goût de *Rembrandt*, par Mr. *de Marcenay.* Voyez le Supplément, pages 127. & 128. . No. 171.

458. Tête de Vieillard par le Même. *Ibid.* . . . . . No. 172.

L. No. I.

No. 459. Le Portrait de *Rembrandt*, par le Même. *Ibid.* . . No. 173.

Pieces, gravées par B. Picart, *d'après les Desseins de* Rembrandt, *dans la Suite des Impostures Innocentes.*

No. 460. Un Christ, descendu de Croix. Epreuve, à l'Eau-forte. . . No. 397.

461. Le Même Sujet. Epreuve finie, avant la Lettre & une Contre-Epreuve. . .

462. Le Même Sujet. Epreuve, avec la Lettre. . . . . .

463. Une Synagogue de Juifs. . . 399.

464. Une Charité Romaine, ou l'Histoire de Cimon, allaité par sa Fille. Epreuve, à l'Eau-forte & un peu retouchée au Burin. . . . . 400.

465. Le Même Sujet, d'une autre Composition. C'est une Premiere Epreuve, à l'Eau-forte, un peu retouchée. . 401.

466. Notre Seigneur, Guérissant un Malade, qui est à genoux devant lui. La Premiere d'une Suite de Douze Pieces qui se trouvent ici. Voyez *Gersaint.* No. 410—418. & au Supplément page 131. & les suivantes.

No. 467.

L. No. I.

No. 467. Un Morceau repréſentant l'Hiſtoire de Manoach, par *Houbraken*. Le Tableau Original ſe trouve dans la Gallerie Royale de Dresde. Voyez au Supplément, page 144. . . No. 210.

Principales Pieces, compoſées & gravées par les Eleves de Rembrandt.

Ferdinand Bol.

No. 468. Une Femme, aſſiſe à terre, devant une Fenêtre ouverte. Voyez *Gerſaint*, page 311.

469. Le Sacrifice d'Abraham. Grand Morceau Ceintré par le haut. Voyez *Gerſaint*, page 315.

470. Saint Jérôme, dans une Caverne, avec un Lion. Piece auſſi Ceintrée, ſur la même page.

471. Le Portrait d'un Jeune Homme, avec un Chapeau terminé en pointe, page 316.

472. Autre Portrait d'un Homme, ayant une Toque ſur la Tête, à la même page.

473. Une Femme d'un Viſage Agréable, paroiſſant à une Fenêtre, à la même page.

474. Un Petit Portrait de Femme, dans un Ovale, à la même page.

475. Un Viellard, aſſis & portant un Bonnet de Mé-

L. No. I.

zetin. C'eſt la Premiere Epreuve & la plus Rare. Voyez au Supplément, page 147. No. 6.

No. 476. Un Aſtrologue aſſis devant une Table. Voyez au Supplément, page 148. No. 9.

Jean Lievens.

No. 477. La Reſurrection du Lazare. Voyez *Gerſaint*, page 316.

478. Le Même Sujet, moins travaillé, en toutes ſes parties &, avant le Nom de *J. Lievens* & de *van Wyngaerde*. *Gerſaint* & le Supplément ne font pas mention de cette Epreuve.

479. Saint Jérôme, nud, aſſis dans une Grotte, tenant un Crucifix. C'eſt la Premiere Epreuve, avant que la Planche ait été coupée. Voyez *Gerſaint*, page 317.

480. Le Pendant d'une Tête Perſienne. C'eſt une Tête, vue de profil, Chauve ſur le Front, avec un Colier d'Ordre de Chevalerie, à la même page.

481. Une Tête Perſienne, vue de profil. Elle eſt coëffée d'un Turban, dont le Bout, qui eſt terminé par une Frange, pend par derriere, page 318.

482. Une Tête, en profil, avec la Barbe Eparſe; c'eſt

L. No. I.

c'eſt le Second des Deux Pendants, à la même page.

No. 483. Une Tête d'Homme, en Buſte, vue de profil. Elle porte un Turban, dont le haut eſt garni de Fourrure, ainſi que la Robe. Voyez au Supplément, page 156. No. 13.

484. Le Portrait de Jacques Gouterre, Muſicien Anglois, tenant ſon Luth. Epreuve, avant la Lettre. Voyez *Gerſaint*, page 318.

485. Un Très Beau Buſte d'une Tête Perſienne, vu preſque de profil, avec un Bonnet & une Robe fourrée. Même page.

486. Le Docteur Ephraïm Bonus, Médecin, Juif, page 319.

487. Un Homme, à genoux, tourné vers la droite, verſant de l'Eau ſur une Maſure. Voyez au Supplément, page 153. No. 6.

488. La Vierge, vue de profil & aſſiſe au milieu de l'Eſtampe, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes Genoux & ayant Joſeph, debout, derriere elle, page 154. No. 9.

489. Saint Jérôme, aſſis ſur une Motte de Terre & tourné vers la droite de l'Eſtampe, avec un Crucifix, devant lui. Même page. No. 10.

490. Le Même Sujet. Epreuve, avant le Nom de *J. Lievens*, ſur la Motte de Terre.

L. No. I.

No. 491. Le Portrait d'un Vieillard, avec une Tête presque Chauve & une Grande Barbe Ronde. Voyez au Supplément, page 155. No. 11.

492. Un Bufte de Vieillard, avec une Barbe Flottante. Même page. No. 12.

493. Une Femme, à mi-corps, vue de profil, ayant la Tête Nue & de Longs Cheveux Pendants, qui lui couvrent les Epaules, page 157. No. 14.

494. Un Bufte d'Homme, vu de profil. Même page. No. 15.

495. Un Bufte d'Homme, vu de côté. Sa Tête eft découverte. Même page. No. 16.

496. Le Bufte d'un Jeune Homme, tout-à fait gravé dans le goût du Portrait de *Rembrandt*, qui eft décrit par Mr. *Gerfaint*, au No. 267. Voyez au Supplément, page 159. No. 19.

497. Un Bufte de Vieille, vue de profil & couverte d'un grand Voile, pardeffus fa Coëffure. Même page. No. 20.

498. Un Bufte de Femme, vue de profil & avec un Bonnet orné de Perles, page 160. No. 22.

499. Un Bufte de Vieillard, vu de profil, avec les Cheveux extrêmement Courts & la Barbe Mince. Même page. No. 23.

500. Un Bufte d'Homme, vu presque de face, avec

la

L. No. I. la Tête découverte, des Cheveux fort épais & Barbe, page 162. No. 27.

No. 501. Tête de Chriſt, en Buſte. Même page. No. 28.

502. Un Très Beau Morceau, repréſentant un Vieillard, aſſis & coëffé d'un petit Bonnet Plat, page 163. No. 31.

503. Un Buſte de Vieillard, foiblement gravé ſur un Fond clair. A la page 165. No. 35.

504. Un Buſte d'Homme. Il eſt presque vu de face & coëffé d'un Bonnet qui laiſſe appercevoir ſon Oreille gauche, à la même page. No. 34.

505. Le Buſte d'une Femme, vue de profil & coëffée d'une façon ſinguliere. A la page 166. No. 36.

Les Principales Pieces, gravées d'après Jean Lievens, *par* Differents Maîtres, *lesquelles ne ſont pas décrites par* Gerſaint, *mais par* le Supplément.

No. 506. Un Morceau, en hauteur, repréſentant l'Hiſtoire de Suſanne, par *G. van Vliet.* A la page 167. No. 1.

507. Le Portrait de Jean Davidſe de Heem, d'*Utrecht*, par *P. Pontius*, page 169. No. 5.

C 5 No. 508.

L. No. I.

No. 508. Le Portrait de Daniel Seghers, par le Même, page 170. No. 6.

509. Le Portrait de Jooſt Vondel. Epreuve, avant la Lettre. Même page. No. 7.

510. Le Même, avec le Fond Blanc. Epreuve, à l'Eau-forte. Il eſt fâcheux que cette Eſtampe ait été coupée, un peu trop, des deux Côtés.

511. Le Portrait de Monſieur Huygens, Sieur de Zuylichem, &c. par *Vorſterman*, page 171. No. 9.

512. Le Portrait de Daniel Heinſius, Secrétaire du Roi de Suede, page 172. No. 10.

513. Le Portrait de Nicolas l'Anier, par *Lucas Vorſterman*. Même page. No. 11.

514. Le Portrait de Jean van Galen, Amiral de Hollande, par *Michiel Mozyn*, page 173. No. 12.

Pieces de Jean George van Vliet.

No. 515. Petite Suite de Figures ſeules, en Dix Pieces. Voyez *Gerſaint*, page 320.

516. Une Suite de Gueux, en Huit Pieces, avec le Tître, page 319.

517. Une Suite de Cinq Morceaux, qui repréſentent les Cinq Sens de Nature. Voyez au Supplément, page 176. No. 3.

Quel-

L. N. I.

Quelques Pieces, gravées par Différents Maîtres, *dans un goût fort approchant de celui de* Rembrandt.

No. 518. Un Morceau, en hauteur, représentant la Samaritaine, par *Grebber*. Voyez au Supplément, page 178. No. 1.

519. Loth & sa Fille, placés dans un Beau Paysage, par *P. Lastman*. Même page. No. 2.

520. Un Beau Buste de Vieillard, vu de profil, par *S. Koning*, page 179. No. 4.

521. Un Morceau, qui paroît avoir été fait pour servir de Pendant au Précédent. Il représente un Buste de Vieillard, page 180. No. 5.

522. Le Portrait de Jean Lutma, presque vu de face, par *J. Lutma*, Junior, page 182. No. 9.

QUATRIEME VOLUME.

Copies d'après Rembrandt.

Voyez le Catalogue de Mr. *Gersaint* & le Supplément.

No 523. Abraham, avec son Fils Isaac. No. 32.

524. Le Sacrifice d'Abraham. . . . 33.

No. 525.

L. No. I.

No. 525. Jacob pleure la Mort de fon Fils Joseph. . . . . . No. 35.

526. Une Fuite en Egypte. Copie, dont il n'eft fait mention, ni, au Catalogue, ni au Supplément. . . . No. 53.

527. Autre Fuite en Egypte, dont on ne fait nulle mention, dans *Gerfaint* & dans le Supplément. . . . . .

528. Jéfus prêchant dans le Temple. . 63.

N. B. Ce n'eft pas, felon moi, une Copie, mais une Epreuve de la Planche Originale, travaillée & chargée, en Maniere Noire, mais affez mal exécutée. . . .

529. Le Bon Samaritain. . . 77.

530. Décollation de St. Baptifte. Cette Copie eft en Contre-Partie. On y apperçoit, auffi, les Deux Marches. Cette Piece n'eft connue, ni au Catalogue de *Gerfaint*, ni au Supplément. . . 93.

531. L'*Ecce Homo*, par *Savry*. Voyez au Supplément, page 33. Lignes 14 & 15. . 83.

532. L'Heure de la Mort. . . 108.

Deux fois, favoir: fur Papier des Indes &, fur Papier Ordinaire. Les Catalogues n'en font pas mention. . . .

33 No. 533.

L. No. I.

No. 533. Un Homme, Méditant. No. 110.
C'eſt une Epreuve retouchée, en Maniere Noire, comme ci-deſſus, au No. 528. & au No. 63.

534. La Petite Bohémienne, Eſpagnole. 116.
Copie, qui n'eſt pas connue dans les Catalogues.

535. Un Deſſinateur. Copie, de même. 128.

536. L'Amour, Couché. Copie, de même. 130.

537. Le Petit Chien, Endormi. Voyez *Gerſaint*. No. 153.

538. Le Petit Chat, Endormi. Cette Piece a été faite par *Jacques Folkema*, pour ſervir de Pendant au Précédent. Ces Deux Morceaux ſont ſur Papier des Indes.

539. Un Gueux, debout. No. 155.
Ce Morceau n'eſt pas connu, dans les Catalogues.

540. Gueux, aſſis au bas d'un Mur, de même. 167.

541. Le Moine, dans le Jonc, de même. 179.

542. Une Femme, qui piſſe. Morceau, gravé en Contre-Partie. Voyez *Gerſaint*. 183.

543. Le Payſage, aux trois Arbres. 204.
Ce Morceau eſt très bien éxécuté, rendu au vrai & gravé par Monſieur *W. Baillíu*. Les Catalogues ne font nulle mention de cette Piece.

No. 544.

L. No. I.

No. 544. Le Payſage, au Caroſſe. . 207.
Il n'eſt pas connu aux Catalogues.

545. Un Autre Payſage; il y a, ſur la droite, la Vue d'un Village, de même. . 219.

546. Un Autre Grand Payſage, de même. 222.

547. Un Autre Payſage, gravé à gros traits. Voyez au Supplément, page 70. . No. 88.
Copie, qui n'eſt pas connue.

548. Un Autre Joli Payſage. Voyez *Gerſaint.* . . . No. 216.
Cette Copie n'eſt pas connue.

549. Un Beau Payſage, en largeur. Voyez au Supplément, page 67. . . No. 83.
De même.

550. Un Payſage, des plus Rares, page 68. No. 84.

551. Vieillard, à Barbe Quarrée. *Gerſaint.* No. 245.
C'eſt une Epreuve retouchée ſur la Planche Originale, en Maniere Noire, comme au No. 528. & No. 63. . .

552. Le Petit Coppenol. C'eſt une Copie, qui n'eſt pas connue. . . . . 262.

553. Le Grand Coppenol, de même. C'eſt la Premiere Epreuve. . . . 263.

554. Le Même. Seconde Epreuve. . .

555. Tolling, Avocat, de même. . . 264.

556. Le Bourguemeſtre Six, de même. . 265.

No. 557.

L. No. I.

No. 557. Un Vieillard, à Grande Barbe, de même. . . . . No. 145.

558. Des Mandians, à la Porte d'une Maison. 170.

559. Vitenbogaard, le Peseur d'or. . 261.

560. Un Vieillard, à Grande Barbe. . 272.
Cette Copie n'est pas connue, dans les Catalogues. . . . . .

561. Un Vieillard, à Barbe Pointue, de même. 292.

562. Une Tête de face & riante, de même. 294.

563. Une Vieille, bien Caractérisée, de même. 319.

564. Une Tête d'Homme, à Cheveux Courts & frisés, de même. . . . . . 293.

565. De plus, Sept Différentes Petites Têtes, d'après *Rembrandt.* . . . .

566. Deux Paysages, fort approchants &, dans le goût de *Rembrandt*, dont l'Un, qui représente une Vue de Ville, est gravé, par Monsieur *W. Baillie.*

Pieces d'après Rembrandt, *qui ne sont, ni dans le Catalogue de* Gersaint, *ni dans* le Supplément.

Morceaux, gravés par G. F. Smith; *d'après* Rembrandt.

No. 567. Loth & ses Filles. . . . No. 568.

L. No. I.

1 " 10 No. 568. *L'Ecce Homo.*
569. Un Prisonnier, qui paroît en dispute, avec un Homme, qui est devant la Prison.
1 " — 570. La Mere de *Rembrandt*.
571. Un Persan.
2 " 10 572. Deux Portraits, en Pendants, d'Homme & de Femme, richement habilés.
573. Portrait d'un Homme, vu de face.
1 " 10 574. Le Même, plus Petit.
575. Un Homme, à mi-corps, vu des trois quarts & dirigé vers la droite de l'Estampe.
576. Un Homme, à Barbe Longue.
1 — 577. Un Buste de Vieillard, en profil.
578. Un Buste de Vieille, de même.
2 " 15 579. Jésus, Guérissant la Fille de Jaïro.
580. Portrait d'un Jeune Homme, d'après le Tableau du Cabinet de Monsieur le Marquis Gerini.
1 " 15 581. Portrait d'un Homme, avec une Dédicace à Monsieur B. Le Sueur.
1 — 582. Le Philosophe.
583. Le Pere de la Fiancée, réglant sa Dot.
2 " 10 584. La Juive Fiancée.
585. Portrait d'une Femme, fait en l'Année 1767.

Pieces, par Différents Graveurs.

1 — No. 586. Les Morts Ensevelis. *Basan* excudit.

No. 587.

L. No. I.

No. 587. Saint Jérôme, à genoux. On lit, au bas de cette Piece, en Anglois: *St. Jérôme in the cave.*

588. Un Enfant, endormi dans son Berceau.

589. Un Vieillard, à mi-corps, & à Grande Barbe Quarrée, par Monsieur *W. Baillu.*

590. Les Disciples d'Emaüs, par le Même.

591. L'Offrande d'Abraham, par le Même.

592. Un Lever de la Lune, par *Basan.*

593. Le Persan, par *Daullé.*

594. Le Pere de *Rembrandt*, par *Surugue.*

595. Un Paysage, où l'on voit le Commencement d'un Orage, par *A. de Marcenay.*

596. Un Autre, en largeur, par le Même.

597. Une Tête de Vieillard, par le Même.

598. Un Paysage, représentant une Vue de Ville, près d'une Riviere, par Monsieur *W. Baillu.*

599. L'Ange, qui se sépare de Tobie, par *A. Walker.* On lit, au bas, en Anglois: *The Angel Departing from Tobit & his Famelis.*

600. Un Enterrement. Piece, imprimée en Couleur, imitant le Dessein, par Monsieur *W. Baillu.*

601. Un Portrait, par *Tanje.* Morceau de la Gallerie de Dresde.

602. Une Femme, assise dans un Fauteuil, avec un Enfant, lisant dans un Livre, par *Peiroleri.*

L. No. I.

No. 603. La Sainte Famille, par *Le Bas.* Ce Morceau est tiré du Cabinet du Duc *de Praslin.*

604. David & Bethsabée, par *Moireaux.* Epreuve, avant la Lettre.

605. Huit Pieces, de moyenne grandeur, d'après des Tableaux de *Rembrandt*, du Cabinet de Monsieur le Duc de Choiseul.

Principales Pieces, Composées & Gravées par les Eleves de Rembrandt, *lesquelles ne sont, ni dans le Catalogue de* Gersaint, *ni dans le* Supplément.

No. 606. Jacob & Esaü, d'après *J. Lievens*, par *van Vliet.*

607. Des Chanteurs Gothiques, par le Même.

608. Des Joueurs de Cartes, par le Même.

609. Un Mathématicien, par le Même.

610. Un Homme & une Femme, assis. Elle a un Enfant emmaillotté, par le Même.

611. Un Paysan, assis dans la Boutique d'un Chirurgien, par le Même.

612. Des Joueurs au Trictrac, par le Même.

613. Le Vendeur de Mort aux Rats, par le Même.

614. Le Même Morceau, plus travaillé & plus couvert de Tailles.

No. 615.

L. No. I.

No. 615. Agar, au Désert, par *F. Bol.*

616. Sufanne Juftifiée, d'après *van den Eckhoud*, gravée par Monfieur *W. Baillieu.*

617. Un Payfage, d'après *Lafman*, par *van Noord.*
NB. *Les Articles de ce Catalogue, depuis le* No. 606. *jusqu'au* No. 617. *inclufivement, fe trouvent plus amplement détaillés dans le Catalogue de Mr.* N. MARCUS, *que j'ai donné au Public en* 1770. *Voyez Page* 248, *jusqu'à la Page* 256, *inclufivement.*

No. 618. Une Fuite en Egypte, par *van Noord.*

619. Un Petit Payfage. On y voit un Homme & une Femme, qui font affis & qui mangent & boivent.

620. Un Charlatan. Morceau, gravé à l'Eau-forte, par *de Bray.*

621 Un Roi d'Orient, par *Louw.*

622. Un Chimifte. Petite Piece, en hauteur.

623. Un Bufte d'Homme, avec un Bonnet, garni de Fourrure, par *A. de Marcenay.*

624. Une Fontaine, par *J. Lutma*, Junior.

625. Le Portrait de *Joost Vondel*, par *P. Koning.*

626. David, à genoux.

627. Bufte d'un Officier.

628. Un Vieillard, à mi-corps, avec les Mains

L. No. I.

jointes. Ce Morceau eſt dans le goût de *J. Lievens.*

No. 629. Une Tête de Vieillard, en Barbe & Coëffé d'une Toque.

630. Une Tête d'Homme, avec un Bonnet garni de Fourrure.

631. Portrait d'un Homme, vu à mi-corps, avec un Chapeau à la Main, par *Laſtman.*

632. Un Payſage, où il y a Deux Figures, qui liſent dans un Livre, par *J. Lievens.*

633. Un Saint Jérôme. Ce Morceau eſt dans une forme ovale, par *G. Douw.*

634. St. Pierre, à genoux, d'après *F. Bol*, par *G. F. Smith.*

635. Une Tête de Vieillard vu de face, avec un Bonnet Plat.

636. Un Buſte de Vieillard.

637. Portrait d'un Vieillard, audeſſous duquel ſe voit un Payſage, par *A. de Marcenay.*

638. Un Payſage, dans le goût de *Rembrandt*, ſans Nom de Graveur.

639. Un Portrait, où on lit, au haut de la Planche, ſur la droite: R j. 1633.

640. Un Peintre.

641. Un Portement de Croix. On y lit Rt. 16.3. Ce Morceau eſt ſur Papier des Indes.

Pieces

L. No. I.

Pieces, en Maniere Noire, d'après Rembrandt.

Par *J. Mac-Ardell.*

No. 642. Le Mathématicien.

643. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Femme qui lit à la lueur d'une Chandelle. Il y a, une Autre Femme, auprès d'elle, avec un Enfant, dans un Berceau. Epreuve, avant la Lettre.

644. Rendez à César, ce qui est à César. Grand Morceau, en travers. Epreuve, avant la Lettre.

645. La Mere de *Rembrandt.*

646. Tobie, avec l'Ange. Epreuve d'Ombre.

Par *Différents Maîtres.*

No. 647. Un Homme tenant, de la Main droite, un Couteau, par *Houston.*

648. Le Tailleur de Plumes, par le Même.

649. Une Vieille, qui plume un Coq, par le Même. Morceau, en hauteur.

650. Un Homme, vu à mi-corps, avec un Chapeau élevé, par le Même.

651. Le Bourguemestre Six, par le Même.

652. Un Philosophe, en profonde Etude, par le Même.

L. No. I.

No. 653. Un Autre Philosophe, en Méditation, par le Même.

654. Deux Morceaux. Un Vieillard & une Vieille, en Buste, par le Même.

655. La Femme de *Rembrandt*, dans le Caractere d'une Juive, par *W. Pether*.

656. Le Vieux Rabbin, par le Même.

657. Portrait d'un Officier, par le Même. Epreuve, avant la Lettre.

658. Portrait d'un Homme, avec un Rouleau de Papiers, à la Main, par le Même. Epreuve, avant la Lettre.

659. Le Maître, payant ses Laboureurs, par le Même.

660. La Maîtresse de *Rembrandt*, par *J. G. Haid*. Epreuve, avant la Lettre.

661. Portrait d'un Homme, qui tient un Pistolet, par le Même.

662. Achilles, par le Même.

663. Présentation au Temple, par *R. Earlom*. Epreuve, avant la Lettre.

664. Susanne au Bain, par le Même & de même.

665. Le Départ d'Agar, par *J. Spilsbury*. Epreuve, avant la Lettre.

666. Portrait d'un Homme, à mi-corps, avec un Chapeau sur la Tête, par le Même.

No. 667.

L. No. I.

No. 667. Le Philofophe, en Méditation, par *C. Philips.*

668. Le Pere de *Rembrandt*, par Monfieur *Ino Greenwood.*

669 Le Vieux Rabbin, par *Strange.* Epreuve, avant la Lettre.

670. Le Même, plus Petit. Epreuve, de même.

671. Bufte d'un Homme, avec un Turban, par *Louw.*

672. Portrait de *Rembrandt*, par *Stolker.* Epreuve, avant la Lettre.

673. Portrait du Même, par *P. van Bleck.*

674. Hiftoire Touchante, par Monfieur *W. Baillius.*

675. Tobie, par Monfieur *Ino Greenwood.*

676. Vitenbogaard, ou le Pefeur d'or.

677. La Coupeufe d'Ongles, par *Haid.* Epreuve, avant la Lettre.



Livre No. II.

Contenant l'Oeuvre de JACQUES CALLOT, en Trois Volumes, lequel fera expofé, pour être vendu, en entier, s'il fe trouve des Amateurs, qui le por-

L. No. II.

tent à un Prix ſuffiſant; ſinon, il ſera détaillé, ſuivant les Numéros, ci après énoncés.

Cette Belle Collection conſiſte en 1330 *Pieces.*

JACQUES CALLOT.

PREMIER VOLUME.

No. 678. Le Portrait de JACQUES CALLOT, *in Quarto*, gravé par *Vorſterman.*

679. Son Epitaphe, où il eſt repréſenté à mi-corps.

680. Le Portrait du Même Artiſte, gravé par *Loemans.*

681. Le Même Portrait, dans une Bordure Ovale.

682. Les Images de tous les Saints & Saintes de l'Année, ſuivant le Martyrologe Romain, dédiées à Monſieur le Cardinal de Richelieu, en 1636. Les Armes de Son Eminence ſont au bas du Titre. La Premiere Feuille repréſente une Gloire; les Figures des Saints & Saintes ſont repréſentées, Chacune, dans un Ovale, Quatre à Quatre, ſur une Feuille *in Quarto.* De plus, les Douze Myſteres, ou Fêtes Mobiles. Le Tout, avec des Sentences Latines & Françoiſes, pareillement, Quatre à Quatre

tre

Les Quatre Volumes de Callot, depuis le N. 678. Jusqu'au N. 820. ont été vendus ensemble & achetés . 700 par S.r Yver

L. No. II.

tre, sur une Feuille; ce qui forme ensemble, 490. Pieces. (*)

No.683. La Vie de la Vierge en Dix Sept Morceaux, y compris le Titre; parmi lesquels il se voit une des Annonciations, avec un Encensoir, ou Pot à Fleurs.

684. Le Martyre des Apôtres, en Seize Petites Pieces. Toutes Premieres Epreuves, avant le Nom *d'Israël* &, avant les Chiffres.

685. Le Même Sujet, aussi, avant les Chiffres; mais, avec l'Adresse d'*Israël*.

686. Les Apôtres, de plus grande forme que les Morceaux Précédents, aussi au Nombre de Seize, y compris le Titre Historié, Notre Seigneur & la Vierge.

687. Une Piece, plus Petite, représentant St. Pierre, lisant, debout, avec son Martyre, dans le Lointain.

688. Le Nouveau Testament, en Onze Petites Pieces, en largeur, y compris le Titre gravé par

(*) Pour plus grand Eclaircissement, on peut consulter le Catalogue Raisonné du Cabinet de Feu Mr. *Quentin de Lorangere*, par Mr. *E. F. Gersaint*, en 1744. à la Page 58. & Suivantes, parce que nous avons jugé nécessaire d'arranger cet Oeuvre, suivant l'ordre de ce Catalogue.

L. No. II.

par *Bosse.* Cette Petite Suite est, avant les Vers.

No.689. Saint Jean, qui prêche dans le Désert. Piece, en largeur & , un peu plus Grande, que Celles du Nouveau Testament.

690. Saint Jean, dans l'Isle de Pathmos. Piece, environ Quarrée & un peu plus Grande, que la Précédente. Epreuve Ordinaire.

691. La Grande Passion, en Sept Pieces &, en largeur, dont Deux sont sans Lettres.

692. Un *Ecce Homo*, en hauteur. Grande Piece, gravée au Burin, par *Callot.*

693. La Même Piece, avant les Armes & le Privilege du Roi Très Rare de cette façon.

694. La Petite Passion, en Douze Morceaux, en hauteur. Epreuves Parfaites. Suite très difficile à trouver Belle.

695. Les Mysteres de la Passion de Notre Seigneur & la Vie de la Vierge, très Petites Pieces, en Petits Ovales & , en Petits Ronds, formant une Suite de Vingt deux Pieces, en y comprenant l'Annonciation, que décrit Mr. *Gersaint* &, dans la quelle il n'y a ni Solives, au haut de la Planche, ni Fenêtres. Piece Unique.

696. Les Sept Péchés Mortels, avec le Titre, re-

L. No. II.

représentant le Petit Enfant Jésus, mettant le Pied sur un Dragon.

No. 697. Les Trois Morceaux Ovales &, en hauteur, connus sous ce Nom: Les Trois Sacrifices. Pieces, assez Rares, dont Deux Doubles.

698. Les Quatre Petites Pieces, appellées les Quatre Banquets.

699. Un Passage de la Mer Rouge. Premiere Epreuve.

700. La Vie de l'Enfant Prodigue, en Onze Pieces. Toutes Premieres Epreuves, avant les Vers; mais, avec le Nom d'*Israël*.

701. La Même Suite, avec les Vers & le Nom d'*Israël*.

702. Le Petit Prêtre, ou Porte-Dieu, avec la Marque du Trou.

703. Une Petite Assomption de la Vierge. Piece Ovale &, en hauteur, sans le Nom de *Callot*, appellée vulgairement: l'Assomption au Chérubin, à cause d'une Tête de Chérubin, qui est au bas de la Planche. Rare. De plus, Deux Epreuves, sans la Tête de Chérubin; ce qui fait Trois Pieces.

704. Une Piece, en Rond, à Grandes Figures, dans un Quarré, où St. Joseph fait boire le Petit

L. No. II.

Petit Jésus & appellée vulgairement: le *Benedicite.*

No. 705. La Vierge, gravée au Burin, d'après *Andrée Del Sarto.* Cette Epreuve est la plus Rare, puisqu'elle est, avant les Noms de *Callot* & de *Mariette* &, avec des Armes, en Ovale.

706. Une Vierge, assise au pied d'un Arbre, d'après *Paul Farinati*, gravée à l'Eau-forte & beaucoup retouchée au Burin. Rare.

708. Le Miracle de Saint Mansuet, Evêque de Tours, qui ressuscite un Jeune Prince, tué d'un coup de Balle. On voit une Raquette aux Pieds de ce Jeune Prince.

709. Saint Nicolas, prêchant dans un Bois, de la même grandeur que le Précédent &, qui lui sert de Pendant.

710. La Même Piece, très Rare; telle qu'elle se trouve au Cabinet d'Estampes du Roi de France &, où l'on ne voit point les Petites Figures qui sont, à gauche, dans le Lointain, devant l'Eglise & qui représentent un Baptême.

711. Le Massacre des Innocents. Grande Piece, en Ovale & en hauteur. Premiere Epreuve, Rare, gravée à *Florence.*

712. La Même Piece. Seconde Epreuve, gravée à *Nancy*, avec quelque Petite Différence.

No. 713.

L. No. II.

No. 713. La Même Piece. Troisieme Epreuve, avec le Nom de *Callot*.

714. Les Pénitens & les Pénitentes, en Six Petites Pieces, y compris le Titre Historié. Il y a, de plus, une Petite Annonciation, où l'on voit, sur la droite, un Ange. Elles sont, en tout, Sept Pieces.

715. Une Moyenne Piece, en hauteur, représentant les Vingt trois Martyrs du Japon, mis en Croix.

716. Une Autre, Moyenne Piece, en largeur. Elle représente le Miracle d'Elie envers la Veuve. On l'appelle vulgairement la Petite Ferme, la Grange, ou la Glaneuse. Piece, très Rare à trouver Belle, telle qu'elle est ici.

717. La Pandore. Moyenne Piece. Epreuve la plus Rare, dans laquelle Jupiter est représenté, sans les Foudres en Main.

718. Le Martyre de Saint Laurent. Moyenne Piece, en largeur. Epreuve très Rare, parce que, dans cette Estampe, les Soldats n'ont point de Piques, à la Main.

719. La Même Piece, où les Soldats ont les Piques, à la Main. Cette Derniere est plus finie & moins Rare.

No. 720.

L. No. II.

No. 720. Une Autre Piece, en largeur &, à peu près, de la même grandeur; elle repréſente le Martyre de Saint Sébaſtien. Très-Belle Epreuve, avant le Nom d'*Israël.*

721. La Même; mais qui me paroît être gravée ſur une Autre Planche.

722. Le Poſſédé, ou l'Exorciſme. Piece, gravée au Burin, d'après *Andrée Boſcholi*, Florentin.

723. Une Moyenne Piece, en largeur, appellée: les Meſureurs de Grains, gravée auſſi au Burin.

724. Saint Paul. Piece, en hauteur, gravée au Burin, d'après *Bloemaert.* Epreuve très Rare.

725. Le Martyre de Saint Laurent. Petite Piece Ovale, en hauteur.

726. L'Arbre de St. François, au bas duquel, Pluſieurs Religieux ſont à genoux. Moyenne Piece, en quarré. Epreuve, avant le Nom de *Callot.*

727. Le Portrait de St. François, tenant un Livre & donnant la Bénédiction. Petite Piece Ovale, où ſe trouve le Nom de *Callot.*

728. La Tentation de St. Antoine, la plus Belle, mais la moins Rare.

729. Le Même Sujet, de plus grande forme. Cette Pie-

L. No. II.

Piece eſt gravée par *P. Picault.* Il n'en eſt pas fait mention au Catalogue.

SECOND VOLUME.

No. 730. Les Tableaux de St. Pierre de Rome, en Vingt neuf Pieces, ſans le Tître, qui s'y trouve rarement.

731. Neuf Pieces, en hauteur, qui vont ordinairement enſemble, y compris un Tître, qui s'y joint, ſur lequel eſt gravé: *Gloriosiſſimæ Virginis Deiparæ Elogium.*

732. Une Grande Piece, gravée au Burin, en Quatre Morceaux. Elle repréſente l'Enfer & le Purgatoire. On l'appelle vulgairement: le Puits. Elle eſt Rare & il eſt difficile de la trouver auſſi Belle qu'elle eſt ici.

733. Le Triomphe de la Vierge. Grande Piece, en hauteur. Premiere Epreuve, avant le Nom de *Silveſtre.*

734. La Vie de la Vierge, par Emblêmes, au Nombre de Vingt ſept Pieces. Premieres Epreuves, avant les Chiffres.

735. *Lux Clauſtri.* Suite de Vingt ſept Pieces, avec un Tître Hiſtorié. Ce ſont Différents Sujets

L. No. II.

jets Emblématiques, fur la Douceur de la Vie Religieufe.

No.736. La Grande Thefe Enigmatique, en Deux Morceaux, du Fils du Duc de Lorraine, dédiée à fon Pere, François de Lorraine. Premiere Epreuve, avant le Nom de *Silveftre.*

737. Les Douze Mois de l'Année. Pieces, en largeur &, à peu près, de la même grandeur, que les Quatre Saifons du *Baffan.* Epreuves Parfaites, gravées par *Jodocus de Momper.* Elles font extrêmement Rares.

738. Le Titre d'un Livre, qui porte: *Statuti dell' Ordine de Cavalieri di Santo Stephano*, &c.

739. Autre Titre Hiftorié, favoir: Les Miracles & Graces de Notre Dame de Bon-Secours, lez *Nanci.*

740. Autre Titre, repréfentant un Autel, avec une Vierge de Pitié, tenant le Chrift fur fes Genoux. Il y a deux Pénitents Voilés, à genoux, au bas de l'Autel, &c.

741. Un Petit Titre Hiftorié des Coûtumes Générales du Duché de Lorraine, en 1631. fans Nom & Rare.

742. Un plus Grand Titre, appellé communément: les Aftrologues. Piece, Rare à trouver.

No. 743.

L. No II.

No. 743. Un Petit Tître des Regles de la Congrégation de Notre Dame du College des Jésuites de *Nanci*, représentant l'Immaculée Conception, sans Nom de Graveur.

744. Le Tître de la Sainte Apocatastase, avec la Lettre. Rare.

745. Les Grandes Miseres de la Guerre, en Dix-huit Morceaux, y compris le Tître.

746. Les Petites Miseres de la Guerre, en Sept Pieces, avec le Tître.

747. Un Morceau Quarré, de moyenne grandeur, appellé vulgairement: Le Bataillon, ou La Revue d'Armée.

748. Les Exercices Militaires, dédiées à Mr. de Beaufremont, en Treize Piece, y compris le Tître, qui se trouve ici Double, savoir Un, avant le Lettre, & l'Autre, avec la Lettre.

749. Deux Petites Pieces, en long, représentant Deux Batailles, qu'on met ordinairement à la Suite des Petites Miseres de la Guerre.

750. Les Fantaisies, en Quatorze Petites Pieces, y compris le Tître.

751. *Supplicium Sceleri frenum.* Très Belle Epreuve. On l'appelle vulgairement: les Supplices. Piece Oblongue, de moyenne grandeur. Celle-ci est une Epreuve Parfaite & très Rare.

L. No. II.

Auſſi y remarque-t-on une Tour Quarrée, qui s'éleve audeſſus des Maiſons, vers le Milieu, en tirant vers la gauche de l'Eſtampe & une Petite Vierge qui eſt placée à l'Angle du Mur, qui fait le Coin d'une Rue, auſſi vers le Milieu, un peu, ſur la droite.

No. 752. Le Même Sujet. Epreuve, telle qu'elle eſt connue.

753. Une Piece Oblongue, auſſi, de moyenne grandeur, dont le Sujet eſt renfermé, dans un Cartouche & qui repréſente une Deſcente de Troupes, dans l'Iſle de *Ré.*

754. Les Caprices, gravés à *Florence*, dédiés au Prince Laurent de Médicis, en Cinquante Petits Morceaux Egaux & preſque Quarrés, y compris le Tître & l'Epitre Dédicatoire; on voit écrit, ſur le Tître: *Capricii di varie figure, di Jacobo Callot, &c. in Aqua forti, in Fierenza.*

755. Les Mêmes Caprices & Mêmes Sujets, gravés à *Nancy*, auſſi, en Cinquante Morceaux.

N.B. Ceux de *Florence* ſont beaucoup plus Rares, que les Autres. Le Tître differe du Précédent, en ce qu'il y a écrit, au bas de Celui-ci: *Ex.Nancey.*

756. Une Petite Piece, repréſentant un Bras qui ſort

L. No. II.

fort d'un Nuage, tenant une Epée à la Main, avec une Banderole, fur laquelle eft écrit: *Fecit potentiam in brachio ſuo.* Cette Piece ne ſe trouve pas ici; mais il y a la Même Compoſition, gravée en Contre-partie, ſans Banderole, ni Légende. Celle-ci eſt beaucoup plus Rare, que la Précédente, ayant ſervi à la Premiere Edition du Livre du Combat à la Barriere.

No. 757. Deux Morceaux, de la même grandeur, que Ceux des Caprices. Le Premier repréſente Deux Femmes, l'Une vue, par devant, & l'Autre, par derriere, tenant un Eventail, à la Main, il y a, deplus, un Petit Lointain. Deux Fileuſes font le Sujet de la Seconde Piece.

758. La Suite des *Varie Figure*, en Dix Sept Morceaux, y compris le Titre Hiſtorié, où il y a un Porte-balle. Le Titre ſe trouve ici Double, ſavoir: Une Epreuve, avec le Nom & l'Autre, ſans le Nom de *Callot.*

759. La Suite des *Balli*, &c. Sujets très Comiques, à deux Figures, en Vingt quatre Morceaux, y compris le Titre Hiſtorié, à trois Figures.

760. Une Autre Suite, intitulée: *Varie Figure Gobbi*, &c. appellée communément les Boſſus, ou les Pygmées. Sujets très Groteſques, en Vingt & un Morceaux, y compris le Titre Hiſto-

 rié.

L. No. II.

rié. Il se trouve, de plus, ici un Vingt-deuxieme Morceau, répété en Contre-partie, dont la Planche a été perdue. C'est Celui, où l'on voit une Figure, avec un grand Chapeau, couvert de Plumes. Premiere Epreuve & la plus Rare à trouver.

No. 761. Moyenne Piece, dans le goût des *Balli*; mais plus Grande, où l'on voit Deux Grands Pantalons qui dansent; il y a, de plus, un Lointain & Plusieurs Petites Figures.

762. Les Gueux, en Vingt-quatre Morceaux, avec le Titre, où est écrit, sur un Drapeau: *Capitano di Baroni.*

763. Quatre Pieces, représentant Diverses Attitudes & Différents Habillements de Femmes. Il y a écrit, au bas, vers la gauche: *J. Callot in Fi.* On soupçonne, que ces Quatre Morceaux ne sont pas gravés par lui, mais par *Silvestre*, d'après lui,

764. La Suite de la Noblesse, en Douze Pieces, avec des Fonds & des Lointains des plus Amusants.

765. Les Quatre Pieces, appellées: les Bohémiens, avec des Lointains.

766. Les Trois Morceaux, en hauteur, appéllés: les Trois Pantalons.

No. 767.

L. No. II.

No. 767. Un Grand Morceau, gravé par *F. van den Wyngaerde.* Il repréſente un Concert.

768. Quatre Payſages, de moyenne grandeur & de forme oblongue. On les appelle vulgairement: les Quatre Petits Payſages. Le Premier eſt une Eſpece de Port de Mer, avec trois Grandes Barques, ſur la gauche, &c.

769. Douze Autres Payſages, de forme longue, plus Grands que les Précédents, avec le Tître, qui repréſente une Vue de *Florence*; il eſt renfermé dans une Bordure. Le Même Tître ſe trouve ici, une Seconde fois, avec la Bordure, mais ſans la Vue de *Florence*.

TROISIEME VOLUME.

No. 770. La Petite Treille, qui eſt la Derniere Planche que *Callot* ait gravée, &c.

771. Une Suite de Vingt Payſages, gravée par *Goiran*, & qui ont été dédiés à Monſeigneur Louis de Crenan, par *Israël.*

NB. Il ne ſe trouve, dans Notre Collection, que Dix-huit Pieces.

772. Un Morceau, de moyenne grandeur, de forme longue, repréſentant un Double Rocher, placé au milieu de la Mer, appellé communément:

L. No. II. le Grand Rocher. Ce Morceau ſe trouve ici Double.

No. 773. Autre Piece, un peu plus Grande, repréſentant un Feu d'Artifice, fait à *Florence*, ſur la Riviere d'*Arno*, renfermé dans un Cartouche & que l'on appelle vulgairement : l'Eventail, à cauſe de ſa forme.

774. La Même, en Contre-partie, gravée par *F. Colignon.*

775. Piece, en largeur, de moyenne grandeur, & de forme oblonge. Elle repréſente une Foire de Village. On l'appelle ordinairement : les Joueurs de Boule, ou la Petite Foire. Epreuve, avant que le Nom de *Callot* y ait été gravé; ce qui la rend beaucoup plus Rare & plus Précieuſe, que les Epreuves Ordinaires.

776. Une Piece Ovale, en travers, de moyenne grandeur, qui repréſente des Joueurs de Cartes, à la Lumiere. On y voit, ſur la droite, une Femme debout, qui joue de la Harpe. Cette Piece s'appelle : le Berlan.

777. Le Même Sujet, d'une Compoſition approchante, gravée par *Bernard Capiteli.*

778. Un Morceau, en largeur, aſſez Grand, repréſentant un Parterre, où l'on joue au Ballon. On l'appelle : le Partere de *Nancy*.

No. 779.

L. No. II.

No. 779. Une affez Grande Piece, de forme oblongue, repréfentant une Chaffe au Cerf. Epreuve, avant le Nom d'*Israël* & difficile à trouver ainfi. On apperçoit rarement, dans les Epreuves Ordinaires, une Petite Chaffe au Sanglier, qui eft gravée dans le Lointain, derriere le Bois, vers le Milieu, en tirant vers la droite.

780. Une Autre Piece, un peu plus Petite, mais, de même forme, que la Précédente. Elle repréfente un Caroufel, avec Divers Autres Jeux & Exercices. Elle eft connue fous ce Nom: la Carriere, ou la Rue Neuve de *Nancy*.

781. Une Grande Piece, en largeur, qui repréfente la Foire de *la Madona del Impruneita*. Elle eft connue fous ce Nom: la Foire de *Nanci*, parcequ'on on lit, au bas, *excudit Nancey*. Troifieme Epreuve.

*781. La Même Piece, connue fous ce Nom la Foire de *Florence*, parce qu'elle y a été gravée & qu'elle s'y vendoit. Il y a trois Armes, au bas. Premiere Epreuve, avec la Copie, qui s'y trouve jointe.

782. La Tragédie de Soliman, en Cinq Morceaux, y compris le Tître, qui eft en hauteur. Très Belles Epreuves &, pour les avoir Parfaites, il faut les avoir, comme Celles-ci, avant l'Ecri-

L. No. II.

ture, qui ſe trouve, ordinairemént, au bas du Tître, à droite & au deſſous d'une Rondache.

No. 783. Les Trois Intermedes de *Florence.* Il y a ici le Premier, qui porte pour Inſcription: *Primo Intermedio della Veglia* & le Troiſieme, ſur lequel on lit: *Terzo Intermedio.* Ils ſont gravés d'après *Jul. Parigii.*

784. Une Suite de Douze Pieces, y compris le Tître. Elle eſt connue, ſous le Nom de: Combat à la Barriere & exécuté à la Cour de Lorraine, en 1627. Toutes les Pieces ſont de différente forme & grandeur. Cet Article, avec les Changements, forme Vingt Morceaux, ce qui le rend des plus Complets & Rare à trouver ainſi.

785. Une des Trois Pieces, qui repréſentent les Joutes & Tournois de *Florence.* Celle, qui ſe trouve ici eſt la Seconde, où l'on voit Divers Eſcadrons, renfermés dans un Ovale, où il eſt écrit: *Mostra della Guerra*, d'après *Jul. Parigii.*

786. Autre Piece, de la même grandeur. On y voit Quatre Chars de Triomphe, tirés par Différents Animaux, & quelques Figures, à Pied & à Cheval, ſur le Devant. Au bas du Premier

L. No. II.

mier Char, on y voit écrit: *Carro dell' Asia.* Cette Piece n'eſt pas Commune.

No. 787. Quatre Autres plus Petites Pieces, gravées pareillement, d'après *Jul. Parigii*, & qui ſont Divers Ballets, ou Entrées faites à *Florence.* La Premiere, eſt le Mont Parnaſſe, ſur laquelle eſt écrit: *Monte di Parnasso*, &c.

788. Une Moyenne Piece, en longueur, repréſentant un Char, en forme de Galere, qui roule ſur les Eaux, avec de l'Artifice, qui en ſort de toute part. Cette Piece, qui eſt en Deux Feuilles, n'a pas été finie, dans Pluſieurs Parties. On voit écrit, au bas: *Carro d'Amore ridetto in Vascello.*

789. Dix Feuilles Chiffrées, ſur les Monnoies d'or & d'argent d'Allemagne, d'Italie &c. à Paris, chez *Israël Silveſtre.* 1662. Callot les a gravées à *Nancy*, pour Gaſton de France. On appelle ordinairement cette Suite: les Médailles.

790. Le Portrait de Louis de Lorraine, Prince de *Phalsbourg*, à Cheval. Piece, en largeur, asſez Grande. Le Lointain repréſente un Combat. Cette Piece eſt difficile à trouver Belle Epreuve, particulierement pour les Fonds & telle qu'elle eſt ici.

791. Le Portrait de *Peri*, ou le Jardinier. Il eſt dans un Cartouche, où on lit autour: *Giovano*

L. No. II.

Domenico Peri d'Archidosso Poëta. Très Belle Epreuve, avant le Nom de *Callot* & extrêmement Rare à trouver ainsi.

No. 792. Un Autre Portrait, renfermé aussi dans un Ovale, surmonté d'un Mascaron aîlé. On voit écrit, autour de ce Portrait: *Cosmus* II. *Magnus Dux Etruriæ*, sans Nom de Graveur. Morceau très Rare.

793. Un Autre Portrait, gravé au Burin, & renfermé dans un Cartouche Ovale, & orné de Trophées; au bas, est écrit: *Franciscus Medicis Ferd. Mag. D. Etrur.* Ce Morceau est très Rare.

794. Un Autre Portrait Symbolique, dans un Petit Ovale, renfermé dans deux Triangles; on lit, autour de ce Portrait: *Carolus Lormeus*, &c. C'est le Portrait de Charles de Lorme, Premier Médecin du Roi Louis XIII. Cette Piece est sans Nom.

795. Le Portrait de *Claude Dervet*, Peintre & Chevalier de l'Ordre de Portugal. Il est en Pied, avec son Fils, à côté de lui.

796. Une Suite de Quinze Pieces, en largeur, de Moyenne grandeur, sans Nom, ni Inscription. Elles sont gravées au Burin. Cette Suite représente Diverses Batailles, des Cérémonies

&

L. No. II.

& d'Autres Sujets. Elle eſt connue ſous ce Nom: les Batailles.

No. 797. Quatre Pieces, en largeur & de moyenne grandeur. Elles repreſentent quelques Combats, ou Vaiſſeaux ſur Mer, avec leurs Noms renvoiés au bas de Chaque Planche, par Lettres Alphabétiques.

798. Le Catafalque de l'Empereur Matthias, érigé en 1619. Moyenne Piece, en hauteur, où eſt écrit, au bas: *Eſſéquie celebrante in Florenza.*

799. Le Portrait de Louis XIII. à Cheval. Grande Piece, en hauteur. *Callot* n'a gravé, dans Cette Piece, que le Fond, qui repréſente la Bataille de Veillane. Le Reſte eſt gravé par *Michel l'Aſne.*

800. La Bataille de Veillane, près de Turin, gagnée par Mr. Deffiat. Grande Piece, en largeur, avec le Portrait du Dit Seigneur, gravé au haut de la Planche. Cette Piece eſt ſans le Nom de *Callot.*

801. Le Siege de l'Iſle de *Ré*, en Six Grands Morceaux, Six Bandes, pour le haut & le bas, & Quatre Banderoles de Diſcours, pour les Côtés. Elles forment enſemble Seize Pieces.

802. Le Siége de la Rochelle, de même, en Six Grands

L. No. II.

Grands Morceaux, Six Bandes, pour le haut & le Bas & Quatre Banderoles de Discours, pour les Côtés, formant ensemble Seize Pieces.

No. 803. Le Siége de Bréda, en Six Grands Morceaux. Au lieu de Deux Feuilles, il s'en trouve ici Trois de Discours, en Latin, François, Espagnol, & Italien.

NB. Ces Sieges sont extrêmement Rares à trouver, aussi Complets, qu'ils le sont ici, parce qu'il y a eu Plusieurs Bandes & Banderoles de perdues & que l'on ne trouve, ordinairement, que les Six Grandes Pieces de Chaque Siege.

804. Les Figures du Voyage de la Terre Sainte, très Rares, en Quarante sept Morceaux Chiffrés, non compris le Tître, où il est écrit *Trattato delle Piante & Imagini*, &c. in *Firenza*. 1620. *Callot* a gravée ces Planches pour un Cordelier de ses Amis, qui avoit fait ce Voyage.

805. Deux Moyennes Pieces, de forme longue, dont l'Une représente la Vue du Pont Neuf de Paris, avec l'Ancienne Tour de Nesle & l'Autre, la Vue du Louvre, aussi, avec la Tour de Nesle.

No. 806.

L. No. II.

No. 806. Une Autre Piece plus Petite, dont le Fond, qui eſt gravé par *Silveſtre*, repréſente la Vue du Pont-Neuf; on voit, à la droite, une Priſon, &c.

807. La Même Piece. Premiere Epreuve, avant que le Fond ait été gravé par *Silveſtre.* Cette Piece eſt plus Rare, que la Précédente.

808. Un Morceau Octogone aſſez Grand & qui repréſente Silene, monté ſur un Ane; il eſt ſoutenu par un Satyre. Ce Morceau eſt entouré d'une Treille, qui en forme la Bordure. On voit, au bas de la Bordure, une eſpece de petit Creuſet. On lit en dedans de la Bordure: *Guido Bolognen. Inve.* & audeſſous: 1619. *Jo. Bac. Conſtantino fe. Roma.* Cette Piece n'eſt pas Commune.

809. Un Arbre Généalogique de la Maiſon *Del Turco*, gravé au Burin, & paroiſſant être des premiers temps de *Callot.* On voit, au bas, des Cavaliers, & vers la droite, une Vue de *Florence.* Cette Piece, dit Mr. *Gerſaint*, eſt extrêmement Rare, n'étant connue que chez le Roi, & chez Mr. Potier, Avocat au Parlement. ce qui me confirme d'avantage à être perſuadé, que ce Morceau doit être très Rare, c'eſt que

L. No. II.

que je n'en ai jamais vu d'Autre Epreuve que Celle-ci.

No. 810. Un Portrait, renfermé dans un Ovale. C'eſt un Tître de Livre. On lit, au bas de la Planche: *Jo. Jacobus Medicæus Marchio Marigniani Inſubriæ decus.* Piece reputée Unique. C'eſt le Portrait *de Marignan*, Général des Troupes de l'Empereur Charles V.

Pieces Douteuſes de Callot, *ou d'après lui.*

No. 811. La Vue d'une Maiſon de Campagne. Sur le devant, on remarque des Joueurs de Boule. On lit, au bas: *Nicolas de Son Fecit.*

812. Un Payſage, où l'on voit repréſenté une Fuite en Egypte, par le Même.

813. La Viſitation. Petit Sujet, de forme ovale &, un Petit Payſage. Ces Deux Pieces ſont collées ſur une Feuille.

814. Jéſus-Chriſt, Crucifié & une Vue de *Veniſe.* Deux Pieces de même.

815. Une Entrée, en Triomphe & une Autre Petit Morceau repréſentant des Guerriers.

816. Le Jardin de la Nobleſſe, en Sept Morceaux, avec le Titre.

No. 817.

L. No. II.

No. 817. Douze Morceaux, repréſentant Diverſes Nations dans leurs Habillements.

818. Quatre Morceaux, tirés d'une Suite, connue ſous ce Nom: Les Miracles de l'Annonciade & Deux Morceaux, tirés de la Vie d'un Roi d'Eſpagne, enſemble, Six Morceaux.

819. Une Nativité & une Piece d'Etude, avec quelques Figures. Deux Morceaux.

*819. Un Gueux, qui joue de la Vieille, ayant, à côté de lui, un Jeune Garçon, qui l'accompagne & qui joue ſur un Triangle de Fer. Très Grand Morceau, en hauteur. On lit, au bas: *Callot invent. C. Louwers Fecit.* Ce Morceau n'eſt pas connu dans le Catalogue que nous avons cité.

QUATRIEME VOLUME.

No. 820. C'eſt un Porte-feuille, Petit *in Folio*, qui contient 225. Pieces, dont Pluſieurs ſont des Copies, d'après ſes Eſtampes & d'Autres, d'après ſes Deſſeins par *Moncornet* & d'Autres Graveurs. On trouve, dans Cette Collection: —— La Vie de l'Enfant Prodigue, en Onze Pieces. —— Les Apôtres, en Seize Grands Morceaux & leur Martyre, en Seize Petites Pie-

L. No. II.

Pieces. — La Petite Ferme, ou la Grange. — Les Bohémiens, en Quatre Morceaux. — Les Gueux. — Plusieurs Paysages. — Saint Jean, dans l'Isle de Pathmos. — Diverses Représentations de la Tentation de Saint Antoine. — Des Carousels, Fêtes & Réjouissances, sur la Riviere d'*Arno*, à *Florence* & Nombre d'Autres Articles, qui seroient trop longs à détailler.

Ces Articles, joints au Nombre des 1330. qui se trouvent dans les Trois Volumes Précédents, font ensemble 1556. Morceaux; ce qui forme une des plus Grandes Suites, qui soient connues dans ce Pays.



Porte-feuille. No. III.

PREMIER VOLUME.

Contenant l'Oeuvre, Gravé, en Maniere Noire, par

JEAN SMITH.

No. 821. Cet Artiste, tenant le Portrait de *Kneller* à la Main, d'après *Kneller*.

No. 822.

P. No. III.

No. 822. Un Payſage, dans lequel on voit des Moutons couchés, d'après *J. van der Meer*. Ce Morceau eſt compoſé avec tant d'art, qu'on le prendroit pour un Deſſein. Il eſt extrêmement Rare.

823. Vénus & Adonis, d'après le *Titien*. Piece très Rare.

824. L'Archange Saint Michel. Ce Morceau eſt auſſi très Rare.

825. Un Chriſt Mort, ſur les Genoux de la Vierge, d'après *Annib. Carrache*.

826. Une Madelaine, d'après le *Titien*.

827. Tarquin & Lucrece. Epreuve, avant la Lettre & la Draperie, qui lui couvre une partie de la Cuiſſe, d'après *W. de Ryck*.

828. La Même Eſtampe, avec la Draperie & la Lettre.

829. Le Bain de Diane. Morceau très Beau, en travers, d'après *P. Berchet*.

830. Morceau, en hauteur, repréſentant Saint George, à Cheval, terraſſant le Dragon, d'après *B. Lémens*.

831. La Chaſſe au Cerf, d'après *J. Wyck*. On l'appelle. La Petite Chaſſe.

832. Un Départ pour la Chaſſe, par le Même. Ce Mor-

P. No. III.

Morceau eſt un peu plus Grand que le Précédent. Premiere Epreuve.

No. 833. Cupidon & Pſiché, d'après *Luc Jordaans.*

834. La Madelaine, à la Lampe, d'après *G. Schalcken.* Toute Premiere Epreuve & extrêmement Rare, en ce qu'on n'y voit point de Larmes qui coulent de ſes yeux.

835. La Même, avec les Larmes. Très Belle Epreuve Ordinaire.

836. Une Sainte Famille. Piece, en hauteur, d'après *Carlo Maratti.* Très Beau Morceau.

837. La Vierge, avec l'Enfant Jéſus. Moyenne Piece, en hauteur, d'après le *Barrocbe.* C'eſt la Premiere Epreuve & la plus Rare, où l'*Index* de la Main Gauche eſt plus long que le Doigt du Milieu.

838. La Même. Epreuve Ordinaire.

839. La Vierge & l'Enfant Jéſus, d'après *Barth. Schidone.* Premiere Epreuve & la plus Rare. Elle eſt avant la Date de l'Année.

840. La Même Eſtampe, avec la Date de l'Année.

841. Jéſus Crucifié, accompagné de Quatre Anges, dont Trois reçoivent, dans des Calices, le Sang de ſes Plaies, d'après *A. van Dyck.*

842. La Madelaine au Chardon, d'après *C. Smith,* le

P. No. III.

le Peintre, Frere du Graveur. Pendant de la Madelaine à la Lampe, d'après *G. Schalcken.*

No. 843. La Vierge, en Dévotion. Epreuve, avant la Lettre.

844. Sainte Agnés, d'après *G. Kneller.*

845. Agar, au Désert, d'après *T. Penbrocke.*

846. Sainte Catherine, d'après *G. Kneller.*

847. La Même, d'après *A. Corregio.*

848. Les Portraits de Ladi Frances & de Ladi Catherine, Filles de Richard, Comte de Ranelagh, d'après *T. van der Waart.* Piece, en hauteur. Epreuve, avant la Lettre.

849. Le Lord Cliffort & sa Soeur, sur une Même Planche, d'après *G. Kneller.*

850. Lord Villiers & sa Soeur, d'après le Même. Epreuve, avant la Lettre.

851. La Même Piece. Epreuve, avec la Lettre.

852. Lord Buckhurst, avec sa Soeur, d'après le Même.

853. Le Portrait d'Henriette & de Catherine Hide, Filles Naturelles du Comte de Rochester, d'après *H. Wissing.*

854. La Duchesse de Monmouth, avec ses Deux Fils, d'après *G. Kneller.*

855. Le Prince de Galles & la Princesse sa Soeur, d'après *Largilliere.*

P. No. III.

No. 856. Guillaume, Duc de Gloceſter & Mr. Benj. Bathurſt, en Pied, avec l'Egliſe, d'après *Murrey*. Morceau, en hauteur.

857. Le Duc de Gloceſter, encore Enfant, avec le Petit Chien, d'après *G. Kneller*.

858. Le Même, avec une Draperie à Fleurs & une Couronne, d'après le Même.

859. Le Prince d'Angleterre, encore Enfant, d'après le Même.

860. La Ducheſſe d'Ormond, autrement dite: la Fille de Cromwell, avec un Negre, d'après le Même.

861. Frédéric, Duc de Schonberg, &c. à Cheval, d'après le Même.

862. Le Mauſolée de la Princeſſe Marie, Reine d'Angleterre, d'après le Même.

863. A. Liegh, ou le Moine Eſpagnol. Il eſt en Pied. Epreuve, avant la Lettre.

864. Une Jeune Fille, qui dort, à la Lumiere d'une Chandelle, d'après *G. Schalcken*.

865. Un Vaſe Rempli de Fleurs. Jolie Piece, en hauteur, d'après *J. B. Monnoyer*. Epreuve, avant la Lettre.

866. Le Même, avec la Lettre.

867. Une Cuiſine, où l'on voit un Singe, des

Chiens,

P. No. III.

Chiens, &c. Morceau, en travers, gravé à l'Eau-forte, d'après *F. Snyders.*

No. 868 Un Moine, dans un Confeſſional, écoutant une Jolie Femme, d'après *Moroone.* Moyenne Piece, en hauteur.

869. Le Même Sujet, d'après *M. Lauron.* On lit, au bas, en Anglois: *A Lady at Confeſſion.*

870. Une Payſanne aſſiſe, qui tient une Bouteille & un Verre. On voit, derriere elle, un Payſan, qui ſemble vouloir la careſſer, d'après *E. van Hemskerke.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

871. La Même Eſtampe. Epreuve avec la Lettre.

872. Trois Payſans, dont Un eſt occupé à remplir ſa Pipe. Il eſt aſſis auprès d'une Table, ſur laquelle il y a un Grand Pot à Biere, d'après le Même.

873. Cinq Payſans à une Fenêtre, dont Un ſemble lire un Papier, qu'il tient des deux Mains & un Autre, à côté de lui, qui tient une Chandelle Allumée, d'après *Adrien van Oſtade.*

874. Trois Payſans, aſſis devant une Table, dont Deux jouent aux Cartes, d'après *E. van Hemskerke.*

875. Titre pour les Sonates *da Camera*, d'après *Tempête.* Epreuve très Belle & Rare.

P. No. III.

No. 876. Une Petite Piece, en travers, repréſentant un Enfant, avec un grand Masque qui effraye trois autres Enfants, qui ſont, ſur la droite, d'après *B. Lémens.*

877. Deux Enfants, faiſant des Boules de Savon. On lit, au bas, en Anglois : *Vanity*, d'après le Même.

878. Le Jeune Bacchus Ivre, porté par deux Enfants. Petite Piece. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

879. Une Autre Petite Piece, où l'on voit le Jeune Bacchus, couché à terre & deux Enfants, auprès de lui. Epreuve, avant la Lettre.

880. Le Petit Cuiſinier, d'après *Boone.*

881. Vénus & Adonis. Piece, en hauteur, d'après le *Pouſſin.*

882. Vénus, à la Coquille, d'après le *Correge.*

883. Cupidon, à la Coquille, d'après *Balthazar van Lêmens.*

884. Triomphe de Flore, accompagné de Petits Génies, qui ſoutiennent, en l'Air, des Feſtons de Fleurs. Morceau Rare. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

885. Un Petit Payſage, où l'on voit un Berger aſſis, qui joue du Chalumeau.

886. Les Amours des Dieux. Neuf Grands Morceaux,

P. No. III.

ceaux, en hauteur, & avec le Titre. Le Tout faisant Dix Morceaux d'après le *Titien*. Ce sont des Epreuves Superbes & Imprimées au Bistre.

SECOND VOLUME.

Il contient les plus Beaux Portraits, gravés, en Maniere Noire, par J. SMITH, d'après Différénts Peintres. Plusieurs des Personnes, qu'ils représentent, sont en Pied & d'Autres, à mi-corps, ou en Buste. On y trouve Ceux de la Famille Royale de l'Angleterre, de Lords, d'Evêques, d'Amiraux & de Plusieurs Autres Personnages Distingués du Même Royaume. Parmi tous ces Morceaux, qui sont des plus Belles Epreuves, dont Nombre sont, avant la Lettre, il s'en trouve de très Rares.

Ces Morceaux seront vendus par Piece & suivant leurs Numéros, en commençant par le No. 887. jusqu'au No. 974. inclusivement.

N.B. *On trouve, dans le Catalogue, en Hollandois, qu'on a fait pour cette Vente, l'Article de Chaque Numéro, spécifié, de même que Ceux de Plusieurs Autres Volumes, que l'on ne trouvera pas ici. Nous avons été obligés d'en agir ainsi,*

P. No. III.

pour que Ce Catalogue ne devînt pas trop Volumineux, par le Grand Nombre des Articles, qui ſe trouvent dans ce Cabinet.

TROISIEME VOLUME.

On trouve ici, la Suite des Portraits, en Maniere Noire, Tous gravés par J. SMITH. Il y en a de Rois, de Princes & Princeſſes & d'Autres Perſonnages Diſtingués, comme auſſi de Poëtes, de Peintres, &c.

Ces Morceaux ſeront vendus de même, par Piece, depuis le No. 975. jusquès & y compris le No. 1056.

QUATRIEME VOLUME.

Il contient de très Belles Eſtampes, en Maniere Noire. Ce ſont Tous, des Sujets, gravés par J. SMITH, ou ſous ſa Direction. Il s'y trouve des Morceaux très Rares, d'après les Principaux Peintres Italiens & Autres, comme:

— L'Amour & Pſiché. Piece, en travers, d'après *Alexandre Véroneſe.* Premiere Epreuve, avec le Nom de *Becket* & d'*A. Brouwn.*

— La Même Eſtampe, ſans la Draperie,

avec

P. No. III.

avec le Nom de *Smith*, fubftitué à Celui de *Becket*. Celle-ci eft la Seconde Epreuve. — La Même Eftampe, avec la Draperie, C'eft la Troifieme & Derniere Epreuve. — Une Femme, affife, devant fon Lit, auprès de la Lumiere d'une Chandelle. — Un Berger & une Bergere, dans un Payfage. — Un Autre Berger, près d'une Fontaine, d'après le *Titien*. — Portrait de *P. Roerftraaten*, vu à mi-corps. Il tient, d'une Main, une Pipe &, de l'Autre, un Verre. — Andromede, d'après *Lauron*. — Un Morceau, en hauteur, repréfentant l'Intérieur d'une Maifon, où l'on voit un Payfan, appuyé fur une Table. Il eft accompagné d'une Payfanne, qui joue du Chalumeau, &c. d'après *D. Teniers*. — Un Chrift Mort, d'après *A. Carrache*. — Héraclite & Démocrite, d'après *Heemskerk*. — Un Payfage, où l'on voit Vénus, accompagnée d'un Cupidon, d'après le *Titien*. — Divers Moines au Confeffional & Plufieurs Sujets Libres & Galants. — Quelques Payfages, d'après *Berchem* & Plufieurs Autres Pieces très Rares de Sujets & d'Animaux, qu'il feroit trop long de détailler ici.

P. No. III.

Tous ces Morceaux ſeront vendus, par Piece & ſuivant leurs Numéros, à commencer depuis le No. 1057. jusqu'au No. 1114. incluſivement.



Livre No. IV.

ECOLE ITALIENNE.

d'après RAPHAEL D'URBAIN.

No. 1115. Une Vierge de Douleur, debout devant un Chriſt Mort. Moyenne Piece, en hauteur, connue ſous le Nom de la Vierge au Bras nud, par *Marc-Antoine.*

1116. Autre Vierge de Douleur, auprès d'un Chriſt Mort, étendu ſur une Table. Piece, en hauteur, de *Jules Bonaſone.*

1117. Saint Paul, prêchant à Athenes. Moyenne Piece, en hauteur, par *Marc-Antoine.* Epreuve, avant l'Adreſſe de *Salamanque.*

1118. Une Déeſſe, Endormie & accompagnée de quelques Nymphes, ſans Nom de Graveur.

1119. Une Sainte Famille. Moyenne Piece, en hauteur. Epreuve, avant la Lettre.

No. 1120.

L. No. IV.

No. 1120. Une Vierge, tenant l'Enfant Jésus. Ce Morceau est dans une Bordure Ronde, formée de Feuilles d'Olivier, par *Pierre van Schuppen.*

1121. Une Autre Estampe Semblable, par *Gilles Sadelaer.*

1122. Saint George, combattant le Dragon. Belle Epreuve, avec la Contre-Epreuve, par *Lucas Vorsterman.*

1123. Un Christ, au Tombeau, par le Même.

1124. Une Sainte Famille. Piece, en hauteur, du Recueil du Cabinet du Roi de France. Premiere Epreuve, avant les Armes de Mr. Colbert, que l'on voit, au bas des Secondes Epreuves. Ce Beau Morceau est gravé par *Girard Edelinck.*

1125. Une Autre Sainte Famille. Piece, en hauteur, par *Nicolas Pitau.*

1126. Le Portrait de Balthazar, Comte de Castilion, gravé par *Renier Persyn.*

de FREDERIC BARROCHE.

1127. Une Annonciation, de sa Composition. Grande Piece, en hauteur & qu'il a gravée lui même à l'Eau-forte.

No. 1128.

L. No. IV.

No. 1128. Saint François en extaſe. Grande Piece, en hauteur.

1129. Le Même Saint, recevant les Stigmates. Petite Piece, en hauteur.

1130. Enée, ſauvant ſon Pere Anchiſe de l'Embraſement de Troie. Grande Piece, en travers, par *Auguſtin Carrache.*

1131. Jéſus-Chriſt, porté au Tombeau. Grande Piece, en hauteur, par *Gilles Sadelaer.* Elle eſt ceintrée par le haut.

1132. Une Moyenne Piece, en hauteur, qui repréſente un Repos, en Egypte, où la Vierge puiſe de l'Eau, dans une Ecuelle, par *Corneille Cort.*

1133. Un Saint François, qui reçoit les Stigmates. Moyenne Piece, en hauteur, gravée par *François Villamene.*

1134. L'Apparition de Jéſus-Chriſt, à Marie, ſous la Forme d'un Jardinier. Piece, en hauteur, par *Lucas Cumberlanus.*

1135. Saint Jérôme, par *François Villamene.*

1136. Une Grande Piece, en hauteur & ceintrée, qui repréſente une Deſcente de Croix, par le Même.

d'après

L. No. IV.

d'après FRANCOIS VANNI.

No. 1137. Une Sainte Famille, où la Vierge donne de la Bouillie à l'Enfant Jésus. Petite Piece, en hauteur, par *Corneille Galle.*

1138. Une Vierge, tenant l'Enfant Jésus, auquel St. Bernardin de Sienne offre un Livre, surmonté d'une Croix & d'une Branche de Laurier. Petite Piece, en hauteur, par le Même.

1139. L'Extase de Saint François. Moyenne Piece, en hauteur, gravée par *Augustin Carrache.*

1140. Un St. Jérôme, par *François Villamene.*

1141. Une Moyenne Piece, en hauteur, représentant Jésus-Christ en Croix, par *Corneille Galle*, dit *le Vieux.*

AUGUSTIN CARRACHE.

1142. Un Christ Mort, accompagné de St. Jean & des Saintes Femmes, par lui-même.

1143. Hérodiade, recevant la Tête de St. Jean Baptiste.

1144. Un Christ Mort, sur les Genoux de la Vierge accompagnée de St. Jean & de la Madelaine. Petite Piece, en hauteur. Cette Piece est connue sous le Nom de *Caprarole.*

No. 1145.

L. No. IV.

No. 1145. Une Madelaine Pénitente, ſur la Natte. Petite Piece, en hauteur.

1146. Saint François, recevant les Stigmates. Grande Piece, en hauteur.

d'après ANNIBAL CARRACHE.

1147. Les Saintes Femmes au Tombeau du Sauveur. Grande Piece, en travers, par *Jean Louis Roullet.*

1148. Un Chriſt au Tombeau, par *Pierre de Baillu.*

1149. Une Grande Piece, en travers, repréſentant une Sainte Famille. Ce Morceau eſt connu, ſous le Nom du Silence, & gravé par *Etienne Picart.*

1150. La Mort de St. François. Grande Piece, en hauteur, par *Gérard Audran.*

LE GUIDE.

1151. Le Char de Pluton, gravé à l'Eau-forte, par lui-même.

1152. Un Petit Moine. Il eſt, à genoux, devant un Autel, tenant l'Enfant Jéſus, couché ſur ſes Mains, qui le careſſe.

d'après

L. No. IV.

d'après PALME, le Jeune.

No. 1153. Une Moyenne Piece, en hauteur, qui repréſente le Martyre de St. Etienne, par *Gilles Sadelaer.*

1154. Une Adoration des Rois, par *Matham.*

1155. Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus, qu'adore Saint François. Grande Piece, en hauteur, par François Villamene.

d'après LUCA JORDANO.

1156. Grande Piece, en travers, repréſentant l'Enlevement d'Europe. Epreuve, avant la Lettre, par *Jacques Beauvarlet.*

d'après CARLO MARATTI.

1157. L'Aſſomption de la Vierge, par *Cirus Ferrus.*

d'après SE'BASTIEN CONCA.

1158. L'Adoration des Bergers. Ce Morceau eſt gravé par *Jean-Jacques Frey.*

d'après ANDRE'E SACCHUS.

1159. Les Moines Blancs, par le Même.

d'après

L. No. IV.

d'aprés CARLO SARACINO.

No. 1160. La Mort de la Vierge. Moyenne Piece, en hauteur, par *Jean le Clerc.*

d'aprés JACQUES ROBUSTI TINTORET.

1161. Notre Seigneur, porté au Tombeau, par *J. Matham.*

d'aprés LE GUIDE.

1162. Une Nativité. Grande Piece, dans une Bordure Octogone, par *François Poilly.*

1163. Une Moyenne Piece, en hauteur, représentant la Vierge. Elle est nommée : la Couseuse, par *Gérard Edelinck.*

1164. La Vierge, levant un Voile, qui couvre l'Enfant Jésus, couché dans une Crêche, par le Même.

d'aprés P. DE CORTONNE.

1165. Sainte Martine, à genoux, devant la Vierge & l'Enfant Jésus. Elle est assise dans un Paysage, par *F. Spierre.*

FRAN-

L. No. IV.

FRANCOIS SPIERRE.

No. 1166. B. B. Ignatius d'Affevedo, qu'on à jetté dans l'Eau. Morceau, de fa propre Compofition, très Beau & Rare.

1167. Une Vierge, avec les deux Mains, fur la Poitrine, du Même & par le Même.

d'après CIRO FERRI.

1168. Un Tître, *in Folio*, où l'on voit la Deeffe Pallas, fur un Char, par *F. Spierre.*

d'après LE PARMESAN.

1169. Marie, avec l'Enfant Jéfus, par *Gilles Sadelaer.*

LE GUIDE.

1170. Saint François, à genoux devant un Autel & tenant, entre fes Bras, l'Enfant Jéfus, par luimême.

1171. La Fortune répandant fes Dons. Un Cupidon femble vouloir l'arrêter & la tient par la Chevelure, par le Même.

1172. Vénus & Adonis, accompagnés de l'Amour, par le Même.

L. No. IV.

d'après LE GUIDE.

No. 1173. Un Saint François, par *C. Bloemaert.*

d'après RAPHAEL D'URBAIN.

1174. Une Sainte Famille. Moyenne Piece, en hauteur, par *François Poilly.*

1175. Saint Luc, par *C. Bloemaert.*

1176. Un Christ, au Tombeau, par *P. Pontius.*

d'après LE TITIEN.

1177. Une Vierge, avec l'Enfant Jésus, accompagnée de Saint Jean, dans une Gloire, par *C. Bloemaert.*

d'après ANNIBAL CARRACHE.

1178. Un Christ en Croix, par le Même.

d'après CIRO FERRI.

1179. Saint François, à genoux, devant la Vierge, avec l'Enfant Jésus, dans une Gloire, par le Même.

1180. Saint Philippe de Neri, à genoux, adorant la Vierge & l'Enfant Jésus, qui sont dans une Gloire, par *Charles de la Haye.*

d'après

L. No. IV.

d'après PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

No. 1181. Une Moyenne Piece, en hauteur, représentant la Vierge, tenant, sur ses genoux, l'Enfant Jésus emmailloté, par *Nicolas Pitau.*

d'après SOLIMENE.

1182. La Vierge, avec l'Enfant Jésus endormi, par *Tabio Bernardi.*

d'après ANTOINE BALESTRA.

1183. Quelques Saints & Saintes; au haut de l'Estampe, on apperçoit une Gloire, par *François Bartolozzi.*

d'après DIFFE'RENTS MAITRES.

1184. Une Piece, avec quelques Saints, par *François Bartolozzi.*

1185. Une Sainte Famille, par *Pierre van Schuppen*, d'après *Bardon.*

1186. Un Saint François, par *Lambert Visscher*, d'après *Carlo Maratti.*

1187. Une Piece, représentant quelques Saints, par *Nicolas Dorigni.*

1188. La Vierge, auprès de l'Enfant Jésus, qui est debout, dans son Berceau. On lit, au bas: *Lenfant* delin.

L. No. IV.

No. 1189. Un Tître, *in Folio*, gravé par *C. Bloemaert.*

1190. Un Autre, Semblable, par le Même.

1191. Un Autre, où l'on voit Saint Ignace de Loyola, à qui l'on presente une Carte Géographique, par le Même.

1192. Un Autre, représentant un Sujet Allégorique, où l'on voit un Vieillard endormi, par le même, d'après *Romanelli.*

1193. Un Tître, où l'on voit la Statue d'un Roi, par le Même.

1194. Un Autre, représentant un Sujet Allégorique, où l'on voit Pallas, par le Même.

1195. Un Autre Tître, où on lit, au bas: *Este Duces*, par le Même.

1196. Deux Tîtres, avec un Autel, sur lequel on lit, dans le Premier: *Vita di Pittori*, & dans l'Autre, une Inscription, où on lit: *Historie di Fiandra*, par le Même.

1197. L'Enfant Jésus endormi, dans un Paysage, par *Jean Audran.*

1198. Deux Pieces, dont Chacune représente une Sainte Famille, dans un Paysage, par *Laurent de la Hire.*

1199. Une Crucifiement & une Assomption de la Vierge, par le Même.

No. 1200.

L. No. IV.

No. 1200. Une Sainte Famille & la Converfion de Saint Paul, par le Même.

1201. La Vierge, avec l'Enfant Jéfus & un Chrift Mort, par le Même.

1202. Quatre Sujets Allégoriques, par *C. Audran*.



Livre No. V.

OEUVRE DE P.P. RUBBENS.

PREMIER VOLUME.

No. 1203. Le Portrait de ce Fameux Peintre, gravé, en Maniere Noire, par *P. Pelham*.

Sujets de l'Ancien Teftament.

No. 1204. La Chûte des Anges Rebelles, par *Luc. Vorfterman*. No. 1. (*)

No. 1205.

(*) Les Numéros, qui font à la Suite de Chaque Article, défignent Ceux, auxquels les Eftampes fe trouvent expliquées plus au long, dans le Catalogue de Mr. F. BASAN, Graveur, à Paris.

L: No. V:

1205. La Chûte des Anges Rebelles, par *Jacques Neefs.* . . . . . . No. 2.

1206. Loth, ſortant de Sodome, par *Luc Vorſterman.* . . . . . . 3.

1207. Job, tourmenté par ſa Femme, par le Même. . . . . . . 7.

1208. Melchiſedech, ayant béni du Pain & du Vin, le préſente à Abraham, par *H. Witdouc.* . . . . 10.

1209. Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, par *P. de Bailliu.* . . . . . . 14.

1210. Le Serpent d'Airain, par *S. à Bolſwert* 16.
C'eſt une Premiere & très Belle Epreuve. Ce qui la déſigne telle, eſt que le Fond, derriere les Armes, qui ſe trouvent, au bas de la Planche, n'y eſt pas gravé, mais deſſiné à la Plume & il eſt très Rare de la trouver ainſi. . .

1211. Samſon, qui tue un Lion, par *François van den Wyngaerde.* . . . . . 17.

1212. Samſon, dormant ſur les genoux de Dalila, & auquel un Philiſtin coupe les Cheveux, par *J. Matham.* . .

1213. David, qui étouffe un Ours. *Paneels ſculpſit.* . . . . 21.

No. 1214.

L. No. V.

No. 1214. David, coupant la Tête à Goliath, par le Même. . . . . . No. 22.

1215. Jugement de Salomon. *B. Bolſwert* ſculpſit & ex. . . . . 24.

1216. Sennachérib, épouvanté du Carnage, que l'Ange Exterminateur fait dans ſon Armée, &c. *Soutman* effigiavit & ex. 25.

1217. Elie, auquel un Ange apporte la Subſiſtance, dans le Déſert. *Coenrad Lauwers* ſculp. & ex. . . . . . 26.

1218. Judith, qui coupe la Tête à Holopherne. *Corn. Galle* ſculpſit & ex. . 27.

1219. Judith, qui met la Tête d'Holopherne, dans un Sac, que tient ſa Servante. *Alex. Voet* Junior, ſculpſit & excudit. 28.
Cette Epreuve, qui ſe trouve dans notre Collection, eſt une Premiere Epreuve, avant le Nom du Graveur & l'Adreſſe.

1220. Suſanne, ſurpriſe par les Vieillards. *Luc Vorſterman* ſculp. & ex. . . . 33.

1221. Suſanne, ſurpriſe par les Vieillards. Ce Sujet eſt traité tout autrement, que le Précédent, *P. Pontius* ſculpſit. Anno 1624. . . . . 34.

1222. Suſanne, ſurpriſe par les Vieillards,

L. No. V.

Morceau, en Taille de Bois. *Christ. Jegher* sculp. Premiere Epreuve. . . No. 36.

Sujets du Nouveau Testament.

No. 1223. Annonciation, où la Vierge est représentée à Genoux & tenant, à la Main, un Livre. L'Ange, ayant un genou en terre, est vis-à-vis d'elle *S. à Bolswert* sculp. *M. van den Enden* exc. . . 3.

1224. Visitation. *P. de Jode* Junior sculp. . 4.

1225. Nativité. *Luc. Vorsterman* sculp. & ex. Anno 1620. . . . . . 5.

1226. Nativité. *Luc. Vorsterman* sculp. & ex. Anno 1620. . . . . . 6.

1227. Nativité. *S. à Bolswert* fecit. *M. van den Enden* ex. . . . . . 7.

1228. Nativité. *S. à Bolswert* fecit. . 11.

1229. Adorations des Rois. *G. Paneels* fecit. 1630. . . . . 16.

1230. Adoration des Rois. *H. Witdouc* sculp. 1638. . . . . . . 18.

1231. Adoration des Rois, en Deux Feuilles. *Luc Vorsterman* sculp. & ex. . . 22.

1232. Adoration des Rois. *Luc Vorsterman* sculp. & ex. Anno 1620. . . 23.

No. 1233.

L. No. V.

No. 1233. Fuite, en Egypte. *Marinus* ſculp. No. 26.

1234. Retour d'Egypte. *S. à Bolſwert* ſculp. *M. van den Enden* ex. . . . . 29.

NB. *Mr. Baſan* ſe trompe, en diſant que St. Joſeph mene ſon Ane par le Licol, au lieu que ce Sujet repréſente Marie & Joſeph, marchant avec l'Enfant Jéſus, qu'ils tiennent par la Main.

1235. Retour d'Egypte. *Luc. Vorſterman* ſculp. & ex. . . . . . 30.

1236. Maſſacre des Innocents. *P. Pontius* ſculp. . . . . 32.

Cette Excellente Eſtampe eſt en Deux Feuilles.

1237. Le Baptême de Jéſus Chriſt, par *Panneels*, ſans Titre. . . . 36. *bis*.

1238. Le Bourreau, donnant la Tête de St. Jean à Salomé, Fille d'Hérodiade. *S. à Bolſwert* ſculp. . . . . 39.

1239. Rendez à Céſar. *Vorſterman*, ſculptor. 43.

1240. La Pêche du Poiſſon, pour payer le Tribut, ſans Nom de Graveur. . 44.

1241. La Pêche Miraculeuſe. *P. Soutman* ex. & fecit. . . . . . 47.

L. No. V.

No. 1242. La Grande Pêche Miraculeuſe, en Trois Feuilles. *S. à Bolſwert* ſculp. & ex. No. 48.

1243. Jéſus-Chriſt donnant les Clefs à Saint Pierre. *P. de Jode* ſculp. Celle-ci eſt ſous l'Adreſſe de *M. van den Enden.* 49.

1244. Réſurrection du Lazare. *Boetius à Bolſwert* ſculp. & ex. . . . . . 61.

1245. Une Flagellation. *Paulus Pontius* ſculp. 70.

1246. Une Tête d'*Ecce Homo. P. Dannoot* fecit. . . . . 71.

1247. *Ecce Hom. Corn. Galle* ſculp. . . 72.

1248. Portement de Croix. *P. Pontius* ſculp. 75.

1249. Elévation en Croix. Piece, en Trois Feuilles. *H. Witdouc* ſculp. Anno 1638. 78.

1250. Un Chriſt, auquel on perce le Côté. Il eſt entre les Deux Larrons. Un Bourreau caſſe les Jambes au Mauvais. *à Bolſwert* ſculp. . . . . . . 87.

1251. Un Chriſt, appellé communément : le Chriſt au Coup de Poing. *P. Pontius* ſculp. . . . . . . 89.

1252. Descente de Croix. *P. Clouwet* ſculp. 97.

1253. Descente de Croix. *Luc Vorſterman* ſculp. & ex. . . . . . 99.

1254. Jéſus-Chriſt Mort, ſur les genoux de

la

L. No. V.

la Vierge & un Saint François, à côté. *P. Pontius* æri incidit. Anno 1618. No. 101.

No. 1255. Jesus-Christ Mort sur les genoux de la Vierge. La Madelaine y baise la Main du Christ, par *Corn. Galle*. . 105.

1256. Jésus-Christ au Tombeau, auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. *P. Soutman* effigiavit & ex. . . . 107.

1257. Résurrection. *S. à Bolswert* sculp. *M. van den Enden* ex. . . . . 109.

1258. Apparition de Jésus-Christ à la Madelaine. *Fr. van den Wyngaerde* fecit & ex. 112.

1259. Jésus Christ, à Table, avec les Pélerins d'Emaüs, où il y a une Vieille, debout, qui tient une Verre de Vin. *P. van Sompelen* sculp. *P. Soutman* effigiavit & ex. . . . . . . 115.

1260. Cette Même Composition, gravée par *W. Swanenburg*. . . . 116.

1261. Ascension. *S. à Bolswert* sculp. *M. van den Enden* ex. . . . . 118.

1262. La Descente du Saint Esprit. *P. Pontius* sculp. Anno 1627. . . . 119.

1263. Chûte des Réprouvés. *P. Soutman* effigiavit. Anno 1642. La Meilleure Epreuve. . . . . . . 126.

1264. Chûte des Reprouvés, en Deux Feuilles.

L. No. V.

les. *J. Suyderhoef* ſculp. Anno 1642. La Meilleure Epreuve. . . No. 127.

No. 1265. Les Quatre Evangéliſtes. *S. à Bolſwert* ſculp. *N. Lauwers* excudit. . 128.

1266. Converſion de Saint Paul. Voyez *Baſan*, à la Page 263, dans les Additions & Corrections. *S. à Bolſwert* ſculp. & ex. 129.

HISTOIRE & ALLEGORIES SACREES.

Sujets de Dévotion.

No. 1267. Les Quatre Peres de l'Egliſe. *C. van Dalen, Junior* ſculp. Cette Epreuve eſt, avant l'Adreſſe d'*A. Blotelingh.* No. 3.

1268. Les Peres de l'Egliſe & Sainte Claire, au milieu d'eux, tenant le Saint Sacrament. *S. à Bolſwert* ſculp. . . 4.

SECOND VOLUME.

1269. La Deſtruction de l'Idolatrie, repréſentée par un Ange, qui tient une Hoſtie environnée d'une Gloire. *S. à Bolſwert* ſculp. Cette Belle Piece eſt en Deux Feuilles. . . . . 6.

No. 1270.

L. No. V.

No. 1270. Le Triomphe de l'Eglise, par l'Eucharistie, en Deux Feuilles. *S. à Bolswert* sculp. *Nic. Lauwers* ex. . No. 8.

1271. Le Triomphe de la Charité, en Deux Feuilles. *Adr. Lommelin* sculp. . . 9.

Sujets de Vierges.

No. 1272. Assomption. *S. à Bolswert* sculp. *Mart. van den Enden* ex. . . No. 4.

1273. Assomption, où l'on voit Plusieurs Apôtres, qui soulevent la Pierre. *S. à Bolswert* sculp. *Mart. van den Enden* ex. . 5.

1274. Assomption, où la Pierre qui couvroit le Sépulcre de la Vierge, est tout à fait sur la Droite. Sans Titre. *H. Witdouc* sculp. Anno 1639. Cette Epreuve est avant l'Adresse de *Corn. van Merlen.* 8.

Enfance de Jésus.

No. 1275. La Vierge, qui fait distiller du Lait dans la Bouche de Jésus, sans Nom de Graveur. . . . No. 26.

1276. La Sainte Vierge, que l'Enfant Jésus

em-

L. No. V.

embrasse. *S. à Bolswert* fecit. *M. van den Enden* ex. . . . No. 30.

No. 1277. La Sainte Vierge & l'Enfant Jésus, qui est appuyé sur un Berceau, sans Nom de Graveur. *Erasmus Quillinus* ex. . 33.

1278. L'Enfant Jésus, sur une Table & caressant la Sainte Vierge. *S. à Bolswert* sculp. & excudit. . . . . . 34.

1279. La Sainte Vierge, ayant l'Enfant Jésus, sur ses genoux. Elle tient un Globe, de la Main Droite & son Fils, un Sceptre, de la Main Gauche. *S. à Bolswert* sculp. & ex. . . . . . 36.

1280. L'Enfant Jésus & Saint Jean, jouant avec un Agneau. *Corn. Galle* ex. . 41.

1281. Sainte Famille, où l'Enfant Jésus & Saint Jean caressent un Agneau. *S. à Bolswert*, fecit. *M. van den Enden* ex. 44.

1282. Sainte Famille, où la Vierge est appuyé sur un Berceau, dans lequel est l'Enfant Jésus, qui caresse Saint Jean. Sainte Elisabeth y paroît les Mains jointes. Sans Nom de Graveur. *Luc. Vorsterman* ex. . . . . . 48.

1283. Sainte Famille, où l'Enfant Jésus ca-

res-

L. No. V.

reffe fa Sainte Mere. Piece gravée dans un Sens Contraire, par un Anonyme. No. 54.

No 1284. Sainte Famille, où l'Enfant Jéfus careffe la Sainte Vierge. Premiere Epreuve. *S. à Bolfwert* fculp. & ex. . 55.

1285. Sainte Famille, où l'Enfant Jéfus fe tourne, en arriere, pour embraffer la Sainte Vierge. *Gio. Bart. Barbé* fecit. C'eft la Seconde Epreuve. . . . 60.

1286. La Sainte Vierge, à genoux & foutenue par des Anges, dont un tire un Glaive qui lui perce le Coeur. *W. de Leeuw* fculp. . . . . . 64.

Sujets de Saints.

No. 1287. La Mort de Saint Antoine. *P. Clouet* fculp. . . . . No. 1.

1288. Saint Chriftophe, fans Titre. *Rem. Eyndhouedts* fecit. . . . . 8.

1289. Saint François d'Affife recevant les Stigmates. Morceau, gravé à l'Eau-forte, fans Titre &, fans Nom de Graveur. 9.

1290. Le Même Saint, recevant les Stigmates. Cette Piece eft fans Nom de Graveur. *Corn. Galle* ex. . . . 10.

L. No. V.

No. 1291. Le Même Saint, recevant les Stigmates. *Luc. Vorsterman* sculp. & ex 1620. C'est la Seconde Epreuve. . . 11.

1292. Saint François d'Assise, recevant l'Enfant Jésus des Mains de la Sainte Vierge. La Tête de ce Saint est gravée par *Corn. Visscher. P. Soutman* ex. . 13.

1293. Saint François d'Assise, Mourant & soutenu par ses Freres, reçoit la Communion, *Hend. Sneyers* sculp. *Abraham à Diepenbeke* ex. . . . 15.

1294. Saint François Xavier, debout, devant un Crucifix, par *S. à Bolswert.* 18.

1295. Saint François de Paule, recevant l'Enfant Jésus des Mains de la Sainte Vierge. *Mich. Lasne* fecit. . . 19.

1296. Saint Ignace de Loyola, guérissant des Possédés. *Marinus* sculp. . . . 24.

1297. Le Martyre de Saint Liéven, Evêque de Gand. Ce Saint est à genoux; un de ses Boureaux le tient par la Barbe, &c. avec l'Adresse de *Gasp. de Hollander.* . 36.

1298 Le Martyre de Saint Laurent. *Luc. Vorsterman* sculp. & ex. Anno 1621. Cette Epreuve est avant la Lettre & n'est pas finie. . . . . . 37.

No. 1299.

L. No. V.

No. 1299. Saint Pepin I. & Sainte Begue, à mi-corps, & faiſant un Même Sujet, ſur une Planche. *F. van den Steen* ſculp. *F. van Wyngaerde* exc. . . No. 42.

1300. Saint Roch, auquel Jéſus-Chriſt montre une Inſcription ſoutenue par Ange. *P. Pontius* ſculp. . . . 44.

1301. Le Sacre d'un Evêque, ſans Tit. *P. Soutman* fecit & ex. . . . 47.

1302. Le Martyre de Saint Thomas. *Jac. Neefs* ſculpſit. . . . . 48.

Sujets de Saintes.

No. 1303. Sainte Anne. La Vierge, encore Jeune & tenant un Livre, eſt auprès d'elle, &c. *S. à Bolſwert* ſculp. *M. van den Enden* ex. . . . No. 2.

1304. Sainte Agnés, à genoux, avec un Mouton, auprès d'elle, ſans Titre. *G. Panneels* fecit. . . . . 4.

1305. Sainte Catherine, gravée, à l'Eau-forte, par *P. P. Rubbens*, ſans Titre. 15.

1306. Le Couronnement de Sainte Catherine. *P. de Jode* ſculpſit. Premiere Epreuve, avant la Lettre. . . 16.

H No. 1307.

L. No. V.

No. 1307. La Madelaine, foulant, aux pieds, ses Bijoux. *Luc. Vorsterman* ex. . No. 27.

1308. La Madelaine, qui s'arrache les Cheveux. Piece, gravée à l'Eau-forte & sans Nom de Graveur. . . . 28.

1309. Sainte Thérese, aux Pieds de Jésus-Christ & intercédant pour la Délivrance des Ames du Purgatoire, que l'on voit, au bas de l'Estampe. *S. à Bolswert* sculp. *M. van den Enden* ex. . . 33.

Sujets de la Fable.

No. 1310. Achille à la Cour de Lycomede & reconnu par Ulisse, &c. *Corn. Visscher* sculp. *P. Soutman*, exc. . . No. 1.

1311. Le Repos de Diane. Cette Déesse est nue & couchée, au milieu de ses Nymphes, qui sont, aussi, nues. *J. Louys* sculp. *P. Soutman* ex. . . . . 9.

1312. Les Trois Graces, se tenant embrassées. *P. de Jode* sculp. *F. van den Enden* ex. 12. Celle-ci est avant cette Adresse.

1313. Jupiter & Antiope, sans Titre. *G. Panneels* fecit. *F. V. W.* ex. . . 17.

No. 1314.

L. No. V.

No. 1314. Ixion, trompé par Junon. *P. van Sompel* ſculp. *P. Soutman* ex. . No. 18.

1315. Méléagre, qui préſente la Hure du Sanglier, à Atalante. *Corn. Bloemaert* ſculp. & ex. . . . 21.

1316. Le Jugement de Paris. *A. Lommelin* ſculpſit. . . . , 29.

1317. Pſyché, recevant d'un Aigle la Coupe de Beauté. Ce Morceau eſt gravé par *Panneels*. . . . . 38.

1318. Vénus, allaitant les Amours. *Corn. Galle* ſculpſit. . . . . 44.

1319. Bacchanale. *J. S.* ſculp. C'eſt le Nom de. *Suyderhoef*, en abrégé. . . 54.

1320. Bacchus Ivre, ſoutenu par un Satyre & par un Maure, qui tient une Coupe, à la Main, ſans Nom de Graveur. *P. Soutman* ex. . . . . 58.

NB. C'eſt plutôt Silene, que Bacchus Ivre.

1321. Silene Ivre, ſoutenu par un Satyre. Ce Morceau eſt gravé par *Chriſt. Jegher*. 67.

L. No. V.

Histoire, Allégories & Sujets Particuliers.

No. 1322. Le Combat des Amazones. *Luc. Vosterman* fculp. 1633. Cette Eſtampe eſt en Six Feuilles. . . . No. 1.

1323. La Même Compoſition, copiée, ſous la conduite de *G. Duchange*, en une Seule Feuille. . . . . 21.

1324. Apothéoſe de Jacques I. Roi de la Grande Brétagne. Il y a ici Trois Feuilles, gravées à Londres, par *Sim. Gribelin*, en 1720. . . . . . . 12.

1325. Thomyris, faiſant plonger la Tête de Cirus, dans un Baſſin, plein de Sang Humain. *P. Pontius* ſculp. . . . 22.

1326. Charité Romaine, ſans Tître. *G. Panneels*, fecit, *F. V. W.* ex. . . 36.

1327. Une Danſe. Cette Piece eſt gravée à l'Eau-forte, par *Leo van Heil.* . . 41.

1328. Une Femme dans le Bain, accompagnée de Deux Autres Femmes. Sujet, en ovale, gravé par *H. Thomaſſin*, en 1712. *43.

1329. Une Femme, qui tient, d'une Main, un Pot à anſe &, de l'Autre, une Chandelle, à laquelle un Jeune Garçon veut allumer la Sienne: il y a, derriere lui,

un

L. No. V.

un Squélette. *P. P. Rubbens* invenit. 1631. *F. V. Wyngaerde* excudit. . No 45.

No. 1330. Une Femme, avec un Panier, pendu au Bras & tenant une Chandelle, à laquelle un Jeune Garçon veut en allumer une Autre. *P. P. Rubbens* invenit & excudit, sans Nom de Graveur. . 46.

1331. La Même Estampe, copiée, trait pour trait, par *Corn. Visscher*, mais en Contre-Partie, selon *Basan*. On ne trouve cependant à Cette Epreuve, que *P. P. Rubbens, inventor.* . . . *47.

1332. Une Femme, tenant un Pot, à anse, dans lequel il y a des Charbons allumés, qu'un Garçon soufle, &c. Ce Morceau est dessiné par *Hutin*, d'après l'Original de la Galerie de Dresde & gravé par *C. F. Boëce.* . . . . . *49.

1333. Pastorale, où il y a un Berger & une Bergere, qui se tiennent par la Main. Sans Titre & sans Nom de Peintre, ni de Graveur. . . . 60.

1334. Des Soldats, faisant tapage. *F. van den Wyngaerde* fecit & ex. . . . . 63.

1335. Un Dessus de These, au bas duquel est représenté Saint François, portant

L. No. V.

trois Globes, sur l'un desquels la Sainte Vierge est assise. On y lit les Noms de *Rubbens* & de *Paul Pontius*, qui en est le Graveur. Beau Morceau & assez Rare. No 65.

Portraits.

2 — No. 1236. Uladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suede, &c. *Pontius* fecit, Anno 1623. . . . . No. 10. Fouquet

15 „ 5 1337. Philippe IV. Roi d'Espagne, dans une Bordure Cintrée. *Dedicabat Paulus Pontius, Antuerpianus.* 1632. . . . 16. Ploos

1338. Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. *P. Pontius* sculp. 1632. . 17.

14 „ 5 1339. Le Portrait de P. P. Rubbens, dans une Bordure Ceintrée. *Paulus Pontius* sculp. & ex. . . . . 48. Yver

9 „ 15 1340. Rubbens, en Pied, & sa Femme qui mene un Enfant par les Lisieres. Ce Morceau est gravé, en Maniere Noire, par *J. Mac-Ardell.* . . . . *52. Yver

2 „ 15 1341. Les Deux Fils de Rubbens, dans l'Adolescence. Ils sont en Pied & habillés magnifiquement. Cette Piece est gravé

par

L. No. V.

par *Daullé*, & tiré de la Gallerie de Dresde. . . . No. *55.

Ce Morceau eſt une Epreuve, avant la Lettre, ainſi que le Numéro ſuivant.

No. 1342. Gaspar Gévaert. Il eſt aſſis & il écrit, ayant un Buſte Antique, devant lui. *P. Pontius* ſculp. . . . 66.

1343. Le Comte d'Olivarès, Duc de *Saint Lucar*, &c. *P. Pontius* ſculp. Celui-ci eſt, avec la Barbe allongée. . . 70.

TROISIEME VOLUME.

No. 1344. Portrait d'un Miniſtre Anglois. Petit Buſte, ſans Mains, dans un Ovale, ſans Bordure. *P. P. Rubbens*, fecit. No. *86.

1345. Une Mere, aſſiſe, avec un Enfant, ſur ſes genoux & trois Autres Enfants auprès d'elle. Cette Piece eſt gravée, en Maniere Noire, par *J. Mac. Ardell.* Il eſt rare de trouver Cette Epreuve Belle, comme Celle-ci. . . . . *89.

1346. Portrait, en Buſte, d'une Femme, Coëffée d'un Chapeau, orné de Plumages, &c. Ce Morceau eſt à l'Eau-forte, ſans Nom de Graveur. . . . *93.

L. No. V.

Médailles, Titre & Autres Sujets.

1„10 No. 1347. Le Buste de Séneque, le Philosophe, par *Luc. Vorsterman.* . No. 5. Winter

10„5 1348. Une Suite de Douze Bustes, ou Têtes d'Empereurs & de Philosophes. Ils sont dessinés, d'après l'Antique, par Différents Graveurs. . . . . 6. Blood

1„15 1349. *Romanæ & Græciæ Antiquitatis Monumenta*, &c. Epreuve, avant la Lettre. 52. Hengst

10„5 1350. La Maison, ou l'Hotel de *Rubbens.* On remarque, dans le Haut de l'Estampe, le Portrait d'un Ecclésiastique. *Harrewyn* fecit. Voyez *Basan*, Page 230. No. *19. Blood

1351. La Seconde Vue de la Même Maison, par le Même. . . . *idem.*

Suites de Chasses & Paysages.

20— No. 1352. Une Chasse aux Lions. Il y a Quatre Cavaliers, dont l'un est abattu de son Cheval, par un de ces Animaux, &c. *S. à Bolswert* sculp. & ex. C'est le Premier Morceau du No. 21. de *Basan.* No. 1. Vouqui

5„15 1353. Chasse aux Lions & aux Tigres, où do—

l'on

L. No. V.

l'on voit un Tigre Mort. *J. Suyderhoef* fculp. . . . . . No. 2.

No. 1354. Une Chaffe au Lion & à la Lionne. Il y a trois Hommes, à Cheval, &c. *P. Soutman* fculp. . . . . . 3.

1355. La Même Compofition, gravée, par *W. de Leeuw*, fans Tître. *C. Dankertz* excud. . . . . . 4.

1356. Chaffe au Loup. *P. Soutman* fculp. 5.

1357. La Même Compofition, gravée par *W. de Leeuw*. . . . . .
Cette Epreuve eft, avant l'Adreffe de *Corn. van Merlin*. 6.

1358. Une Chaffe au Sanglier. Il y a Deux Hommes & Deux Femmes, à Cheval, fur la droite, &c. *Soutman* fculpfit. 7.

1359. La Même Compofition, gravée par *W. de Leeuw*, fans Tître. C'eft la Premiere Epreuve, avant l'Adreffe de *Corn. van Merlen*. . . . . . 8.

1360. Une Chaffe au Sanglier, Différente des Deux Précédentes. *Soutman* effigiavit. Cette Piece eft en Deux Feuilles. 9.

1361. La Chaffe au Sanglier de Calidonie. On lit, au bas: *H. de Neyt* exc. . 10.

L. No. V.

No. 1362. Une Chaſſe au Crocodille & à l'Hippotame. *Soutman* ſculp. . . No. 11.

1363. La Même Compoſition, gravée ſans Titre, par *W. de Leeuw*. . . 12.
C'eſt le Dernier Morceaux du No. 21. de *Baſan*. . . . . .

1364. Une Chaſſe aux Lions & aux Tigres, gravée par *J. Moireau*. . . 22.

1365. Une Chaſſe aux Lions. Sur le Devant, on voit un Lion & une Lionne qui allaite ſes Petits. Ce Morceau eſt gravé par *J. C. Ridinger*, d'après le Tableau Original de la Galerie de Dresde. . *25.

1366. Une Suite de Six Grands Payſages, dont les Cinq Premiers ſont gravés par *S. à Bolſwert* & le Sixieme par *P. Clouet*. Ils ſont tirés du No. 26. de *Baſan*, dont le Premier eſt: Une Vaſte Campagne, dont une Partie eſt ravagée par un Torrent impétueux, &c. . . . No. 1.

1367. Un Grand Payſage, faiſant le Pendant du Précédent. On y voit la Mer, agitée par la Tempête, &c. C'eſt la Premiere Epreuve. . . . . 2.

1368. Une Forêt, où l'on voit la Chaſſe de Méléagre & d'Atalante, &c. ſans Titre. 3.

No. 1369.

L. No. V.

No. 1369. Un Grand Payſage, repréſentant la Campagne de Malines, &c. . No. 4.

1370. La Même Eſtampe. Premiere Epreuve, avant la Lettre. On remarque Pluſieurs Changements & Différences, entre Celle-ci & la Précédente. . . *idem.*

1371. Un Payſage, où l'on voit une Grande Etable, remplie de Chevaux & de Vaches, &c. . . . . 5.

1372. Autre Payſage, repréſentant un Hiver, où il tombe de la Neige. L'on y voit une Vaſte Cabane, &c. . . . 6.
C'eſt le Dernier Morceau du No. 26. de *Baſan.*

Suite d'Etudes, &c.

No. 1373. Une Suite d'Etudes de Lions, en Quatre Feuilles, par *A. Blootelingh.* Premieres Epreuves, avant la Lettre. . 34.

1374. Une Eſtampe, repréſentant un Combat de Dragons, de Serpents & d'Autres Monſtres Singuliers, ſans Nom de Graveur. *N. Viſſcher* ex. . . . 35.

Sui-

L. No. V.

Suite d'Estampes, qui ne sont pas dans le Catalogue de Mr. *Basan.*

No. 1375. Un Petit Paysage, où est représentée la Fable du Renard & de la Cigogne. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1376. Un Petit Sujet, gravé à l'Eau-forte. C'est un Morceau d'Etude, tiré de la Grande Piece, connue sous ce Nom: le Jugement Dernier.

1377. Le Jardin d'Amour, par *Louis Lempereur*. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1378. Un Sujet, où on lit, au bas, en Anglois: *Lions at Play*. Morceau, gravé par *W. Walker*, tiré de l'Oeuvre de *Boydell*.

1379. Vue de la Flandre, par *Major*.

1380. Un Retour d'Egypte, gravé, en Maniere Noire, par *Lens*. Epreuve, avant la Lettre.

1381. La Famille de *P. P. Rubbens*, par *Jascaset*. Epreuve, avant la Lettre.



Porte-feuille. No. VI.

Il contient une Collection Considérable des plus

P. No. VI.

plus Belles Eſtampes, d'après les Tableaux des Principaux Maîtres d'Italie, de France & d'Angleterre, parmi lesquelles ſe trouvent les Suivantes:

Moïſe, proſterné devant le Buiſſon Ardent, gravé par *G. Audran*, d'après *Raphaël.*

Jéſus Chriſt, à Table, avec les Pélerins d'Emaüs, par *A. Maſſon*, d'après le *Titien.* Ce Chef-d'Oeuvre de Gravure eſt connu par les Curieux, ſous ce Nom: LA NAPPE.

Le Déluge, gravé par *Edelinck*, d'après *Alex. Véroneſſe.*

Un Chriſt Mort, accompagné des Saintes Femmes, par *J. Roullet*, d'après *Annib. Carrache.*

Une Grande Theſe, en Quatre Feuilles. C'eſt un des plus Beaux Morceaux de *Spierre*, d'après *Cyrus Ferrus.*

Une Autre, en Deux Feuilles, par *Roullet.*

Galathée, ſur les Eaux. Piece, en travers, par *J. Audran*, d'après *Carlo Maratti.* Ce Morceau eſt une Premiere Epreuve, avant la Lettre.

La Chûte des Géants. Très Grande Piece, en Deux Feuilles, gravée en Bois & imprimée en Clair-obſcur, par *Barth. Coriolan*, d'après *le Guide.*

Un

P. No. VI.

Un Autre Grand Morceau, en largeur, repréſentant l'Hiſtoire de Régulus. C'eſt auſſi, un Chef-d'Oeuvre, gravé, en Maniere Noire, par *Val. Green*, d'après *B. Weſt*, Célebres Peintre & Graveur Anglois. Ce Morceau eſt Capital & Rare.

On trouve, de plus, dans ce Volume les plus Belles Eſtampes, d'après *C. le Brun* Telles ſont:

Les Batailles d'Alexandre, par *G. Audran* & la Cinquieme, qui repréſente la Famille de Darius, par *Edelinck*. Le Tout, en Seize Feuilles, & la Bataille de Porus, en Trois Feuilles, gravées, ſous la Direction de *B. Picart*.

Quelques Grandes Theſes, Chacune de Deux Feuilles, en hauteur, comme: Celle de la Paix & Autres, de plus, le Chriſt aux Anges, Grande Compoſition. Ces Morceaux ſont gravés par *Edelinck*.

La Chûte des Anges Rebelles, gravée par *A. Loir*.

La Peſte. Grande Piece, par *G. Audran*, d'après *P. Mignard*.

Le Jeune Pyrrhus, ſouſtrait aux Recherches des Moloſſes, qui avoient tué ſon Pere Æacide, par

P. No. VI.

par le Même, d'après *le Pouſſin*, en Deux Grandes Feuilles.

Le Frappement du Rocher, gravé par *Claudine Bouſſonnet Stella*, d'après le Même.

Tous ces Morceaux & Pluſieurs Autres, qu'il ſeroit trop long de détailler ici, ſeront vendus par Piece & ſuivant leurs Numéros, en commençant par le No. 1382. jusqu'au No. 1426. incluſivement.



Porte-feuille. No. VII.

PREMIER VOLUME.

Il contient l'Oeuvre, gravé, en Maniere Noire, par J. Mac-Ardell. Ce ſont, pour la Plûpart, des Sujets de l'Hiſtoire Sainte & Profane & Pluſieurs Portraits, parmi lesquels ſe trouvent les plus Rares & les Pieces Capitales, d'après les Peintures des plus Célebres Maîtres Italiens, & Autres, comme:

Saint François de Paule, d'après *Barth. Murillo.*

Saint Jérôme, à genoux.

La

prem.r Volume vendu separé
pour valeur 380

P. No. VII.

La Vierge, dans une Gloire, debout ſur un Croiſſant, d'après le Même.

D'Autres, d'après *P. P. Rubbens*, *van Dyck*, *Rembrandt*, comme:

Portrait de P. P. Rubbens, en Pied, ainſi que Celui de ſa Femme, qui mene ſon Enfant par les Liſieres.

Une Famille. Piece, en travers & très Rare.

Moïſe, ſur les Eaux.

Jéſus, diſant aux Phariſiens: *Rendez à Ceſar, ce qui eſt à Céſar*, &c.

L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Femme, qui lit à la lueur d'une Chandelle.

Le Temps, qui rogne les Aîles de l'Amour.

Garrick, repréſentant le Roi. d'après *Wilſon*.

Romeo, and Juliet. Cette Piece eſt extrêmement Rare.

Pſiché & Cupidon, d'après *Schalcken*.

Enfin un très grand Nombre d'Autres Beaux Morceaux, comme des Sujets & des Scenes de Théâtre, de même que des Portraits d'Acteurs & d'Actrices, Anglois & de Pluſieurs Autres Grands Perſonnages. Toutes ces Pieces ſont de très Belles, Superbes & Toutes Premieres Epreuves; il y en a un grand Nombre, avant la Lettre. Pluſieurs s'y trouvent Deu-

P. No. VII.

Doubles, ſavoir: imprimées au Biſtre, ou, en Noir & quelques-unes, avec des Changements Conſidérables.

Tous ces Morceaux ſeront vendus, par Piece & ſuivant leurs Numéros, en commençant par le No. 1427. juſqu'au No. 1500. incluſivement.

SECOND VOLUME.

Il contient les plus Beaux Portraits, gravés, en Maniere Noire, par J. MAC-ARDELL. Pluſieurs des Perſonnes, qu'ils repréſentent, ſont en Pied & des Pieces Capitales, d'Autres ſont repréſentées à mi-corps, ou en Buſte. On trouve, dans cette Collection, les Morceaux Suivants, ſavoir:

Les Portraits de George, Duc de Buckingham & de François, ſon Frere, en Pied, d'après *A. van Dyck.* Ceux du Lord John & du Lord Bernard, ſon Frere, de même & d'après le Même.

N. B. Ces Deux Pieces ſont des Premieres Epreuves, avant la Lettre & ce Dernier eſt avec la Lettre.

Marie, Ducheſſe d'Ancaſter, en Pied, d'après *Th. Houdſon*, avant la Lettre.

Second volume Vendu par M.r pour plusieurs 263,, l.

P. No. VII.

Le Portrait du Général Philip. *Honywood*, à Cheval. Grand Morceau, en hauteur, d'après *B. Dandridge.*

Autre Portrait d'un Seigneur Inconnu. Il eſt repréſenté en Habit Brodé; il tient ſon Chapeau, à la Main & eſt debout, auprès d'une Chaiſe, ſur le Dos de laquelle il paroît s'appuyer, d'après *Gainsborough.* Piece Capitale, très Rare & avant la Lettre.

Rachel, Comteſſe de Southampton, d'après *A. van Dyck.* Epreuve, avant la Lettre.

Un Seigneur Inconnu; il eſt repréſenté debout & orné de l'Ordre de St. George. On voit, auprès de lui, un gros Canon. Epreuve, avant la Lettre & très Rare.

Une Dame, vêtue d'une Robe brodée en Fleurs; elle s'appuie ſur un Piedeſtal, où l'on apperçoit un Cupidon. Epreuve de même &, avant la Lettre.

Lady Grammond, d'après *P. Lely* & Lady Middelton, d'après le Même. Ces Deux Epreuves ſont avant la Lettre.

Marie, Comteſſe de Conventry. Morceau, en Ovale. Cette Epreuve eſt avec le Mouchoir de cou. Piece très Rare & la Même Eſtampe, avec des Changement.

Le

P. No. VII.

Le Portrait de Crisp. Gascoyne, d'après *W. Keable.* Cette Piece est très Rare.

Une Dame, avec une Palatine de Martre. Epreuve Rare & avant la Lettre.

Mr. Pine. C'est la Grande Planche, avec les Deux Mains. Très Rare à trouver ainsi; car l'Epreuve Ordinaire est dans un Ovale.

Il y a, de plus, dans ce Même Volume d'Autres Pieces Capitales & Rares & avant la Lettre.

Tous ces Morceaux seront vendus par Piece, à commencer, depuis le No. 1501. jusqu'au No. 1578. inclusivement.

TROISIEME VOLUME.

C'est une Suite des plus Beaux Portraits, gravés, en Maniere Noire, par J. MAC-ARDELL, d'après Différents Peintres & ils sont pour la Plûpart à mi-corps, ou en Buste. On y trouve Ceux de la Famille Royale d'Angleterre, de Lords, Ducs & Duchesses, Comtes & Comtesses & de Plusieurs Autres Personnages Distingués, comme aussi de Poëtes, d'Historiens, d'Artistes, &c. Parmi Toutes Ces Pieces, qui sont des plus Belles Epreuves, dont

Troisieme Volume, Vendu par N.o pour Valeur, 162. l—

P. No. VII.

Nombre font avant la Lettre, il s'en trouve de très Rares.

Tous ces Morceaux feront vendus par Piece & fuivant leurs Numéros, en commençant par le No. 1579. jusqu'au No. 1654. inclufivement.



Livre. No. VIII.

Contenant une très Belle Suite des plus Beaux Ouvrages, Sujets, Hiftoires de Saints & Saintes & des Allégories, par & d'après

ANTOINE VAN DYCK.

No. 1655. Le Portrait de ce Célebre Peintre, avant le Nom du Graveur. *Mart. van den Enden* excudit.

1656. Le Chrift, au Rofeau, gravé, à l'Eau forte, par lui même.

1657. Le Titien, avec fa Maitreffe, de même, d'après *le Titien.* Toute Premiere Epreuve, avant la Lettre, très Rare & moins travaillée, que les Epreuves Ordinaires.

No. 1658.

L. No. VIII.

No. 1658. Le Même Sujet, fini & avec la Lettre. Très Belle Epreuve.

1659. Jésus Christ Mort, qui a la Tête appuyée sur les genoux de la Vierge, accompagné de Deux Anges, par le Même. *F. Bourle* excudit.

1660. La Vierge donnant le Sein à l'Enfant Jésus. Dans le Fond, on apperçoit saint Joseph, qui lit, par le Même.

1661. Saint Jérôme, qui a un Livre ouvert, devant lui. Il est vu, à mi-corps, d'après le Même. *L. Staachbeys* fecit.

1662. Notre Seigneur, livré aux Juifs par Judas. *P. Soutman* fec. & ex.

1663. Jésus-Christ Mort, soutenu par la Vierge accompagnée de quelques Anges. *F. van den Wyngaerde* fecit & excud.

1664. Un Christ, auquel un Homme présente l'Eponge; au bas de la Croix, à gauche, on voit la Vierge & Saint Jean. Toute Premiere Epreuve, avant la Lettre &, où l'on remarque la Main de Saint Jean, sur l'Epaule de la Vierge. Morceau, très Rare à trouver ainsi.

NB. Voyez Mr. *F. Basan*, dans son Dictionnaire des Graveurs Anciens & Modernes, *Premiere Partie*, *Pages* 61 & 69.

L. No. VIII.

Son Jugement fur ce Morceau tombe de lui-même, puisque l'Eftampe, que nous annonçons ici, fe trouve, avant la Lettre & le Nom du Graveur.

No. 1665. Cette Même Eftampe, encore, avec la Main, fur l'Epaule de la Vierge, eft ici avec la Lettre, on y lit: *S. à Bolfwert* fculp. *Mart. van den Enden* excudit. Premiere & très Belle Epreuve.

1666. Un Chrift, auprès duquel, on voit Saint Dominique & Sainte Catherine de Siennes, par *S. à Bolfwert.*

1667. Le Couronnement d'Epines, par le Même. *M. van den Enden* excudit.

1668. La Contre-Epreuve de ce Morceau, extraordinairement Belle & dont l'Effet eft auffi frappant, que d'une Belle Epreuve.

1669. Jéfus-Chrift, fur la Croix, entre les Deux Larrons. *S. à Bolfwert* fculp. *G. Hendriks* excudit.

1670. Portement de Croix. *Alex. Voet* fculp. & excudit.

1671. L'Elévation en Croix, par *S. à Bolfwert.* C'eft une Premiere Epreuve, avec une Seule Ligne d'Ecriture.

1672. Un Chrift, aux Pieds duquel, on voit Saint Fran-

L. No. VIII.

François & les Saintes Femmes. *P. de Baillu* fecit & excudit.

1673. Un Autre Morceau Semblable. *Petrus Clouwet* sculpsit.

1674. Un Autre, sur un Fond Blanc, avec deux Lignes d'Ecriture, qui commencent ainsi: *Solus pro Omnibus sustinuit*, &c. *Judeus* fecit *Londini.*

1675. Jésus-Christ Mort, soutenu par la Vierge & Saint Jean. On voit, derriere, la Madelaine, par *C. van Caukercken.*

1676. Jésus-Christ Mort, qui a la Tête appuyée sur les genoux de la Vierge, par *Luc Vorsterman.*

1677. Un Autre Christ Mort. C'est le Pendant du Morceau Précédent, par *S. à Bolswert. M. van den Enden* exc.

1678. Jésus-Christ Mort, sur les genoux de la Vierge. Moyenne Piece, en hauteur, par *Paul Pontius.*

1679. Jésus, Guérissant le Paralitique, par *P. de Jode.*

1680. Portement de Croix. *Cornelius Galle* sculpsit.

1681. La Descente du Saint Esprit sur les Apôtres. Ce Morceau, qui est dans une Bordure quarrée, est gravé par *Corn. van Caukercken.*

L. No. VIII.

No. 1682. *Ecce Homo.* Il eſt repréſenté à mi-corps. *Lucas Vorſterman*, Junior ſculp.

1683. Le Sauveur du Monde & Marie ſa Mere, repréſentés à mi-corps, en Deux Pieces. *S. à Bolſwert* ſculp. *G. Hendriks* excud.

1684. Un Payſage, où la Vierge eſt aſſiſe, tenant, ſur ſes genoux, l'Enfant Jéſus, qui eſt debout & qui regarde des Anges, qui forment une Danſe. Au côté gauche de la Vierge, on voit Saint Joſeph. Morceau, gravé par *S. à Bolſwert. M. van den Enden* exc.

1685. Sainte Roſalie, recevant une Couronne des Mains de l'Enfant Jéſus, qui eſt ſur les genoux de ſa Sainte Mere, par *P. Pontius.*

1686. Une Sainte Famille, où la Vierge eſt aſſiſe, tenant, ſur ſes genoux, l'Enfant Jéſus, qui eſt debout, par *S. à Bolſwert.* On lit, au bas de ce Morceau, vers le Milieu: *Antwerpiæ. Cum Privil.*

1687. Une Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus eſt repréſenté endormi, ſur le Sein de la Vierge, par le Même.

1688. La Vierge, aſſiſe, ayant l'Enfant Jéſus, ſur ſes genoux; à côté, paroît Sainte Catherine, par le Même.

1689. Saint Jean, encore Enfant, un genou en ter-

re

L. No. VIII.

re devant l'Enfant Jéſus qui l'embraſſe, par *Arnold. de Jode.*

No. 1690. Une Vierge de Douleur. Elle eſt repréſentée à mi-corps, ayant une Epée qui lui perce le Sein; elle eſt entourrée des Inſtruments de la Paſſion. On lit au bas de l'Eſtampe: *O quam triſtis & afflicta*, &c.

1691. La Vierge qui préſente le Sein à l'Enfant Jéſus. Derriere elle, on voit Saint Joſeph qui tient un Livre ouvert, par *P. Clouwet.*

1692. Le Même Sujet, dont la Planche n'a pas tant de hauteur, que la Précédente; ce Morceau eſt cependant, avec des Changements & moins travaillé. C'eſt une Epreuve, avant la Lettre.

1693. L'Enfant Jéſus, couché ſur les genoux de ſa Mere & lui tendant le Bras gauche. On voit, dans le Lointain, Saint Joſeph, deſcendant de la Montagne, avec ſon Ane, par *H. Snyers. Ab. Diepenbeke* exc.

1694. La Même Compoſition, moins travaillée & Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1695. La Vierge, avec l'Enfant Jéſus, ſur ſes genoux. On lit, au bas de l'Eſtampe: *Dilectus meus mihi & ego illi. C. Waumans* ſculp. *Johannes Meiſſens* excud.

L. No. VIII.

No. 1696. La Vierge, à genoux, dans une Gloire. *Lucas Vorſterman* Junior ſculp.

1697. Marie & l'Enfant Jéſus, debout, ſur le Globe Terreſtre, dans une Gloire. On lit, au bas de l'Eſtampe: *Jeſus Maria. Petrus de Bailliu* ſculp.

1698. La Même, en Contre-Partie & d'une plus petite forme. *Theodor. van Keſſel* ſculp.

1699. La Vierge, auprès de l'Enfant Jéſus qui eſt debout, dans ſon Berceau. *Paulus Pontius* ſculp.

1700. La Même Eſtampe, moins finie, puiſqu'on y trouve la Manche & une Partie de l'Habillement de la Vierge, ſimplement tracés & ſans aucune hachure.

1701. Une Madelaine Pénitente. Elle eſt reprépréſentée dans un Ovale, ou un Rond. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1702. La Même Eſtampe, imprimée en Rouge. On lit, au bas: *Fallax gratia*, &c. *Arnold. de Jode* ſculp.

1703. Saint Auguſtin. Au haut, il y a une Gloire. Ce Morceau eſt cintré. *P. de Jode* Junior ſculp.

1704. Saint Bonaventure. Ce Morceau eſt ſans Nom

L. No. VIII.

Nom de Graveur. *Franciscus van den Wyngaerde* exc.

No. 1705. *B. Joseph, Presbiter & Canonicus Stenfeldiensis*, &c. par *P. Pontius.*

1705. La Même Composition. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1707. Saint Sébastien, auquel un Ange retire une Fleche du Corps. Moyenne Piece, en hauteur. *Petrus van Schuppen* sculp.

1708. Saint Sébastien, attaché à un Arbre & percé de Fleches, par *Lucas Vorsterman*, Junior.

1709. La Même Estampe. Epreuve, avant la Lettre.

1710. La Vierge assise, avec l'Enfant Jésus, sur ses genoux, qu'un Saint Personnage invoque. Il y a, au bas de l'Estampe, Six Vers, au dessous desquels on lit: *Vera Effigies Cesar. Alexand. Scaglia. Coenr. Waumans* sculp. *C. Galle* excud.

1711. Le Saint Ange Gardien, avec un Enfant, qu'il conduit, par *C. Galle.*

1712. Le Martyre de Sainte Agathe, par le Même.

1713. La Madelaine, en Dévotion. *A. van der Does* fecit.

1714. Sainte Marie Madelaine. *Petrus de Baillu* fecit & excud.

1715. Saint François, en Dévotion. Il tient en

Main,

L. No. VIII.

Main, une Tête de Mort. *Lucas Vorſterman*, Junior ſculp.

No. 1716. Un Moine, vu à mi-corps. Il s'appuie ſur un Bâton & il a, entre les Mains, un Chapelet. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1717. Renaud, endormi & attaché avec des Guirlandes de Fleurs, par Armide & par les Filles de ſa Suite. *P. de Baillu* fecit.

1718. Le Pendant de cette Eſtampe repréſente Renaud éveillé & témoignant ſa ſurpriſe, à la vue des Charmes d'Armide, par *P. de Jode*.

1719. Mars & Vénus. Moyenne Piece, en hauteur, par *Coenrad Waumans*.

1720. Achille Reconnu. *F. van den Wyngaerde* fecit & excudit.

1721. Silene Ivre, ſoutenu par des Bacchantes. Moyenne Piece, en hauteur par *S. à Bolſwert*.

1722. Le Petit Bacchus, monté ſur un Tigre, accompagné d'Autres Enfants & d'un Satyre. *D. Brunn* ſculp.

1723. Saint Jérôme. *C. Galle* ſculp. & exc.

1724. Une Famille Ancienne & Diſtinguée, repréſentée dans un Payſage. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1725. Jupiter, ſous la Forme d'un Satyre. On voit,

au-

L. No. VIII.

auprès de lui, la Nymphe Anthiope. Ce Morceau est sans Nom de Peintre & de Graveur.

No. 1726. La Même Composition, en Contre-Partie & peu finie.

1727. La Même Composition, dont la Planche est plus Petite. *Antoine van Dyck* fecit.

1728. Silene Ivre, soutenu par Deux Bacchantes, par *F. van den Steen.*

1729. La Même Estampe. Epreuve, avant la Lettre.

1730. La Famille du Comte de Nassau, par *Bernard Baron.*

1731. Charles I. Roi d'Angleterre, assis auprès de la Reine son Epouse qui tient son Fils, sur les genoux, par le Même.

1732. Charles I. Roi d'Angleterre, à Cheval, par le Même.

1733. Philippe, Comte de Pembrok, Premier du Nom & sa Famille. Grande Piece, en largeur, par le Même.

1734. Le Temps, qui rogne les Aîles de l'Amour, par *J. Mac-Ardell.* Epreuve, avant la Lettre.

1735. Une Tête de Vieillard, par le Même.

1736. Marie, qui embrasse l'Enfant Jésus, qui est debout devant elle, par *J. Gole.*

1737. La Même. Epreuve, avant la Lettre.

1738. Moyse, sur les Eaux, par *J. Mac-Ardell.*

No. 1739.

L. No. VIII.

No. 1739. L'Amour & Psiché, par *Lens*. Epreuve, avant la Lettre.

1740. La Sainte Vierge, assise, dans une Gloire, avec l'Enfant Jésus, qui a le Pied Droit, posé sur le Globe du Monde; il est accompagné de Deux Anges, qui font un Concert. *J. Smith* excud.

1741. *Salvator Mundi*, par *P. van Bleeck*.



Quatre Porte-feuilles, sous le No. IX.

faisant

QUATRE VOLUMES.

No. 1742. Ils contiennent une Suite des plus Beaux Portraits du Recueil D'ANTOINE VAN DYCK. Elle consiste en 342. Pieces, tant Gravées par lui, que d'après lui, en y comprenant les Mêmes Estampes, qui y sont répétées, à cause des Différences, qui s'y trouvent & des Morceaux les plus Rares. C'est une Suite des plus Belles, des plus Complettes & des mieux Condi-

Les Quatre Volumes vendus ensemble pour valeur 600 — P. Yver

P. No. IX.

ditionnées, que l'on puiſſe trouver & Toutes Premiers Epreuves.

Il y a Vingt deux de ces Morceaux, gravés à l'Eau forte, par lui-même. Epreuves, avant la Lettre. Parmi les Pieces, qui ſont gravées par les plus Excellents Graveurs du Temps, on en compte Soixante & Deux, qui ſont Toutes Premieres Epreuves, avant la Lettre & les Autres ſont presque Toutes, avec l'Adreſſe de *M. van den Enden* & même des Premieres Epreuves, puisque Pluſieurs s'y trouvent encore, avant les Noms des Graveurs. De plus, on y a joint Huit Pieces, gravées, en Maniere Noire, d'après *A. van Dyck*, par *J. Mac Ardell.*

Cette Collection, où ſe trouve une Belle Suite de Portraits de Peintres, de Sculpteurs, de Graveurs & d'Hiſtoriens & où il y en a, auſſi, de Rois, de Princes & d'Autres Perſonnages Diſtingués, ſera expoſée en Vente, en entier, s'il ſe trouve quelques Encheriſſeurs; ſinon, elle ſera vendue par Piece.



Livre No. X.

Il contient les plus Belles Eſtampes, Gravées, en

L. No. X.

en Maniere Noire, par NICOLAS & JEAN VERKOLJE, P. SCHENK, W. VAILLANT, D. KOEDYK, G. WALCK, CORN. PLOOS VAN AMSTEL, parmi lesquelles se trouvent les Suivantes, savoir:

Un Repas, dans un Jardin. Epreuve, avant la Lettre, par *N. Verkolje*, Fils de *Jean*. Piece, en travers, d'après *J. B. Weeninx*. C'est un des Chefs-d'oeuvre de ce Maître.

Le Peintre, dessinant, d'après son Modele. Ce Beau Morceau est en hauteur.

Le Peintre, qui tient, d'une Main, une Chandelle &, de l'Autre, un Dessein, &c. Piece, en Ovale, avec des Changements. Ces Deux Morceaux sont d'après *A. Houbraken*.

Le Bain de Diane. Piece, en travers, sur Papier des Indes. Epreuve, avant la Lettre.

L'Enfant Prodigue. Grand Morceau, en hauteur.

Une Sainte Famille, d'après le Chevalier *Adrien van der Werff*.

Agar & Ismaël, en hauteur. Beau Morceau, imprimé au bistre & sur Papier des Indes. Epreuve, avant la Lettre.

La Bohémienne, deux fois, savoir: Une Epreuve, avant la Lettre & une Autre, avec la Lettre.

Une Fille, en Chemise, tenant, à la Main, un Chan-

L. No. X.

Chandelier, avec une Chandelle Allumée, d'après *Schalcken*.

Quelques Autres Jolis Morceaux de sa Composition & d'après *G. Douw*, *Linschoten*, *Wouwerman*, &c.

On trouve, de plus, dans ce Livre, les plus Belles Pieces de *Jean Verkolje*, Pere de *Nicolas Verkolje*, comme:

Vénus & Adonis. —— Diane & Calyste, d'après *G. Netscher*. —— Une Femme, vuidant un Pot, par une Fenêtre, d'après *Ochtervelt*. —— Les Cinq Sens de la Nature, faisant Cinq Morceaux très Rares. Il y a encore, Divers Autres Sujets & Portraits du Même & d'après d'Autres Maîtres. On trouve aussi, dans ce Recueil, le Capitaine Ulric, par Monsieur *Cornelius Ploos van Amstel*, d'après *Corn. Troost*. Ce Morceau est très Rare à trouver d'une aussi Parfaite Epreuve, qu'est Celle ci. Enfin, Plusieurs Autres Pieces des Maîtres, nommés ci-dessus, d'après Divers Peintres, parmi lesquelles, il y a des Morceaux fort intéressants, qu'il seroit trop long de détailler ici.

Tous ces Morceaux seront vendus par Piece, depuis le No. 1743. jusqu'au No. 1822. inclusivement.

1743
79



Porte-feuille. No. XI.

SE'BASTIEN LE CLERC.

ONZE VOLUMES.

Il consiste en plus de 2530. Estampes. Elles sont montées très proprement sur du Beau Papier Double Eléphant bistré & rangées, avec un grand ordre, dans Quatre Grands Porte-feuilles, forme d'Atlas & en Sept Petits, d'égale grandeur. Ces Porte-feuilles sont à Dos & à Coins, Renforcés de Parchemin.

Cet Oeuvre, qui est un des plus Précieux, qui ait paru ici, tant pour le Nombre que pour la Qualité des Epreuves, sera vendu, en Entier, s'il se trouve quelque Amateur qui le porte à un Prix Raisonnable, sinon, il sera détaillé, suivant les Numéros ci-après Enoncés.

PREMIER VOLUME.

No. 1823. Le Portrait de cet Excellent Dessinateur & Graveur, par C. *Duflos.*

No. 1824.

Onze Volumes, Vendus ensemble, pour [illegible]
750 —, [illegible]

P. No. XI.

No. 1824. Quatre Grandes Conquêtes, favoir: le Siege de Tournai. —— Le Siege de Douai. La Défaite du Comte de Marfin. —— La Réduction de Marfal. Ces Quatre Morceaux fe trouvent Doubles. Ce font de Premieres Epreuves, avant &, avec la Lettre.

1825. Trois Autres Pieces, de même grandeur, que les Précédentes, telles font: L'Alliance des Suiffes. Ce Morceau eft Double, favoir: une Epreuve, avant la Lettre & une Autre, avec la Lettre. La Cérémonie du Mariage de Louis XIV. avec l'Infante Marie Thérefe d'Autriche. L'Entrevue de Louis XIV.

N.B. Ces Sept Sujets, qui forment les Deux Numéros Précédents, font d'après *C. le Brun.*

1826. Les Conquêtes, que l'on compte, pour l'ordinaire, au Nombre de Trente huit, inventées & gravées, la plûpart, par *Séb. Le Clerc* & les Autres, par *Châtillon* & *Dolivar*, en y comprenant les Doubles, dont Plufieurs font avant & avec les Bordures, fe montent ici à Soixante & Douze Pieces. Ce qui rend cet Article des plus complets.

*1826. La Bataille de Caffel, en 1677. Grande Piece, en travers.

P. No. XI.

No. 1826. Quatre Plans & Elévations de Maiſons Royales, y compris la Machine, qui a ſervi à élever la Grande Pierre du Louvre. Grands Morceaux, en travers.

SECOND VOLUME.

No. 1827. Les Tapiſſeries du Roi, qui conſiſtent dans: —— les Quatre Saiſons. —— les Quatre Eléments, avec Deux Tîtres. —— les Trente deux Deviſes, qui accompagnent ces Tapiſſeries, tirées, Deux à Deux, ſur la Feuille. Le Tout faiſant enſemble, avec les Deux Autres Tîtres, que l'on trouve, de plus, ici, Quarante quatre Morceaux.

1828. Le Grand Morceau des Arquebuſiers de *Nantes*. Cette Piece eſt très Rare.

1829. La Grande Deſtruction de Luſtucru.

1830. Le Mai des Gobelins. Moyenne Piece, en travers, dont les Premieres Epreuves ſont, comme Celle-ci, avant la Femme, qui couvre la Roue d'un Caroſſe.

1831. La Même Compoſition, où ſe trouve la Femme, devant la Roue d'un Caroſſe.

1832. L'Entrée d'Alexandre, à Babylone. Moyenne Piece, en travers, & Capitale. On voit, dans

P. No. XI.

dans l'Epreuve, qui eſt ici, la Tête du Héros en profil. Il eſt très rare de la trouver ainſi, puisque, dans les Epreuves Ordinaires, la Tête y eſt vue de trois quarts, on la nomme alors: *la Tête Retournée.*

No. 1833. La Copie de la Seconde Epreuve.

1834. L'Académie des Sciences. Moyenne Piece, en travers. Celle, qui ſe trouve ici, eſt, avant l'Ombre de la droite & du bas de l'Eſtampe. Très Rare à trouver ainſi.

1835. La Même Eſtampe. Epreuve Ordinaire, avec l'Ombre, qui a été continué depuis.

1836. La Copie de l'Epreuve du Numéro Précédent.

1837. Une Autre Académie, &c.

1838. L'Apothéoſe d'Iſis. Moyenne Piece, en hauteur, avec les Danſeurs, qui ſont à côté de l'Autel. Celle-ci eſt une Toute Premiere Epreuve, même, avant les Armes & la Lettre. Morceau des plus Rares.

1839. Le Même Sujet, avec des Sacrificateurs, ſubſtitués aux Danſeurs. Ici ſe trouvent les Armes & l'Ecriture.

1840. Cérémonie de la Prêſtation du Serment, &c. dans la Chapelle de *Verſailles.* Epreuve, avant la Lettre.

P. No. XI.

No. 1841. La Même Compoſition. Epreuve, avec la Lettre.

1842. Sujet Allégorique du Mariage de Monſeigneur le Duc de Bourgogne. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1843. La Même, avec la Lettre.

1844. Le Catafalque du Roi de Suede. Epreuve, avant la Lettre.

1845. Le Même Sujet, avec la Lettre.

1846. Le Catafalque du Chancelier Séguier. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

1847. La Même Eſtampe, avec la Lettre.

1848. Monuments & Tîtres. Sept Pieces.

1849. L'Hiſtoire des Iſles Antilles, en Neuf Morceaux, avec le Tître. Très Rare.

1850. Cinq Pieces, repréſentant des Vues de Plantations, en Amérique.

TROISIEME VOLUME.

No. 1851. Dix Tîtres de Livres, ſavoir: Neuf, *in Folio* & Un, *in Quarto*. Il y en a Quatre, qui ſont, avant la Lettre.

1852. Les Animaux, du Cabinet du Roi de France, en Soixante & une Pieces, y compris le Tître.

Tou-

P. No. XI.

Toute cette Suite eſt tronquée, on y en a joint Quelques-unes qui ne le ſont pas.

No. 1853. Médailles, ſur les Principaux Evénements, du Regne entier de Louis le Grand.

QUATRIEME VOLUME.

No. 1854. L'Enlévement d'Europe. *Le Clerc* pinx. *E. Jeaurat* ſculps.

1855. Sujets Allégoriques. *Scotin* ſculp.

1856. Achille Reconnu. *E. Jeaurat* ſculp.

1857. La Même Eſtampe, en plus petite forme. *Le Clerc* ſculpſit.

1858. Achille, Plongé dans le Styx, d'après *Vleughels.*

1859. Les Deux Plafonds de *Stokholm.*

1860. L'Arc de Triomphe de Louis XIV.

1861. Un Palais Magnifique.

1862. Un Portrait, dans une Bordure ornée de Trophées de Guerre & une Bataille, ſous laquelle on lit: *Dervet* fecit.

1863. Cinq Morceaux, dont l'Un repréſente une Proceſſion & les Quatre Autres des Façades de Palais.

1864. Quatorze Morceaux, y compris le Titre. Ce

P. No. XI.

sont Divers Desseins, &, des Décorations de Pavillons.

No. 1865. Cinq Pieces, représentant des Plans & Elévations de l'Eglise de Notre Dame, à *Paris*.

1866. Dix huit Pieces d'Architecture, de Titres, de Vignettes & d'Autres.

CINQUIEME VOLUME.

No. 1867. La Vie de Saint Benoît, en Trente trois Pieces, y compris le Titre, avec les Bordures. Ces Morceaux sont très Rares à trouver ainsi.

1868. La Grand' Messe, en Trente huit Morceaux, y compris les Deux Titres.

1869. Une Autre Messe, qu'on appelle vulgairement la Petite Messe, en Trente cinq Morceaux.

1870. La Derniere Messe, en Trente Quatre Pieces, parce qu'il y manque un Crucifix qui n'est point chiffré & le Titre.

1871. La Passion de Jésus Christ, en Trente Six Morceaux, sans les Bordures & très Rares à trouver ainsi.

1872. Les Heures de Madame la Dauphine, en Neuf Pieces, y compris le Titre.

1873. Les Heures à la Chanceliere, en Huit Morceaux,

P. No. XI.

ceaux, y compris les Deux Tîtres. Cette Suite eſt très Rare.

No. 1874. La Petite Vénus, ſur les Eaux. Cette Piece ſe trouve ici, ſix fois, tant Originale, que Copie & avec beaucoup de Changements.

1875. Les Heures d'Eſpagne, en Sept Morceaux; mais il s'en trouve Huit ici parceque la Piece, qui repréſente l'Autel y eſt deux fois, ſavoir, avant la Lettre &, avec la Lettre. Il y a, de plus ici, Quatre Petites Pieces dans des Bordures. Ce ſont des Oraiſons, avant la Lecture de la Bible.

SIXIEME VOLUME.

No. 1876. Le Livre des Caracteres des Paſſions, en Vingt Pieces, y compris le Tître.

1877. Le Livre des Principes du Deſſein, en Cinquante Deux Pieces, y compris le Tître.

1878. Le Livre des Divers Habillements des Anciens Grecs, en Vingt cinq Pieces, y compris le Tître.

1879. Les Petits Payſages, Dédiés à Monſieur de Courtenvaux, en Trente Sept Pieces, y compris le Tître.

1880. Le Livre des Modes, en Vingt Pieces, y compris le Tître.

P. No. XI.

No. 1881. Le Boucoeur, avec le Tître, en Vingt Pieces, parcequ'il y en a une ici, avec la Copie.

1882. Le Dormoy, en Trente Deux Morceaux, y compris le Tître & une Copie.

1883. La Petite Géométrie, en Quatre vingt quatre Pieces, y compris Deux Titres.

1884. Vingt neuf Morceaux de la Suite du Point de Vue.

1885. Vingt Six Morceaux, un peu plus Grands & faits pour une Géométrie qui n'a pas été finie.

1886. Les Académies de Dufresnoy, en Trente deux Morceaux, y compris le Tître.

1887. Quelques Figures & Chevaux, Dediés à Monſieur le Duc de Bourgogne.

SEPTIEME VOLUME.

No. 1888. La Cour d'Amour, en Sept Pieces.

1889. Le Livre des Payſages, Dédié à Monſieur de Béringhen, en Douze Morceaux. Il s'en trouve ici Treize, à cauſe d'Une de ces Pieces, qui eſt avant la Date de l'Année.

1890. Le Livre des Fables, en Vingt trois Pieces, y compris le Tître.

1891. Trente Neuf Morceaux, pour la Suite des Mé-

P. No. XI.

Métamorphofes d'Ovide, en Rondeaux, par *Benferade*, y compris le Titre.

1892. *La Done del Marino*, en Vingt & une Pieces y compris le Titre.

1893. *La Filli di Sciro*, en Huit Pieces, y compris le Titre.

1894. *Il Paftor Fido*, en Sept Morceaux, y compris le Titre.

1895. *L'Amenta*, auffi, en Sept Pieces.

1896. La *Jérufalem*, en Vingt deux Morceaux, y compris le Titre & le Portrait du *Taffe*.

1897. Le Labyrinthe de *Verfailles*, en Quarante & une Pieces, y compris le Titre, qui en donne le Plan.

1898. La Cléopatre. Douze Pieces, en y comprenant le Titre.

1899. Les Vues de Plufieurs Endroits des Fauxbourgs de *Paris*, avec le Titre.

1900. Douze Beaux Payfages, ornés de Grandes Figures.

1901. Six Beaux Payfages, ornés de plus Petites Figures.

1902. Six Autres, *idem.*

1903. Six Autres, de Même.

1904. Six Autres, Semblables.

1905. Six Autres, *idem.*

No. 1906.

P. No. XI.

No. 1906. Six Autres, de Même.

1907. Six Autres, *idem.*

1908. Trois Pieces, dont l'Une repréſente un Combat Naval & les Deux Autres, des Payſages.

1909. Les Quatre Muſes, ſavoir: Clio, qui préſide à l'Hiſtoire; Calliope, à l'Eloquence; Uranie à l'Aſtronomie & Polymnie, à la Rhétorique. Quatre Petites Pieces, ſur une Feuille.

1910. Deux Vues de Ports de Mer, avec de Grandes Figures. Ces Morceaux ſont dans le Goût de *S. de la Belle.*

1911. Dix Pieces. Elles repréſentent des Gueux Eſtropiés. Cet Article eſt très Rare.

HUITIEME VOLUME.

No. 1912. Le Livre de Divers Etats & Conditions de la Vie Humaine, en Vingt quatre Morceaux. Cet Article contient Deux Pieces de plus, que Mr. *E. F. Gerſaint* n'en annonce.

1913. Les Saints, appellés les Saints de Gantrel, en Soixante & quatre Pieces. Epreuves, avant la Lettre & très Rares.

1914. Les Saints de l'Année, en Trois Cens Soixante & quinze Morceaux.

1915. Eſtampes, faites pour les Hiſtoires de l'Ancien

P. No. XI.

cien & du Nouveau Teſtament, en Cent Trente cinq Pieces.

No. 1916. Onze Morceaux, y compris le Titre, qui repréſentent des Hiſtoires Saintes. Cet Article eſt très Rare.

NEUVIEME VOLUME.

No. 1917. Les Petites Batailles d'Alexandre, en Six Morceaux, y compris le Titre qui repréſente la Galerie des Gobelins, où l'on éleve des Tapiſſeries.

1918. Quatre-vingt quinze Pieces, y compris les Copies. Ce ſont les Petites Conquêtes, des Plans de Ville, des Titres, Vignettes, Culs-de Lampes & Lettres griſes.

1919. La Fortereſſe de *Montmélian*, Ville de Savoie.

1920. Le Siege de *Mons*, Ville des Pays-Bas, Capitale du Hainaut.

1921. Une Sainte Famille. On lit, au bas de l'Eſtampe: *Deus, cui Angeli ſubditi ſunt*, &c. La Copie s'y trouve jointe.

1922. Nôces de l'Amour & de Pſiché. Quatre Morceaux.

1923. Deux Vignettes, repréſentant St. Martial. On

P. No. XI.

On voit, au bas de la Premiere, une Infcription Latine & une Françoife, au bas de l'Autre.

No. 1924. Le Songe de Salomon, d'après *Le Sueur.* On lit, au bas, *Sapientiam elegit.*

1925. Un Crucifix, audeffous duquel on lit: *pofuit Dominus*, &c.

1926. Une Annonciation de la Vierge, deux fois, favoir: une Epreuve, avant la Lettre & l'Autre, avec cette Infcription: *Virgini ab Angelo falutatæ.*

1927. Cinq Morceaux, favoir: le Portrait de Steph. Potier, en Médaillon, deux fois, plus & moins fini. De plus, un très Beau Payfage, où eft repréfentée une Madelaine Pénitente. —— Le Même Payfage, où l'on a fubftitué, à la place de la Madelaine, Saint Pierre, audeffous duquel, on voit une Note Hiftorique, qui explique ce qui a occafionné ces Divers Changements. On trouve, encore, ici, une Autre Epreuve, où il paroît, que toute la Planche a été raturée; ce qu'a fait faire le Poffeffeur de la Planche, après n'en avoir fait tirer qu'un très petit Nombre, ne voulant pas que cette Eftampe devint Commune, c'eftpourquoi ce Morceau a toujours été très Rare.

No. 1928.

P. No. XI.

No. 1928. Les Gonds de Pierre d'Angleterre. Morceau Rare.

1929. Une Chûte de la Riviere de Niagara, où eſt repréſenté Elie enlevé au Ciel.

1930. Le Jeune Tobie, avec l'Ange.

1931. La Multiplication des Pains.

1932. *Parvulus*, ou le Petit Berger. Premiere Epreuve & avant l'Adreſſe.

1933. La Même Compoſition, avec l'Adreſſe.

1934. La Seconde, la plus Ordinaire, où l'Enfant eſt repréſenté Nud. Celle-ci eſt avec la Même Adreſſe.

1935. Les Statuts de l'Ordre du Saint Eſprit, avec les Culs-de-Lampes, Vignettes, Tîtres & Lettres. Vingt Pieces.

1936. Les Eſtampes de l'Hiſtoire de l'Empire Ottoman, en Vingt huit Pieces, y compris les Vignettes, Lettres-Griſes, auſſi bien que le Tître, qui s'y trouve Double, avec des Différences, ayant ſervi, en Second lieu, à l'Hiſtoire des Croiſades.

1937. Nouvelle Maniere de Fortification, compoſée pour la Nobleſſe de France, &c. Vingt deux Morceaux.

DIXIEME

P. No. XI.

DIXIEME VOLUME.

No. 1938. Vingt & une Pieces Différentes, parmi lesquelles il y a quelques Titres Rares, comme Celui, Dedié à Monſieur le Duc de Bourgogne. — La Grande Galerie de *Verſailles* & Converſations. — Saint Luc, Evangéliſte. De plus, quelques Vignettes, Armoiries & Morceaux d'Architecture.

1939. Vingt & une Autres, parmi lesquelles, ſe trouvent des Titres. — *Bibliotheca Thuana.* — Mercure Géographique. — L'Académie des Philoſophes. — Oeuvres de Racine. — La Grande & la Petite Eſther & Pluſieurs Autres Morceaux Rares.

1940. Neuf Autres Pieces, comme: — le Camouflet, deux fois, avec des Changements. — le Mon-joie. — Saint George. — *Ecce Homo*, & Deux Petits Sujets, en Ovale. Ces Morceaux ſont très Rares.

1941. Les Douze Vignettes de l'Hiſtoire Eccléſiaſtique.

1942. Quatre Vignettes, ſavoir: Deux du Petit Paradis & Deux Autres du Concile. Elles ſont Toutes, avec des Changements.

No. 1943.

P. No. XI.

No. 1943. Les Quatre Converſations de Madame de Scuderi. Quatre Belles Vignettes.

1944. L'Education de Madame de Bourgogne. Les Quatre Abbés & une Autre Vignette, où on lit: *Labor* & *Dolor*. En tout Six Vignettes.

1945. Douze Vignettes, pour l'Hiſtoire, les Cérémonies de l'Egliſe & Autre Sujets.

1946. Sept Petites Pieces très Rares, arrêtées ſur une Feuille, nommées: l'Ame de l'Univers & le Dieu du Parnaſſe.

1947. Six Vignettes Grandes & Petites, parmi lesquelles ſe trouvent les Obſervateurs, les Academiciens & d'Autres Morceaux très Rares.

1948 Douze Autres, parmi lesquelles il y en a de très Rares: comme Henri IV. qui fait Abjuration. Cette Piece eſt ici deux fois, ſavoir; avec le Titre & ſans le Titre. Une Bibliotheque, &c.

1949 Vingt & une Pieces, de différente grandeur. Il y a des Sujets de Saints, des Proceſſions & d'Autres.

1950. Vingt & une Autres Pieces, pour Divers Ouvrages, parmi lesquelles il y en a de très Rares.

1951 Vingt Autres, de Même.

1952. Quarante huit Pieces, parmi lesquelles il y a des Vignettes, Culs de Lampes, Lettres Griſes,

ſes,

P. No. XI.

ses, Armoiries, Dédicaces & Autres Morceaux très Rares, qu'il seroit trop long à détailler.

ONZIEME VOLUME.

No. 1953. Trois Morceaux, comme: le Jugement de Salomon, par *Tardieu*, d'après *M. le Clerc*, avec une Dédicace & Quatre Vers. Un Sujet d'Ovide, par *Duflos* & un des Arts-Libéraux. Epreuve, avant la Lettre.

1954. Quatre Pieces, qui représentent la Peinture, l'Histoire, les Mathématiques & la Poésie, par *E. Jaurat*, d'après *Sébastien le Clerc.*

1955. Cinq Morceaux, représentant les Cinq Sens de la Nature, par le Même.

1956. Quatre Pieces, parmi lesquelles il y a une Procession & Trois Autres Sujets, par *E. Jaurat* & Autres.

1957. Huit Différentes Vignettes, *in Quarto*, en largeur, par *Thomassin*, d'après *Seb. le Clerc.*

1958. Neuf Vignettes, de différente grandeur, représentant des Sujets d'Eglise & Autres, par *J. Audran*, *Duflos* & *Baquoy.*

1959. Trois Pieces, parmi lesquelles il y a deux Titres, sous l'un desquels on lit: *assis sur la*

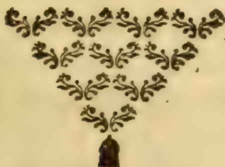
Vette

P. No. XI.

Verte Fougere & un Sujet qui repréſente Bacchus, Vénus & Cupidon. Epreuve, avant la Lettre, par *J. Audran*, d'après *Seb. le Clerc.* Il y a, de plus, une Tête de Vieillard, en profil ſans Nom.

No. 1960. Huit Morceaux, repréſentant les Plans & Elévations de la Chapelle du Roi, à *Verſailles*, vulgairement appellée: l'Ancienne Chapelle.

1961. Cent deux Pieces. Ce ſont des Vignettes, Culs-de-Lampes, Lettres Griſes, & quelques Morceaux, faiſant Partie d'un Livre d'Anatomie.



CATALOGUE
DU MAGNIFIQUE
CABINET
D'ESTAMPES

des plus Fameux Maîtres,

Presque Toutes Premieres Epreuves, Recueillies, avec beaucoup de Choix,

PAR FEU MONSIEUR

J. L. VAN DER DUSSEN.

TROISIEME & DERNIERE PARTIE.



A AMSTERDAM,

CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
D'ESTAMPES.



Porte-feuille. No. XII.

Contenant l'Oeuvre de

CORNEILLE VISSCHER.

Sujets de Piété.

No. 1962. L'Ange, ordonnant à Abraham de quitter ſon Pays, d'après le *Baſſan*. No. 1. (*)

1963. Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, &c. d'après le Même. . . 2.

1964. La Chaſte Suzanne, ſurpriſe dans le Bain. Ce Morceau eſt d'après le *Guide*. 3.

1965. Un Chriſt, au Tombeau, d'après le *Tintoret*. . . . . . . 4.

No. 1966.

(*) Les Numéros, qui ſont à la Suite de Chaque Article, déſignent Ceux, auxquels les Eſtampes ſe trouvent dans le Catalogue de Mr. F. Basan,

P. No. XII.

No. 1966. La Résurrection. Ce Morceau est d'après *Paul Véronese.* . . . No. 5.

1967. L'Enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge, lequel joue avec des Fleurs. 6.

1968. Une Sainte Famille, dans laquelle il y a Saint Jean, qui présente une Poire à l'Enfant Jésus. Ce Morceau est Rare. 7.

1969. Une Sainte Famille, où l'on voit l'Enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge; il a un Pied, appuyé sur un Oreiller. . 8.

1970. Une Vierge, tenant, dans ses Bras, l'Enfant Jésus; elle est environnée d'Anges, dont Deux la couronnent, d'après *P. P. Rubbens*, en Deux Feuilles. . 9.

1971. Les Quatre Evangélistes, à mi-corps. Morceaux inventés & gravés par *Corn. Visscher.* . . . . . 10.

1972. Saint François, d'après *P. P. Rubbens.* 11.

1973. Le Jugement Dernier, d'après le Même. 13.

Sujets Historiques & Variés.

No. 1974. La Fricaseuse, avant l'Adresse de *Clément de Jonghe.* . . . No. 14.

1975. La Même Composition. Epreuve Retouchée. . . . .

No. 1976.

P. No. XII.

No. 1976. Le Joueur de Vielle, d'après *Adrien van Oſtade.* . . . No. 15.

1977. Le Vendeur de la Mort aux Rats. Premiere Epreuve, avant la Lettre. . 16.

1978. La Bohémienne, ou la Nourrice, qui donne à tetter à un Petit Enfant. . 17.

1979. La Même Eſtampe. Epreuve Retouchée.

1980. Le Coche Volé, d'après *P. de Laar.* C'eſt la Premiere du Numéro. . 18.

1981. Le Coup de Piſtolet, d'après le Même. C'eſt la Seconde. . . . .

1982. Le Four, d'après le Même. C'eſt la Troiſieme de ce Numéro. . . .

1983. Un Homme, aſſis au Bord de l'Eau, dans laquelle il a le Talon, d'après le Même. . . . . . . 19.

1984. Le Pendant du Morceau Précédent. C'eſt un Chaſſeur à Cheval, qui tient un Chien en laiſſe, d'après le Même. . 20.

1985. Un Clair de Lune, qui fait appercevoir un Voleur qui a un Fuſil &, de plus, une Epée, à ſon Côté, d'après le Même. . . . . . . 21.

1986. Le Pendant de cette Eſtampe repréſente un Payſan & une Payſanne, qui

P. No. XII.

gardent des Vaches & des Chevres, d'après le Même. . . . No. 22.

No. 1987. Une Tabagie de Six Hommes, dont l'Un tourne le Dos au Feu. . 23.

C'eſt une Premiere Epreuve, avant le Nom d'*A. van Oſtade* & de *Viſſcher*.

NB. Cette Eſtampe eſt connue ſous ce Nom: les Patineurs, en Hollandois: *de Schaatſe Reyders*.

1988. Une Tabagie de deux Hommes & d'une Femme qui tient un Gobelet, à la Main, d'après le Même. . . 24.

1989. Un Homme & une Femme dans une Tabagie, d'après le Même. Cette Piece eſt connue en Hollandois, ſous le Nom: *het Soute Scholletje*. . . 25.

1990. Une Tabagie, où il y a un Homme aſſis, ſur le devant, avec un Pot, entre les Jambes & qui joue du Violon, d'après *A. Brouwer*. . . . 26.

C'eſt une Belle & Premiere Epreuve, avant le Titre. Ce Morceau eſt connu, en Hollandois, ſous ce Nom: *de Fiool Speelder*.

1091. Une Tabagie de Cinq Hommes, dont

Un

P. No. XII.

Un fume ; il eſt dans une attitude renverſée, &c. . . . . . No. 27.

No. 1992. Un Buſte de Femme, laquelle a la Main, ſur la Poitrine. Morceau du Cabinet de *Reynſt*. On la croit d'après *le Parmeſan*. . . . . . . 28.

1993. Un Chirurgien, qui panſe un Homme, au Pied, d'après *Brouwer*. Epreuve, avant la Lettre. . . . . 29.

1994. L'Antiquaire, du Cabinet de *Reynſt*. 30.

1995. Une Aſſemblée de Six Gueux, dont Deux, ſur la droite, jouent aux Cartes. 31. C'eſt un des plus Rares Morceaux, d'après *P. de Laar*, & de Cet Oeuvre.

1996. Une Hotellerie, où l'on voit Deux Chevaux dans une Ecurie, dont un mange du Foin. . . . . . . 33.

1997. Un Maréchal, qui ferre un Cheval, auquel un Garçon tient le Pied, d'après *P. de Laar*. . . . . . . 34.

1998. Quatre Payſages, en hauteur, d'après *Berchem*. Ce ſont les Numéros 35. 36. 37. 38.

NB. *Ces Quatre Morceaux, qui vont toujours enſemble, ſeront vendus de même. Pour les avoir très Belles & Rares Epreuves, comme Celles-ci, il faut les*

P. No. XII.

trouver, avec les Noms de Berchem *&* *de* Visscher; *gravés à l'Eau-forte, vers le haut des Planches.*

No. 1999. Quatre Autres des Mêmes, en largeur. Ils sont avec l'Adresse de *Clément de Jongbe*, depuis . . . . No. 39—42.

2000. Achille, à la Cour de Lycomede, y est reconnu par Ulisse, d'après *P. P. Rubbens.* . . . . . . 43.

2001. Charles Gustave, Roi de Suede & la Reine, sa Nouvelle Epouse, dans leur Chambre Nuptiale. . . . 44.
Cette Estampe est très Rare.

2002. Le Couronnement de la Reine de Suede. 45.

2003. Un Petit Garçon, qui tient une Chandelle Allumée & une Petite Fille, qui tient une Ratiere, dans laquelle il y a un Rat. . . . . 47.

2004. Marius, couché, sur son Tombeau. 49.

2005. Un Chat accroupi, derriere lequel il y a un Rat. . . . . 51.

2006. Une Estampe, représentant la Folie. Elle est gravée par *P. Aveline.* . . 53.

Per-

P. No. XII.

Portraits.

No. 2007. Un Portrait de *Corneille Viſſcher.* Morceau Rare, dont *Mr. Baſan* ne fait pas mention, tel qu'il eſt repréſenté ici, avec un Burin, dans la Main qui eſt appuyée ſur ſa Poitrine. . . .

2008. La Même Eſtampe, ſans le Burin. Epreuve telle qu'on la trouve ordinairement. . . . . No. 1.

2009. *Gellius de Bouma, Eccleſiaſtes Zutphanienſis,* &c. . . . . 4.

Epreuve, avant la Date de l'Année.

2010. *Den Wel Ervaren Guilliam de Ryck, Ooge Meeſter, tot Amſterdam.* . . 5.

Ce Morceau eſt avec les Douze Vers, en Hollandois, & il n'y a ici qu'une Taille légere, ſur le haut de l'Oreille.

2011. Un Evêque, aſſis, ayant la Main poſée ſur une Table, où il y a un Crucifix, un Livre, &c. C'eſt le Portrait de *Phil. Rovenius.* . . . . 6.

2012. *R. D. M. Johannes Merius, Paſtor in Spanbroeck.* . . . . . 7.

2013. *R. D. M. Cornelius Vosbergius, Paſtor in Spaarwouw, &c.* . . . 8.

P. No. XII.

No. 2014. *Admodum Rev. & Amp. D. Johannes Wachtelaer. Ultraj. S. Theol. Lic.* &c. No. 9.

2015. Un Portrait, dans une Bordure Ovale, autour duquel on voit écrit: *R. P. F. Adrianus Netmans, Ord. F. F. Minorum Provincialis.* . . . 11.

2016. Un Portrait, dans une Bordure Ovale, où on lit: *R. P. Joh. Beelensz.* &c. 12.

2017. *Hadrianus Pauw, Eques Ordinis S. Michaëlis.* . . . . 13.

2018. Un Portrait, dans une Bordure Ovale, où est écrit: *David Pietersz. de Vries, Artillery Meester van de Staten.* . 14.
Cette Epreuve est, avec la Couronne de Lauriers. Les Catalogues Raisonnés n'en font pas mention, ni du Changement.

2019. Vondel, Célebre Poëte Hollandois, assis & à mi-corps, tenant un Papier à la Main. C'est une très Belle Epreuve, avant la Lettre & les Vers. Elle est très Rare. Premiérement, en ce que l'Enfant, qui est assis aux Pieds de la Figure, qui représente la Foi, y est vu sans la Main. En second lieu, parce que, dans le Tableau, pendu à la Muraille, derriere la Foi, on ne remarque pas encore l'Em-

bra-

P. No. XII.

brasement de Troie. Enfin, dans un Papier, qui se voit à la Premiere Tablette, on lit le Nom de *C. Visscher*, au lieu d'y voir la Tête du Satyre. Il y a, aussi, d'Autres Changements, dont il n'est pas fait mention au Catalogue de Mr. *F. Basan.* . . . .

No. 2020. Le Même Portrait. Autre Belle Epreuve, mais avec la Lettre. On y remarque la Main de l'Enfant, dont il est fait mention ci-dessus, tenant une Flûte, comme aussi, l'Histoire de l'Embrasement de Troie, dans le Tableau pendant derriere la Figure qui représente la Foi &, où on ne voit pas encore la Tête du Satyre, mais aussi, avec le Nom de *Visscher*, comme au Précédent. Changement, dont il n'est pas fait non plus mention au Catalogue. . .

2021. Le Même Sujet, l'Epreuve Ordinaire, avec la Lettre &, où se trouve la Tête du Satyre. . . . No. 15.

2022. Enée, sauvant son Pere Anchise de l'Embrasement de Troie, d'aprés *B. Breenbergh.* Vignette, dont il n'est pas fait mention aux Catalogues Raisonnés.

P. No. XII.

No. 2023. Autre Vignette très Rare &, un peu plus Grande, que la Précédente. Elle représente une Procession, ou un Enterrement. On remarque, à la gauche, le Nom de *C. Visscher*, en Petits Caractères, gravés à l'Eau-forte. . .

2024. Le Portrait de *Jacob Westerbaen*, Seigneur de *Brandwyck*, &c. Petite Piece, dans un Ovale. Epreuve, avant la Lettre. No. 16.

2025. Le Même, avec la Lettre. . .

2026. Les Portraits de *Hendr. du Booys* & d'*Helena Leonora de Siéveri*, son Epouse, d'après *Ant. van Dyck*. Premieres Epreuves & très Rares à trouver avec l'Adresse d'*Ed. du Booys*. . . 17. 18.

2027. Le Portrait du Pape Alexandre VII. dans une Bordure Ovale. Premiere Epreuve, avec l'Adresse de *C. Visscher*. . 19.

2028. Les Portraits de *Meester Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh* & d'*Engeltje Pieters Kort-Leve*. Ils sont très Rares. 20. 21.

2029. Coppenol, appellé ordinairement: l'*Ecrivain*. Premiere Epreuve, avant la Lettre & le Changement de l'Ombre, sur le Bras. . . .

2030. Le Même Portrait. C'est une Epreuve, avant

P. No. XII.

avant la Lettre & après la Correction, faite au Bras. On voit, au bas, sur la Marge, les Vers, écrits à la Main. .

2031. Le Même Portrait, avec le Nom & les Vers. . . . No. 22.

2032. *Petrus Schriverius*, *Harlemensis*. C'est la Meilleure Epreuve. . . 23.

2033. Le Même Portrait, de Forme *in Quarto*. gravé par *J. Houbraken*. . .

2034. Jean de Paep, avec les Deux Mains; de l'Une, il montre la Bourse d'*Amsterdam* & de l'Autre, il tient un Cartouche, dans lequel est écrit le Metier qu'il faisoit. 24.

2035. Le Même Portrait. Il est à mi-corps & sans Mains, avant le Nom de *Visscher*. 25.

2036. Le Même. Très Belle Epreuve, Imprimée sur Parchemin & avec le Nom de *Visscher*. . . . .

2037. Un Portrait de Vieille, coëffée singulièrement & vêtue d'un Habillement bordé de Poil & que l'on dit être la Mere de *Visscher*. Deux Fois, savoir, avant & avec la Lettre. . . . 26.

2038. Portrait de Vieille, coëffée avec un Bonnet, que l'on dit être encore la Mere de *Corn. Visscher*, deux Fois, savoir:

une

P. No. XII.

une Epreuve, avant la Lettre & l'Autre, avec la Lettre. Sous cette Derniere eſt écrit: Corn. de Viſſcher *ad vivum delineavit*, Johannes de Viſſcher *fecit aquâforte*. No 27.

No. 2039. *Conſtanter*. C'eſt un Portrait, dans un Ovale, ſans Bordure. Premiere Epreuve, avant la Lettre. . .

2040. Le Même. Il y a, au bas, en Chiffre; 1657. Il a été gravé par *Viſſcher*, d'après le Deſſein de *Chriſtianus. C. F. Hugenius*, qui étoit ſon Fils. . 29.

2041. Un Portrait, dans un Ovale, avec un Livre fermé, à la Main. On voit écrit, dans la Bordure: *R. adm. Dominus ac Magiſter Petrus Isbrandi uit Geeſtanus, Hebraica ac Græca Lingua eximius*. Cette Epreuve ſe trouve ici, avec Six Vers. 31.

2042. *Robertus Junius Roterod. Bat. Vocatus in Indiam. An* 28. . . . 32.

2043. Le Même Portrait, dans une Bordure Ovale, autour de laquelle eſt écrit: *Robertus Junius Rott. Beroepen na Indien, in 't Jaar* 1628. . . 34.

2044. *Franciscus Valdeſius, Hispani Duc Exercitus*. . . . . . 47.

2045. *Janus Douza, Noortwici Toparcha W. G.* 48.

No. 2046.

P. No XII.

No. 2046. *Ludovicus Boisotus, Præfectus Maris.* No. 49.

2047. *Domicella Magdalena Monsia.* . . 50.

2048. Le Portrait d'un Negre, vu à mi corps; il tient un Arc, d'une Main & une Flêche de l'Autre, avec un Carquois, au Côté. Il est gravé par *Jean de Visscher*, d'après *C. de Visscher.* . . 89.

2049. *M. Jacob, Cornelisz. Dienaer der Gemeinte Christi en Chirurgyn, Beelienis.* Il est gravé par *F. N. van den Hoove*, d'après *C. Visscher.* . . . 91.

2050. Il y a Trois Personnes représentées, Chacune, avec une Loupe &, sans Loupe, après l'Opération faite par l'Habile Maître, nommé dans le Numéro Précédent; ce qui forme Six Bustes, sur Deux Feuilles. On y voit Deux Femmes & un Homme. Leurs Noms & l'Explication se trouvent audessous de Chaque Buste. Quoique les Catalogues Raisonnés n'en parlent point, on les ajoute cependant toujours, quand on veut avoir l'Oeuvre Complet de *Corn. Visscher.*

2051. Un Portrait de *Philippe Wouwerman*, dans une Bordure, ornée de Lauriers & de Palmes, avec un Cartouche, au bas,

dans

P. No. XII.

dans lequel on lit : *Philippus Wouwerman, Pictor Batavus*, d'après *J. Vifscher*, par *N. Dupuis.*



Porte-feuille. No. XIII.

PREMIER VOLUME.

Il contient de très Belles Eftampes, en Maniere noire. Ce font des Sujets les plus Beaux & des Portraits. Il s'y trouve des Articles Rares & de toute Beauté, comme: les Quatorze Groffes Têtes, dont il y en a Sept d'Hommes & Sept de Femmes, parmi lesquelles, il y a deux Epreuves, avant la Lettre. Elles font toutes inventées & gravées par *T. Frye*, Peintre & Graveur Anglois. — George III. Roi d'Angleterre, par *Pether* & Charlotte, Reine d'Angleterre, deux fois, une avec la Main & la Même, fans la Main, par *T. Frye*, & Plufieurs Autres Perfonnages Diftingués, par le Même & par d'Autres Graveurs & Peintres. Ce font Toutes de Premieres Epreuves & Nombre s'y trouvent, avant la Lettre.

Quant

1er volume, vendu par ... pour valeur f 185. 5

P. No. XIII.

Quant aux Sujets, il y en a Pluſieurs, avant la Lettre, comme: — David & Abſalon, d'après *F. Bol.* — Mr. Garrick. — Mr. Foote, *in the Caracter of Major Sturgeon.* — Lord Comdom. — le Jeune Muſicien, d'après *Schalken.* De plus, il s'en trouve ici d'Autres, d'après *Oſtade*, *Metzu*, *Miéris* & *Rembrandt*, par *Greenwood* & Pluſieurs Autres Sujets de Mérite, qu'il feroit trop long de détailler ici.

Tous ces Morceaux feront vendus par Piece, à commencer, depuis le No. 2052. jusqu'au No. 2094. incluſivement.

SECOND VOLUME.

Il contient Pluſieurs Belles Eſtampes, gravées par *Etienne Fiſcher*, comme:

Eliſabeth Keppel & *Lady Sara Brunbury.* Portraits Hiſtoriés & faiſant Pendants. Grandes Pieces, en hauteur. Ce ſont des Epreuves d'ombre, &, avant la Lettre.

Deux Jeunes Demoiſelles, avec un Petit Chien. Piece, très Belle & très Rare. Epreuve, avant la Lettre.

Le Général Ligonier, à Cheval. Grande Piece, en

IIe. Volume, vendu par No.s pour valeur – f 328. 8.

en hauteur, d'après *Reynolds*. Epreuve, avant la Lettre.

Le Même Portrait. Epreuve, avec la Lettre.

Garryck, entre Melpomene, Déeſſe de la Tragédie & Thalie, Déeſſe de la Comédie. Repréſentation Allégorique, avant la Lettre.

Auguſte Keppel, deux fois, ſavoir: une Epreuve, avant la Lettre & une Autre, avec la Lettre. Ce Morceau eſt Très-Rare.

Madame Hoope. Epreuve, avant la Lettre.

La Même, avec la Lettre, de même.

Laurence Sterne. La Grande Planche. Rare.

La Même, dans une plus Petite Planche.

Il y a, de plus, d'Autres Sujets de ce Maître.

On trouve, outre céla, dans ce Volume, les Eſtampes les plus Belles de *W. Pether*, comme:

Un Hermite, dans une Grotte, à la lueur d'une Lampe, d'après *Wright*. Epreuve avant la Lettre.

Trois Perſonnages, auprès desquels, il y a un un Gladiateur. Epreuve, de même.

Les Trois Freres *Smith*, qui ſont des Peintres en Fleurs. Epreuve, de même & Pluſieurs Autres Beaux Morceaux de ce Maître.

Il y a, de plus ici, d'Autres Pieces, par *P. van Bleeck*, comme:

Le

P. No. XIII.

Le Portrait de ce Maître. Epreuve, avant la Lettre.

Miss Cibbers, in the Caracter of Cordelia. Epreuve, avant la Lettre, où l'on remarque, sur un Second Plan de ce Sujet, un Grand Arbre, sans voir aucunes Maisons, dans le Lointain.

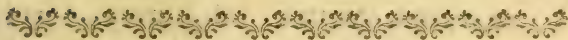
La Même Epreuve, tout de même, mais, avec la Lettre.

La Même Estampe, où l'on voit des Maisons, dans le Lointain.

La Même, mais dont la Planche a été Rognée.

Il y a, encore, Plusieurs Beaux Sujets & Portraits, que nous ne détaillons pas ici, pour ne pas rendre notre Catalogue trop Volumineux.

Tous ces Morceaux seront vendus par Piece, en commençant par le No. 2095. jusquès & y compris le No. 3070.



Porte-feuille. No. XIV.

Oeuvre d'ETIENNE DE LA BELLE.

CINQ VOLUMES.

Il consiste, en plus de Mille Soixante & Quinze

P. No. XIV.

Morceaux. Ils font montés très proprement, fur du Beau Papier, Double Eléphant, biftré. & rangés, avec ordre, dans un Grand Porte-feuille, forme d'Atlas & en Quatre Petits, d'égale grandeur. Ces Porte-feuilles font à Dos & à Coins, renforcés de Parchemin.

Cet Oeuvre, eft, auffi, un des plus Rares, qui ait paru ici, tant pour le Nombre, que pour la Qualité des Epreuves. Si mes Occupations & la grande hâte, qu'on a exigée de moi, me l'avoient permis, j'en aurois fait le Catalogue plus détaillé, puisqu'il le mérite, autant que l'Oeuvre de CALLOT & Celui de Mr. LE CLERC, parceque LA BELLE eft un des Maîtres les plus recherchés, à caufe de la Légéreté de fa Pointe, de la Vivacité d'Efprit & de la Fineffe, qui regnent dans fes Ouvrages.

Cet Oeuvre fera vendu, en Entier, s'il fe trouve quelque Amateur, qui le porte, à un prix raifonnable ; finon, il fera détaillé, fuivant les Numéros ci-après énoncés.

PREMIER VOLUME.

2 — No. 3071. Le Portrait de cet Habile Artifte, par *W. Hollar.* Delange

No. 3072.

P. No. XIV.

No. 3072. Le Portrait d'un Grand Duc de Toscane.

3073. Le Pont Neuf, d'une Epreuve Nette & Parfaite. Il est très difficile de la trouver aussi Belle. Morceau Recommandable.

3074. Un Grand Sujet d'Autel, avec une Dédicace à Monsieur Tubeuf, Conseiller du Roi, en ses Conseils.

3075. Le Même Sujet. Epreuve, avant la Lettre.

3076. Deux Morceaux, dont l'un représente un Port de Mer d'Italie, avec Quatre Vers & une Dédicace, en Italien, avec ces Mots: *Ecco su l'Arno la Pisana Gente* & l'Autre une Entrée, &c.

3077. Deux Autres. Ce sont Deux Vues du Jardin de Fromont.

3078. Trois Pieces représentant, un Cirque, avec un Arc de Triomphe; on lit, au bas de l'une: *Figure della Festa à Cavallo*, &c.

3079. Deux Autres. On lit, au bas de l'une: *Comparsa del Seren. Principe di Toscana*, &c. Alessandro Carducci, *inventore*, &c.

3080. Six Morceaux Capitaux. Ce sont des Vues de Jardin & de Fabriques.

3081. Un Festin Magnifique, dans la Salle du Palais du Grand Duc à *Florence*. On voit, au

P. No. XIV.

haut de l'Eſtampe, les Armes de Médicis, & au bas, une Dédicace.

No. 3082. Six Grands Morceaux pour le Livre de Marine, avec une Dédicace au Prince Laurent de Toscane.

3083. Six Feuilles de Vues des Fontaines & des Allées de *la Villa di Pratolino*, qui eſt dans le Domaine du Grand Duc de Toscane, à *Florence.*

3084. Trois Pieces, avec des Bordures, repréſentant la Tragédie de Mirame.

3085. Le Même Sujet. Cinq Pieces, en comptant le Tître & ſans Bordures.

3086. Quinze Morceaux, repréſentant des Intermedes & Autres Pieces Rares.

3087. Le Portrait de Ferdinand II. avec le Tître & les Armes.

3088. Quatre Morceaux, repréſentant des Catafalques & Autres Pieces du Grand Duc de Toscane Ferdinand II.

3089. Entrée à Rome de l'Ambaſſadeur de Pologne, l'An 1633. avec une Dédicace au Séréniſſime Prince Laurent de Médicis.

3090. Le Véritable Plan & Pourtrait de la Maiſon Miraculeuſe de la Sainte Vierge, ainſi qu'elle ſe voit préſentement à *Lorette*, en Six Pieces &

P. No. XIV.

& avec Deux Feuilles d'Explication, faiſant, en tout, Huit Feuilles.

No. 3091. Deux Grands Morceaux, en largeur, repréſentant Osman, Fils d'Ibrahim, Empereur des Turcs, avec cette Différence que l'un eſt plus & l'Autre moins travaillé.

3092. Le Char de Triomphe, conſacré à la Gloire de Louis XIV. Roi de France & de Navarre. Grande Eſtampe, où l'on voit ce Roi, encore Enfant, aſſis dans un Char ſans Roues, ayant la forme d'un Vaiſſeau; il eſt trainé par un ſeul Cheval, ſur lequel eſt monté un Amour, ſous la forme pe Mars.

3093. Douze Morceaux, repréſentant Divers Plans de Batailles, &c. y compris l'Eventail, ainſi appellé, à cauſe de ſa forme.

N B. Pluſieurs Curieux placent cet Eventail, dans l'Oeuvre de Callot, mais il eſt incontеſtablement de la Belle.

3094. La Bataille de *Rocroy*, avec les Cornettes, Guidons & Drapeaux, portés à Notre Dame, par les Suiſſes. Ce Morceau eſt deux fois, avec Changement.

3095. La Bataille de *Nordlingen*, donnée le 3 d'Août 1645. par Monſieur le Duc d'Anguien & Ordre de la Bataille de *Nordlingen*, par le Sieur de

P. No. XIV.

Beaulieu, 1646. Chaque Morceau est en Deux Feuilles.

3096. Les Combats, donnés, devant la Ville & le Château de *Fribourg*, &c. par Mr. le Duc d'Anguien, en Deux Feuilles.

3097. Profil & Plan de *Thionville*, en Luxembourg. Ce Morceau se trouve ici, en Deux Feuilles, aux quelles sont jointes Deux Banderolles, avec Explication.

3098. Trois Grandes Feuilles, sur le Blason, Completes.

3099. Deux Autres, dont l'Une est sur le Cri de Guerre &, l'Autre une Description des Ordres Militaires.

4000. Deux Grandes Vignettes & Deux Cartouches. Dans l'un on lit: Description de l'Italie &, dans l'Autre de l'Europe. (*)

4001. Deux Grands Morceaux, en largeur, dont l'un représente une superbe Cérémonie, ou Entrée, sans Nom & l'Autre un *Jubilé*, en 1650.

S E-

No. 4000. (*) Comme cette Erreur de Nombre s'est glissée, en Numérotant les Estampes, on n'a pu la corriger pour l'Impression; elle n'est, d'ailleurs, d'aucune importance.

P. No. XIV.

SECOND VOLUME.

No. 4002. Trois Morceaux, dont l'un eſt: le Rocher, le Second: un Joueur de Guitare, avec une Vue de *Paris*, dans le Lointain, & le Dernier, un Roi d'Armes de France.

NB. Ces trois Pieces ſont très Rares.

4003. Le Château Saint Ange. Grande Piece, en travers & le Départ de Jacob, de chez Laban, emmenant Rachel & tous ſes Beſtiaux. Petite Piece, en travers.

4004. Quatre Grands Payſages, en hauteur, ſans être Numérotés &, ſans aucun Nom de Graveur, ni de Marchand. On a joint ici un Cinquieme Payſage, auſſi, en hauteur, mais un peu plus Petit que les Quatre Autres. Il repréſente des Boeufs, dans une Plaine &, à gauche, des Veſtiges d'un Ancien Edifice.

4005. Quatre Autres Payſages, dans des formes rondes, repréſentant des Bacchanales & des Jeux d'Enfants, &c.

4006. Bataille des Amalécites. Piece, en longueur, avec Quatre Vers, au bas, & de plus, Deux Ports de Mer. Morceaux Rares, enſemble Trois Pieces.

P. No. XIV.

No. 4007. Six Pieces, où l'on voit des Scenes de Tragédie, dont l'une représente *Florence*, &c. Elles sont très Rares.

4008. Deux Autres.

4009 Les Animaux & Chasses du Cabinet du Grand Duc de Toscane, en Dix Pieces & très Rares.

4010. Les Maures, Hongrois, Asiatiques & Africains, à Cheval, dans des Ronds, avec de Beaux Lointains, en Onze Pieces.

4011. Les Squelettes, à Cheval, de même forme, en Sept Morceaux.

4012. La Belle Chasseuse, tenant un Chien, en Laisse. Morceau très Rare, du Cabinet du Grand Duc.

4013. Six Grands Tîtres, Morceaux très Rares, comme : l'Italie Triomphante, Mémoire de Louis le Juste, Fêtes Théatrale & le Titre des Oeuvres de Scarron, *in Quarto.*

4014. Deux Tîtres, *in Quarto.* On lit, au bas de l'Un : *Super Aspidem*, &c.

4015. Onze Pieces Différentes. Ce sont des Tîtres & des Sujets, parmi lesquels, il y a des Morceaux très Rares.

4016. Quatre Portraits très Rares, parmi lesquels se trouve Celui du Prince d'Etrurie.

No. 4017.

P. No. XIV.

No. 4017. Cinq Morceaux Divers, représentant des Etudes.

4018. Dix Pieces, où sont représentées Diverses Figures Antiques & des Jeux d'Enfants, d'après *Polidor* & le *Guide*.

4019. Six Autres Morceaux. Ce sont des Etudes de Turcs & d'Autres Sujets.

TROISIEME VOLUME.

No. 4020. Vingt Cinq Petits Paysages, ornés, en y comprenant le Tître, qui se trouve Double. Ils sont de forme ronde. Une de ces Epreuves est avant la Lettre.

4021. Une Suite de Huit Ports de Mer, elle est Dédiée au Sérénissime Grand Duc de Toscane.

4022. Huit Jolis Paysages. Sur le Tître, on lit: Diverses Figures & Paysages.

4023. Huit Autres, dont le Tître porte: *Varie Figure.*

4024. Vingt cinq très Jolis Paysages, faisant Plusieurs Cahiers Complets.

4025. Vingt Sept Divers Jolis Paysages, en Quatre Cahiers Complets. On y trouve Quelques Ports de Mer & les Quatre Eléments.

P. No. XIV.

No. 4026. Six Morceaux. Le Tître porte: *Varij Capricij Militarij.*

4027. Douze Morceaux On lit, dans le Tître: Desseins de quelques Conduites de Troupes, &c.

4028. *Diversi Animali*, avec le Tître. Trente deux Morceaux.

QUATRIEME VOLUME.

No. 4029. Huit Morceaux, qui représentent Divers Sujets de la Sainte Famille, des Repos & des Fuites, en Egypte.

4030. Douze Autres Sujets Différents, parmi lesquels la Vierge & l'Enfant Jésus, sont représentés de diverse Maniere.

4031. Douze Paysages, de figure oblongue, avec un Tître dédié à Monseigneur le Prince de Bourbon, Duc d'Anguien.

4032. Six Paysages, dont le Tître porte: *Divers Desseins, tant pour la Paix, que pour la Guerre*, avec une Dédicace à Monsieur le Marquis de Maulévrier.

4033. Douze Autres Paysages. On lit, dans le Ti-

P. No. XIV.

Tître : Agréable Diverſité de Figures. Cette Piece eſt dédiée à Monſieur Artus Gouffier, Marquis de *Boiſſy*.

No. 4034. Vingt quatre Pieces, dont le Tître porte: Divers Caprices, faits par *La Belle*.

4035. Treize Autres. On lit, de même, au Titre: Caprices, faits par *La Belle*.

4036. Vingt Pieces, dont le Tître porte: Divers Exercices de Cavalerie, avec une Dédicace à Monſieur Deſtiſac, &c.

4037. Quatorze Pieces. On lit, dans le Tître; Diverſes Pieces très Neceſſaires à la Fortification. On y voit une Dédicace à Monſeigneur d'Armand.

4038. Vingt trois Pieces. Le Tîtres porte: Facécieuſes Inventions de l'Amour & de la Guerre. N. B. Parmi ces Morceaux il y en a Quatre très Rares.

4039. Un Livre à deſſiner, contenant Vingt cinq Feuilles, y compris le Tître, où on lit: *I principii del diſegno.*

4040. Vingt & un Morceaux Divers, y compris les Quatres Saiſons de l'Année.

CIN-

P. No. XIV.

CINQUIEME VOLUME.

No. 4041. Recueil de Diverses Pieces, servant à l'Art de Portraiture. Cette Suite est de Vingt neuf Morceaux.

4042. Livre pour apprendre à dessiner. Dix huit Pieces.

4043. Diverses Têtes & Figures, &c. Vingt huit Pieces.

4044. Treize Pieces, y compris le Tître, sur lequel on lit: *Diverses Figures & Griffonnemens.*

4045. Soixante & quatre Morceaux. C'est un Recueil de Divers Griffonnements.

4046. Dix neuf Pieces, avec le Tître, sur lequel on lit: Divers Masques, par *Chauveau*, dédiez à Jean de Leins, Orfevre.

N. B. Dans les Suites ci dessus nommées, il se trouve des Morceaux, avec des Changements & Plusieurs, dont les Planches ont été tronquées.

4047. *Racolta di Vasi Diversi*, en Six Feuilles.

4048. Douze Pieces, dont le Tître porte: *Raccolta di Varii Cappricii.*

4049. Six Autres Morceaux. Caprices.

4050. Une Suite de Trente & une Pieces, dont le Tî-

P. No. XIV.

Tître porte : Nouvelles Inventions de Cartouches.

No. 4051. Six Morceaux, repréſentant des Ornements Grotesques.

4052. Six Autres, de même.

4053. Trente deux Pieces, dont le Tître porte: *Ornamenti di Fregi & Fogliani.*

4054. Pluſieurs Têtes, Coëffées à la Perſienne. Neuf Pieces.

4055. Seize Morceaux, dont le Premier repréſente la Levée d'un Siege & les Quinze Autres, Diverſes Modes & des Caprices.

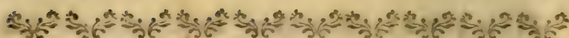
4056. Jeu de Cartes des Fables, ou de la Métamorphoſe, Jeu de Cartes pour la Géographie, Jeu des Reines Renommées & Cartes des Rois de France. Cet Article fait enſemble, Cent quatrevingt dix-huit Morceaux.

4057. Seize Pieces repréſentant des Carouſels & des Tournois.

4058. Véritables Griffonnements, gravés par Monſieur le Comte *de Caylus*, en Six Grandes Feuilles.

4059. Le Siege du Fort de Kell.

Livre



Livre. No. XV.

Contenant l'Oeuvre de

HENRI GOLTZIUS.

PREMIER VOLUME.

No. 4060. Le Portrait, en grandeur naturelle, de cet Habile Maître, Peintre & Graveur. C'est une Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4061. Le Même. Epreuve, avec la Lettre.

4062. Le Même, gravé par *Suyderhoef*. Ce Morceau est plus Petit.

4063. Le Même Portrait, deux fois, l'Un, gravé par *G. Edelinck* & l'Autre, par *Matham*.

4064. Le Portrait de Théodore Cornhert, sans la Bordure.

4065. Six Grandes Pieces, en hauteur, Nommées: les Six Chefs-d'oeuvre de *Goltzius*. Ces Pieces représentent l'Annonciation à la Vierge, la Visitation, la Nativité du Sauveur, la Circoncision, l'Adoration des Rois & une Sainte Famille.

L. No. XV.

No. 4066. Le Maſſacre des Innocents.

4067. Un Repos, en Egypte.

4068. La Même Repréſentation, de deux façons différentes.

4069. La Samaritaine, auprès du Puits.

4070. L'Hiſtoire de la Paſſion. Ce ſont Douze Morceaux, en hauteur, dans le Goût d'*Albert Durer*.

4071. Jéſus-Chriſt, les Douze Apôtres, &c. enſemble, Quatorze Morceaux Complets.

4072. Une Cêne. Grande Piece, en travers.

4073. Trois Morceaux, qui repréſentent Sara, Rachel & Rébecca, de moyenne grandeur, en hauteur, avec des Fonds Hiſtoriés.

4074. La Madelaine Pénitente, au Déſert.

4075. Une Adoration des Rois.

4076. Jéſus-Chriſt Mort, ſur les Genoux de la Sainte Vierge, dans le Goût d'*Albert Durer*. Cette Piece ſe trouve ici, deux fois, ſavoir, avant la Date de l'Année & avec la Date.

4077. Judith & Sainte Cécile. Deux Morceaux.

4078. Trois Pieces, en Ovale. Les Deux Premieres repréſentent la Sainte Vierge, avec l'Enfant Jéſus; mais, dans l'Une, elle eſt ſur un Croiſſant. La Troiſieme Piece eſt un Crucifiement, qui n'eſt terminé qu'en Partie.

No. 4079.

L. No. XV.

No. 4079. Une Vanité, deux fois. Emblême de la Fragilité de la Vie.

4080. Le Chien. Grande Piece, en hauteur. On y voit un Jeune Garçon, qui veut monter sur cet Animal.

4081. Mars & Vénus, avec Vulcain & les Dieux.

4082. Trois Morceaux, qui représentent des Dieux & des Déesses.

4083. Pallas, Vénus & Junon. Trois Pieces, de forme ovale.

4084. Bacchus, Vénus & Cérès, dans des formes ovales. Trois Morceaux.

4085. Vénus, représentée sur un Lit de Repos & d'Autres Accessoires.

4086. *Diligentia*, *Patientia* & *Scientia*. Trois Morceaux, Figurés par des Femmes.

4087. Pigmalion. Piece, en hauteur.

4088. Galathée, sur les Eaux. Grande Piece, en hauteur, d'après *Raphaël*. C'est le Même Sujet que *Marc-Antoine* & Autres ont gravé.

4089. Trois Morceaux, qui répresentent Hercule, Saturne & Apollon.

4090. Les Neuf Muses, en Neuf Pieces.

4291. Une Suite de Dix Morceaux, en hauteur, y compris les Deux Têtres, représentant Curtius,

L. No. XV.

tius, Horace, Coclés & Autres Héros de l'Ancienne Rome. Ouvrage Complet.

No. 4092. Les Parques. Elles étoient au nombre de Trois, favoir: Clotho, Lachéfis & Atropos & régloient, felon les Poëtes, la Vie des Hommes.

4093. Quatre Sujets d'Emblêmes.

4094. Andromede, attaché au Rocher. Deux Pieces.

4095. Une Ordonnance Emblématique des Dieux.

4096. Hercule, debout, tenant fa Maffue fur l'Epaule. Grande Piece, en hauteur. Le Fond repréfente les Divers Travaux de ce Héros.

4097. *Patientia & Fortitudo.* Sujet Allégorique.

4098. Une Multitude Extraordinaire de Perfonnes affemblées, pour voir un Poiffon énorme, échoué fur les Côtes de la Hollande. Ce Sujet eft connu fous le Nom de la Baleine. Les Hollandois le nomment: *De Kleyne Cachelot*, par *Jean Saenredam.*

4099. Pallas, Vénus & Junon, Trois Morceaux, par le Même.

4100. Les Quatre Saifons, Quatre Jolies Pieces, fort Rares.

4101. Mercure & Argus. Petite, Piece de forme ovale & très Rare.

4102. Deux Pieces, en travers. La Premiere re-

L. No. XV.

présente un Vieillard, qui veut, par les Richesses qu'il étale, engager une Jeune Fille, à quitter Celui qui la recherche & qu'elle aime, pour l'épouser. Dans la Seconde Estampe on voit une Vieille, qui en agit de même, avec un Jeune Homme. Ces Deux Morceaux sont avec des Vers. On lit, dans le Premier: *Laat loopen dien Wulp*, &c. &, dans l'Autre: *Laat vaaren dat Cleuter*, &c.

No. 4103. Un Sujet, qui représente une Sainte. Elle est, debout & tient un Livre, de la Main droite. Il n'y a qu'une Partie de l'Habillement & le Pied droit, qui soient terminés; tout le Reste n'est qu'à la Pointe Seche. Petite Piece, en hauteur.

4104. Cadmus, dévoré par le Dragon. Moyenne Piece, en travers.

4105. Mars & Vénus. Moyenne Piece, en hauteur, d'après *B. Spranger*.

4106. Un Christ Mort, assis sur son Tombeau, soutenu par Deux Anges, d'après le Même.

4107. Une Sainte Famille, d'après le Même.

4108. Une Autre Semblable & Judith. Deux Pieces, d'après le Même.

4109. La Création, ou l'Oeuvre des Six jours, en

S pt

L. No. XV.

Sept Moyennes Pieces, de forme ronde, par *Jean Muller*, d'après *Goltzius*.

No. 4110. Les Culbuteurs, connus ſous ce Nom. Ce ſont Quatre Morceaux, de forme ronde. Le Premier repréſente Tantale; le Second, Icare; le Troiſieme, Phaëton & le Quatrieme, Ixion.

4111. Saint Jérôme, en Oraiſon. Moyenne Piece, en hauteur, d'après *J. Palma*.

4112. Les Arts Libéraux. Sept Petites Pieces, en hauteur, par *Corn. Drebbel*.

4113. Un Tître, d'après *Raphaël*.

4114. Un Sujet, qui repréſente l'Agriculture, par de *Ghein*.

SECOND VOLUME.

Il contient, d'abord, une Suite de Cinquante deux Moyennes Pieces, en travers, tirées des Métamorphoſes d'Ovide. Ouvrage Complet. Le Reſte de ce Volume renferme Nombre de Portraits de différente grandeur, en quarré, en ovale, & autre forme. La Plûpart de ces Morceaux ſont des Chefs-d'oeuvre, parmi lesquels il y en a d'extrêmement Rares & même dans les plus Petits.

L. No. XV.

N.B. Comme il eſt presque impoſſible de donner un Détail parfaitement ſpécifié de Chaque Article, en particulier, nous renvoyons les Curieux au Catalogue, en Hollandois, où chaque Portrait ſe trouve détaillé par Numéro.

Tous ces Morceaux ſeront vendus par Piece, à commencer, depuis le No. 4115. jusquès & y compris le No. 4167.

TROISIEME VOLUME.

No. 4168. Le Bain de Diane, par *Saenredam*. Piece, en travers.

4169. Vénus, Bacchus & Cérès, aſſis ſur un Lit. Grande Piece, en hauteur, par le Même.

4170. Bacchus, Vénus & Cérès. Trois Grands Morceaux, en hauteur, par le Même.

4171. Loth, enivré par ſes Filles. Piece de même & par le Même.

4172. Le Peintre, par le Même. Piece, en hauteur.

C'eſt la Meilleure Epreuve, ſous l'Adreſſe de *R. de Baudous*.

4173. La Même, & très Belle Epreuve, ſous l'Adreſſe de *Johann. Janſonnius*.

No. 4174.

L. No. XV.

4 — No. 4174. Les Sept Planettes. Ce sont Sept Pieces, en hauteur, par *Saenredam.* Fouquet

13.. 10 4175. Les Quatre Heures du Jour, par le Même. Winter

19 — 4176. Les Trois Mariages, en Trois Différents Ages. Trois Petites Pieces, en hauteur; elles sont des plus Rares, par le Même. Yver

15 — 4177. Les Quatre Saisons. Petites Pieces, en hauteur. C'est la Suite, où l'on voit une jeune Fille, avec Deux Seaux de Lait, par le Même. Ces Pieces, aussi, sont des plus Rares. Winter

22 — 4178. La Folie, par le Même. Do

10.. 5 4179. Les Trois Naïades. Elles présidoient aux Fleuves & aux Fontaines, par le Même. Trois Pieces. Yver

19.. 15 4180. Les Cinq Sens de Nature, par le Même. Cinq Morceaux. Do

6 — 4181. Les Six Pénitentes, par le Même. Six Pieces. Fouquet

3.. 10 4182. La Foi, l'Espérance & la Charité. Trois Morceaux, par le Même. Do

4.. 5 4183. Trois Pieces. Elles représentent Pallas, Vénus & Junon, par le Même. Do

6.. 15 4184. Une Piece, où sont représentés Adam & Eve, par le Même. Tilliet

1.. 10 4185. Andromede, au Rocher, par le Même. Yver

2 — 4186. Suzanne & les Deux Vieillards, par le Même. Fouquet

3.. 10 4187. Venus & Cupidon, par le Même. Do

L. No. XV.

No. 4188. Les Vierges Sages & les Vierges Folles. Moyennes Pieces, en travers, composées & gravées par *Jean Saenredam.* Ce sont de très Belles Epreuves & qui sont toujours très difficiles à trouver, à cause de la finesse de la Taille.

4189. Une Multitude Extraordinaire de Personnes, assemblées, pour voir un Poisson énorme, échoué sur les Côtes de la Hollande. Ce Sujet est connu sous le Nom de la Baleine. Les Hollandois le nomment: *de Groote Cachelot*, par le Même.

4190. Grand Morceau Allégorique, en hauteur, d'après *Ketel*, par le Même.

4191. L'Autre de Platon. Piece, en travers. On lit, au haut: *Antrum Platonicum.* Ce Morceau est d'après *C. C. v. Haarlem*, par le Même.

4192. Paris & Hélene, assis dans un Paysage, où cet Amant grave son Nom & Celui de sa Maîtresse, sur l'Ecorce d'un Arbre. Moyenne Piece, en travers, par les Mêmes.

4193. Adam & Eve, debout. Moyenne Piece, en hauteur, par les Mêmes.

4194. Adam & Eve, assis. Petite Piece, en hauteur, par *Jean Saenredam.*

4195. La Chaste Susanne, gravée par le Même, d'après *C. C. v. Haarlem.* C'est une Toute

Pre-

L. No. XV.

Premiere Epreuve, avant l'Adresse de *Rob. de Baudous.*

No. 4196. Mars & Vénus. Petite Piece, en travers, par le Même, d'après *Pierre Isach.*

4197. Deux Moyennes Pieces, en hauteur & en Pendants. Elles représentent Judith, tenant la Tête d'Holopherne & Jahel, enfonçant le Clou dans la Tête de Sisara, d'après *Luc. de Leide*, par le Même.

4198. David, qui porte, au bout d'un Sabre, la Tête de Goliath, par les Mêmes.

4199. Vertumne & Pomone. Petite Piece, en Ovale, très délicatement gravée par *Jean Saenredam.*

4200. Andromede, au Rocher. Grande Ordonnance. Ce Morceau est en travers, gravé par *Matham*, d'après *Goltzius.*

4201. Une Sainte Famille, par les Mêmes.

4202. Une Autre Sainte Famille, dans une forme ronde, par les Mêmes.

4203. Un Grand Sujet Allégorique, par les Mêmes.

4204. Notre Seigneur, sous la forme d'un Jardinier apparoît à Madelaine Pénitente, avec Deux Disciples, par les Mêmes.

4205. Une Nativité, deux fois. La Premiere Epreuve est Celle, où l'on voit la Sainte Vierge, Saint Joseph & les Deux Têtes des Bergers,

 ter-

L. No. XV.

terminées & où le Reſte du Sujet eſt en blanc. La Seconde Epreuve eſt de même, excepté qu'on y trouve l'Enfant Jéſus, les Linges, &c. tracés à la pointe ſeche, par les Mêmes.

No. 4206. Un Clair de Lune. Sur le Devant, il y a un Amant, qui tient une Guittare, auprès de ſa Maîtreſſe. Moyenne Piece, en travers; le Titre, au bas, porte: LUNA, avec Deux Vers Latins, audeſſous. Morceau gravé, par les Mêmes.

4207. Les Amours des Dieux & des Déeſſes. Quatre Petites Pieces, en hauteur. La Premiere repréſente Jupiter & Europe; la Seconde, Phébus & Leucothoë; la Troiſieme, Mars & Vénus; la Quatrieme Hercule & Déjanire, par les Mêmes.

4208. Les Sept Petites Planettes, par les Mêmes.

4209. L'Enfant Jéſus, aſſis dans un Payſage & ſon Pendant, par les Mêmes. Deux Morceaux.

4210. Les Sept Vertus Cardinales, par les Mêmes.

4211. Une Grande Piece, en hauteur, repréſentant la Foi l'Eſpérance & la Charité, dans un Payſage, par les Mêmes.

4212. Un Morceau, en largeur. On y voit Adam & Eve debout, dans le Paradis Terreſtre, par les Mêmes.

4213. Coridon & Silvia, accompagnés d'un Chien,

aſſis

L. No. XV.

assis dans un Paysage, avec un Agréable Lointain, par les Mêmes.

No. 4214. Notre Seigneur à Table, avec les Disciples d'Emaüs. C'est le Moment, où Jésus-Christ vient de faire la Fraction du Pain, par les Mêmes.

4215. Sainte Catherine. Elle est représentée, debout & vue jusqu'aux genoux. Dans le Lointain, on voit la Représentation de son Martyre, par les Mêmes.

4216. Vénus, avec l'Amour. Ils sont représentés, debout & vus à mi-corps, par les Mêmes.

4217. L'Enfant Jésus, vu presque de face & tenant la Main Gauche posée sur le Globe du Monde; il est représenté, assis sur un Coussin, qui est posé sur une hauteur, par les Mêmes.

4218. *Ecce Homo.* Grande Piece, en hauteur. Jésus-Christ est représenté assis. De Chaque Côté, il y a un Ange, à genoux, tenant de grands Flambeaux Allumés. Cette Piece est par les Mêmes.

4219. Un Morceau, représentant Saint Luc, qui peint. On voit, au haut, une Gloire, par les Mêmes.

4220. Un très Grand Paysage Montagneux. Morceau, en hauteur; il est orné, sur le devant, de

L. No. XV.

de Deux Bergers & de quelques Boucs. Sur un Second Plan, on voit Quelques Fabriques &, en l'Air, Icare & Dédale, par les Mêmes.

No. 4221. Un Payſan & une Payſanne, qui ſe font l'Amour; il y a, au bas de l'Eſtampe, Six Vers, en Hollandois, qui commencent ainſi : *Dees ſlechte ſleur In deers ter ſleuur*, par les Mêmes.

4222. Deux Petites Pieces, dans des formes ovales, dont Chacune repréſente une Sainte Famille. Morceaux très délicatement executés par les Mêmes.

4223. Un Payſage orné, gravé par *Simon Frizius*, d'après *Goltzius*.

4224. Un Morceau repréſentant le Mariage de Sainte Cathérine, par *Raphaël Sadelaer*.

4225. Un Petit Ovale, où eſt repréſenté Marie Madelaine Pénitente, très délicatement gravé par *de Gheyn*.

4226. Deux Petits Sujets Allégoriques, dans des formes rondes, par le Même.

4227. Trois Petits Sujets, dont l'Un, en Ovale, repréſente une Aſſemblée des Dieux, le Second, Vénus, avec l'Amour & le Dernier, Judith, avec la Tête d'Holopherne. Ces Morceaux ſont gravés en bois, par *Goltzius*.

Por-

P. No. XVI.



Porte-feuille. No. XVI.

Il contient de très Belles Eſtampes, en Maniere Noire, par JACQUES WATSON, Graveur Anglois. Ces Pieces ſont presque toutes de Beaux Portraits, la Plûpart, en pied, de Perſonnes Diſtinguées, Toutes Epreuves du Premier Choix & dont le plus grand Nombre ſe trouve, avant la Lettre. Telles ſont:

Le Lord Gramby. Il eſt repréſenté debout, à côté de ſon Cheval.

Une Dame, accompagnée de l'Amour; elle eſt repréſentée en Diane.

Une Dame, en pied, devant une Maiſon & tenant, en Main, un Pigeon.

Lady Elliot, repréſentée en Junon.

Deux Pieces, qui repréſentent une Mer Agitée & Tempête.

Une Femme, aſſiſe & pleurant la Mort d'un Oiſeau. C'eſt la Grande Planche, très Rare & avant la Lettre.

La Même, de forme ordinaire &, auſſi, avant la Lettre.

Toutes ces Pieces ſont d'aprés *Reynolds*.

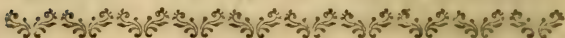
Le

Vendue par Nous
pour valeur . . . / 247. 13.

P. No. XVI.

Le Portrait de *P. Pontius*, d'après *Antoine van Dyck*. Enfin, Plusieurs Autres Sujets d'un grand Mérite, trop longs à détailler ici.

Tous ces Morceaux feront vendus par Piece, en commençant par le No. 4228. jusqu'au No. 4293. inclusivement.



Porte-feuille. No. XVII.

PREMIER VOLUME.

No. 4294. Contenant Toutes les Estampes des plus Belles Epreuves & des mieux Conditionnées, qui soient connues & gravées par Jean Moyreau, d'après les Meilleurs Tableaux de Philippe Wouwerman. Elles sont ici, depuis le Numéro 1. jusqu'au Numéro 89. Dans ce Nombre il se trouve des Pieces Répétées, comme des Epreuves à l'Eau-forte & d'Autres Epreuves, avec des Changements & avant la Lettre, au Nombre de 58. Le Tout ensemble forme une Collection de Cent Quarante Sept Pieces.

Ce Bel Article, qu'il feroit très difficile de former aussi Parfait que l'est Celui-ci, fera vendu en

vendu par pièce
pour valeur, 166.

P. No. XVII.

en entier, s'il ſe trouve des Amateurs qui ſouhaitent l'acquérir. On ſe reſerve, cependant le Droit, ſi l'on n'en offroit pas un Prix Raiſonnable, de le vendre par Piece.

SECOND VOLUME.

Il contient une très Belle Suite des Principales Eſtampes, gravées par Différents Habiles Maîtres, d'après :

PHILIPPE WOUWERMAN.

No. 4295. *The Death, of The Stag.* C'eſt une Chaſſe au Faucon, par *T. Major.*

4296. Les Sangliers Forcés, par *Jacques Philippe le Bas.*

4297. Le Manege, par *T. Major.*

4298. Halte d'Officiers, par *Jacq. Phil. le Bas.*

4299. Le Pot au Lait, par le Même.

4300. La Chaſſe, à l'Italienne, par le Même.

4301. Halte de Cavalerie, par le Même.

4302. Le Maréchal, occupé à ferrer un Cheval. Epreuve, avant la Lettre.

4303. L'Apparition de l'Ange aux Bergers, par *Beaumont.*

No. 4304.

P. No. XVII.

No. 4304. Le Voyageur Altéré, par le Même.
4305. Reste de l'Armée Décampée, par le Même.
4306. Le Repos, par le Même.
4307. La Pêche, par le Même.
4308. Le Maréchal, en Exercice, par le Même.
4309. Retard de Chasse, par le Même.
4310. Alte Flamande, par le Même.
4311. Course de Bague Flamande, par le Même.
4312. Les Dames, allant à la Chasse, par *Pelletier*. Epreuve, avant la Lettre.
4313. La Même Composition. Epreuve, avec la Lettre.
4314. Les Adieux, par *Andrée Laurent*.
4315. Le Repos des Voyageurs, par *P. E. Moitte*.
7316. La Forêt Dangereuse, par *Elisabeth Cousinet*, Femme de Lempereur.
4317. Les Traveaux Champêtres, par la Même.
4318. Garde Avancée de Hulans, par *Jac. Aliamet*.
4319. Voleurs de Grands Chemins, par *Chedel*.
4320. Halte Espagnole, par *Jac. Aliamet*.
4321. Port, par *Chedel*.
4322. Chemins, dans l'Eau, par le Même.
4323. Vue de Hollande, par *C. N. Cochin*.
4324. Accident de Voyage, par le Même.
4325. Entrée d'Abreuvoir, par le Même.

No. 4326.

P. No. XVII.

No. 4326. Le Parc aux Cerfs & la Petite Fermiere, par *Martinaasie.* Deux Pieces.

4327. Le Retour du Marché, par *R. Strange.*

Suite d'après

C. VAN FALENS.

4328. Le Chasseur Fortuné. Grand Morceau, en hauteur, par *J. Phil. Le Bas.*

4329. Rendez-vous de Chasse, Pendant du Précédent, par le Même.

4330. Prise du Héron. Morceau, en travers, par le Même.

4331. Départ de Chasse, Pendant du Précédent, par le Même.

4332. L'Utile Accident, par *Aveline*, avec l'Adresse de *Filioeul.*

4333. La même Composition, sous l'Adresse de *Basan.*

4334. Retour de Campagne. *Filioeul* sculp.

4335. Le Même, avec l'Adresse de *Basan.*

4336. Alte de Chasseurs, par *J. Moyreau.*

4337. Rendez-vous de Chasse, par le Même. C'est le Pendant du Précédent.

4338. Une Halte. Epreuve, avant la Lettre.

Un

L. No. XVIII.



Un Grand Livre. No. XVIII.

Contenant une très Belle Suite d'Estampes
par & d'après

JACQUES JORDAENS.

1.. 5 No. 4339. Le Portrait de cet Habile Maître, par *P. de Jode*. . . . No. 1. (*) Ypres

36.— 4340. Nativité, par le Même. Epreuve, avant la Lettre. . . . . . 2.

3.— 4341. Nativité. Titre: *Nectare & Ambrosia*, &c. par *Marinus*. . . . 3. 1.0

3.— 4342. Fuite en Egypte. On lit, au Titre: *In Pharios Christus vehitur*, &c. par *P. Pontius*. . . . . 4.

3.— 4343. Une Fuite en Egypte, sans Titre. Ce Morceau est gravé à l'Eau-forte, par *Jac. Jordaens*. . . . . . 5. Ypres

44

No. 4344.

(*) Les Numéros, qui se trouvent à la Suite de Chaque Estampe de Jacques Jordaens, sont Ceux du Catalogue de *F. Basan*.

Toutes les Epreuves, qui se trouvent, dans cette Collection, sont du Premier Choix &, avant les Adresses d'*A. Blooteling* & de *Gilles Hendrix*.

L. No. XVIII.

No. 4344. Jésus Christ, qui chasse les Vendeurs, du Temple. Ce Morceau est sans Tître, par le Même. . . No. 6.

4345. Jésus-Christ, Interrogé devant Caïphe. *Marinus* sculp. . . . 7.
Premiere Epreuve, avant l'Adresse de *M. van den Enden.*

4346. Jésus-Christ, devant Pilate, par *Jac. Neefs.* Epreuve, avec l'Adresse de *M. van den Enden.* . . . . 9.
N.B. Toutes les Estampes, qui se trouvent sous cette Adresse, sont toujours regardées, comme des Premieres & Meilleures Epreuves.

4347. Un Christ, par *S. à Bolswert.* Epreuve, avant: *Cum Privilegio Regis.* . 10.

4348. Le Martyre de Sainte Apolline, par *Marinus.* . . . . 13.

4349. Le Roi boit, par *P. Pontius.* . 14.
C'est une Premiere Epreuve, avant les Noms & le Tître.

4350 Argus garde Io. Mercure, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la Tête, par *S. à Bolswert.* . . 15.

4351. Mercure coupe la Tête à Argus. Ce

L. No. XVIII.

Morceau eſt gravé à l'Eau-forte, par *Jac. Jordaens*, ſans Tître & ſans Adreſſe. No. 16.

No. 4352. Io. C'eſt le Moment, où Jupiter l'arrête, &c. Piece, gravée à l'Eau-forte, par le Même. . . . 17.

4353. Jupiter & Mercure ſont rejettés par tous les Habitans de la Phrygie, excepté de Philemon & de Baucis, qui leur donnent l'Hoſpitalité, par *Nicolas Lauwers*. 18.

4354. Jupiter, nourri du Lait de la Chevre Amalthée, parmi les Satyres, &c. Ce Morceau eſt gravé à l'Eau-forte, par *Jordaens*. . . . . 19.

4355. Le Même Sujet. Jupiter pleure, en montrant un Pot à une Femme, qui trait la Chevre Amalthée & un Satyre joue d'un Tambour de Basque, par *S. à Bolſwert*. . . . . 20.

Cette Epreuve eſt avant l'Adreſſe.

4356. La Folie, tenant un Chat, par *Alex. Voet*. Junior. *Casp. Hubert* excud. . 21.

4357. La Folie, tenant un Hibou, par *P. de Jode*. Ce Morceau eſt le Pendant du Précédent. . . . . 23.

4358. Un Concert, qui ſe fait, après une Collation, par *S. à Bolſwert*. . . 24.

L. No. XVIII.

Il y a pour Titre, au dessus des Figures: *Soo d'oude Jongen, soo pepen de jongen.*

No. 4359. Un Satyre reçoit un Passant, dans sa Grotte & l'invite à diner, &c. par *Vorsterman.* . . . No. 25.

4360. Le Même Sujet, d'une Composition toute Différente, par *Jac. Neefs.* . 26.

4361. Une Femme à sa Toilette. La Folie lui tient un Miroir; un Vieillard lui montre une Tête de Mort & lui rappelle ce qu'elle deviendra un jour. Il y a, pour Titre, au dessus des Figures: *Nosce te ipsum*, sans Nom de Graveur. . 27.

4362. Un Faune, qui tient un Panier rempli de Fleurs & de Fruits, &c. par *S. à Bolswert.* . . . . 28.

Cette Estampe est la plus Rare de cet Oeuvre, parce que la Planche est en Pologne.

4363. Un Berger, qui conte Fleurette à une Bergere, qui les reçoit avec dédain, par *Jac. Neefs.* . . . 29.

*4363. Un Paysan arrête un Boeuf par la queue & Plusieurs spectateurs le regardent faire. Cette Piece est gravé à l'Eau-forte, par *Jordaens.* . . 30.

4364. Une Halte de Chasse, représentant

 Diane,

L. No. XVIII.

Diane, au milieu de ses Nymphes, à laquelle un Faune apporte des Fruits. Ce Morceau est gravé par un Anonyme, d'après l'Original du Cabinet de Monsieur van Schorel, Seigneur de *Wilryck*, Ancien & Premier Bourguemestre de la Ville d'*Anvers*. . . No. 52.

Suivent Diverses Pieces de Quelques Maîtres *des Pays-Bas.*

No. 4365. Retour d'Egypte. Grande Piece, en hauteur, d'après *Gérard Seghers*, par *S. à Bolswert.*

4366. Saint François en Dévotion, par *Bolswert.*

4367. Alphonse Rodriguez, en Dévotion, par le Même.

4368. Notre Seigneur, en Gethsémané, par le Même.

4369. Une Descente de Croix. Moyenne Piece, en hauteur, d'après *A. Diepenbeke*, par *Corneil-le Galle*, dit *le Jeune.*

4370. Marie, avec l'Enfant Jésus, d'après *Quellinus*, par *S. à Bolswert.*

4371. Une Sainte Famille, où un Ange chauffe, devant le Feu, les Langes de l'Enfant. Moyenne

L. No. XVIII.

ne Piece, en hauteur, d'après le Même, par *Antoine van der Does.*

4372. Une Sainte Famille, par *Marinus*, d'après *Jean van Hoeck.*

4373. L'Hospitalité de Philémon & de Baucis, envers Jupiter & Mercure. Moyenne Piece, en travers, par *Corneille Galle*, d'après le Même.

4374. Une Réjouissence de Quelques Paysans, à l'occasion de la Fête des Rois, par *Marinus*, d'après *Corneille Saftleven.*

4375. Dix Portraits de la Maison d'Orange, par *Delphius*, d'après *Miereveld.*

4376. Le Portrait de Jac. Edelheer, par *Fruitiers.*

4377. Le Portrait du Bourguemestre Spiegel, par *Munnikhuyzen*, d'après *Limburg.*

4378. Deux Portraits de Frobenius, par *Lambert Visscher.*

4379. Corneille de Wit, par le Même, d'après *Verveer.* Epreuve, avant la Lettre.

4380. Mich. Miereveld, & un Autre Portrait, d'après *Diepenbeck.* Ils sont, tous les Deux, des Epreuves, avant la Lettre.

4381. Le Portrait d'un Prêtre Romain. Epreuve, avant la Lettre.

4382. Carleton & Beverningh. Epreuve, avant la Lettre.



Porte-feuille. No. XIX.

Il contient les Eſtampes les plus Belles, Gravées, en Maniere Noire, par RICHARD HOUSTON, Habile Graveur Anglois. Cette Collection renferme les Portraits les plus Rares & les plus Beaux, la Plûpart, en Pied, de Différents Perſonnages Diſtingués. Tous ces Morceaux ſont des Epreuves du Premier Choix & dont le plus grand Nombre ſe trouve avant la Lettre, comme :

Un Seigneur, aſſis à une Table, avec ſon Sécretaire, d'après *Hove.* Epreuve Rare, avant la Lettre.

Mr. Badfort, ſans Plumet, ſur le Chapeau. Epreuve d'une Rareté Particuliere, puiqu'elle eſt Unique, ou la Seule. qui ſoit connue ainſi. C'eſt une Epreuve, d'après *Dance.*

Le Même Portrait, avec le Plumet, au Chapeau &, avec la Lettre.

Le Cheval Entier du Lord Anſon. Epreuve, avant la Lettre. Morceau très Rare, d'autant plus,

Vendu par N.os /
pour Valeur . . £ 21. 3.

P. No. XIX.

plus, que cette Eſtampe n'a pas été gravée pour être vendue.

Le Portrait d'un Seigneur. Il eſt repréſenté en Habit Galonné & il a la Main poſée ſur une Table. C'eſt une des Premieres Epreuves & des plus Rares, avant la Lettre & en ceque ce Seigneur, qu'elle repréſente, n'eſt pas encore décoré de l'Ordre de Chevalier, comme dans les Epreuves Ordinaires. Il eſt d'après *Hegmore.*

Les Portraits, en une Planche, de la Comteſſe de Coventry, de la Ducheſſe d'Hamilton & de Miſtriſſ Kitty. Cette Eſtampe eſt très Rare.

Miſſ Baſſon, d'après *Read*, avant la Lettre.

Milord Gramby, d'après *Penay.*

William Pitt, en Buſte, de grandeur naturelle. Belle Epreuve, avec la Lettre.

Les Comteſſes de Northumberland, Valdegrave & Autres Dames, d'après *J. Reynolds.*

Une Femme, aſſiſe, plumant une Poule. —— Le Tailleur de Plumes. —— Un Vieillard, aſſis dans un Fauteuil & portant un grand Chapeau. —— L'Homme, au Couteau. Ces Quatre Moyennes Pieces ſont d'après *Rembrandt.*

Six Morceaux, qui repréſentent des Marines,

P. No. XIX.

d'après *G. van de Velde.* Epreuves, avant la Lettre & très Rares.

Autres Portraits de Rois, de Princes, &c. parmi lesquels, il y en a de très Rares, fort recherchés & dont les Epreuves sont Parfaites & très Recommandables, mais qu'il seroit trop long de nommer toutes.

Ces Estampes seront vendues par Piece & suivant leurs Numéros, à commencer, depuis le No. 4383. jusqu'au No. 4439. inclusivement.



Un Grand Porte-feuille. No. XX.

Il contient un Recueil des plus Beaux Portraits des Maîtres de France, parmi lesquels se trouvent les Pieces Capitales & les plus Rares, gravées par Pierre Drevet, Pere & Fils & par Claude Drevet, Cousin du Précédent. L'on distingue particulierement les Portraits Suivants:

Le Cardinal de Fleuri. Samuel Bernard, assis. —— Louis XIV. en Pied & Louis XV. sur son

vendu par . No.
pour valeur . . 188.5.

P. No. XX.

ſon Trône. Ces Grands Morceaux ſont d'après *H. Rigaud* &, en hauteur.

L'Archevêque de Paris, invoquant la Vierge & adorant l'Enfant Jéſus, d'après *van Loo.*

Le Comte de Sinzendorf. —— Mr. de Ventimille, Archevêque de Paris. —— Le Cardinal Dubois. —— Mr. de Beauveau, Archevêque de Narbonne. —— Madame la Ducheſſe de Nemours. Ces Cinq Portraits ſont d'après *H. Rigaud* & Moyennes Pieces en hauteur.

Nicolas Lambert & ſon Epouſe & Helene Lambert, Epouſe du Préſident Motteville, d'après *Nic. Largillière.*

Le Portrait du Peintre *Hiacinthe Rigaud*, trois fois, différemment repréſenté & dont une Epreuve eſt, avant la Lettre. —— La Mere de ce Peintre & Autres, comme: —— Louis, Dauphin. — Louis Alexandre de Bourbon, &c.

On trouve, de plus, dans ce Porte-feuille, les Portraits les plus Beaux, gravés par GERARD EDELINCK, & très eſtimés, entre Autres:

Celui de Mr. *Charles le Brun*, d'après *Nicolas Largilliere.* —— Le Titre, pour l'Oeuvre de *la Fage.* Epreuve, avant la Lettre.

Le Portrait de *Ph. Campaigne*, peint par lui même. Moyenne Piece, en hauteur.

P. No. XX.

Martin van den Bogaert, Fameux Sculpteur & Nombre d'Autres Portraits de Peintres, Sculpteurs, Graveurs & Autres.

Il y a, de plus ici, le Fameux Portrait du Comte d'Harcourt, connu ſous ce Nom: le Cadet à la Perle, par *Antoine Maſſon.* C'eſt un des Chefs-d'oeuvre de ce Maître. — Ceux de Briſacier, Sécretaire, — de Pierre Dupuis, Peintre de Fleurs. — de Gaspar Charrier, Evêque, & Autres Portraits, ainſi que d'Autres Divers Graveurs.

Tous ces Morceaux feront vendus par Piece & ſuivant leurs Numéros, en commençant par le No. 4440. jusquès & y compris le No. 4497.



Livre. No. XXI.

Contenant l'Oeuvre de

NICOLAS BERCHEM.

PREMIER VOLUME.

Eſtampes, Gravées à l'Eau-forte par Lui-même.

38. 5 No. 4498. Une Vache, qui boit. Premiere 1

Epreu-

L. No. XXI.

Epreuve, avec le Nom, en Lettres Capitales, gravées à l'Eau-forte. Premiere Epreuve, qui ne ſe trouve que très rarement. . . . No. 1. (*).

No. 4499. Une Vache, qui piſſe. . . 2.

4500. Payſage, aux Deux Vaches Couchées & une debout à droite, ſur le devant. Epreuve, où le Ciel & les Montagnes ſont moins travaillés &, avant le Nom. Ce Morceau eſt une Toute Premiere Epreuve. . . . . 3.

4501. Payſage, orné de Vaches, avec un Homme, ſur un Ane, allant vers la droite, il eſt vu par derriere. Toute Premiere Epreuve, avant la Lettre. . 4.

4502. Payſage, avec des Moutons & un Homme, ſur un Ane, allant vers la gauche. che. C'eſt la Troiſieme Epreuve, mais très Belle. . . . . 5.

4503. Un Payſage, en hauteur, où il y a, vers le milieu, un Homme, debout, vu par derriere & jouant de la Flûte Traver-

(*) Les Numéros, qui ſe trouvent à la Suite des Eſtampes, ſont Ceux du Catalogue Hollandois de Monſieur Henri de Winter.

L. No. XXI.

verſiere &, à ſa gauche, une Femme, aſſiſe à terre. Morceau, aſſez Rare &, avant que le Numéro ait été gravé ſur la Planche. . . . . . No. 6.

No. 4504. Cinq Sujets, en hauteur. Sur le Tître, on voit un Berger, aſſis ſur une Pierre Quarrée & jouant de la Flûte Traverſiere &, à côté de lui, il y a une Femme qui file, debout, & vue par derriere. Cette Suite eſt expliquée dans les Numéros de. . . . . 8—12.

4505. Quatre Pieces, en travers, avec Trois Têtes de Boucs, faiſant Sept Morceaux. Les Quatre Pieces, en travers, ſont des Epreuves, avant la Lettre & les Deux Têtes de Boucs, qui s'y trouvent ordinairement, ſont avec le Nom & l'Adreſſe & la Troiſieme, No. 19. qui ne ſe trouve que très rarement, eſt ici ſans Nom & Adreſſe. Tout cet Article eſt compris dans les Numéros. 13—19.

4506. Six Petits Morceaux, y compris le Tître, avec des Vaches. Ils ſont très Rares & connus, ſous ce Nom: La Laitiere. Ils ſont les Numéros. . 23—28.

4507. Six Petites Pieces, avec des Moutons.

L. No. XXI.

Il y a, au Titre, une Femme, assise sur une Pierre. Elles sont Numérotées de 1—6, avec l'Adresse de *Clément de Jonghe*, faisant les Numéros. No. 29—34.

No. 4508. Huit Morceaux, avec des Moutons & une Femme, au Titre. Toutes Premieres Epreuves, avant les Numéros & avec l'Adresse de *Matham*. Très Rares à trouver ainsi. . . 41—48.

4509. Huit Pieces, avec des Boucs, des Béliers & un Homme, au Titre, avant les Numéros & avec l'Adresse de *Matham*. Ces Premieres Epreuves sont, de même, très Rares. . . 49—56.

Estampes Gravées, d'après Nicolas Berchem, *par* Divers Maîtres Hollandois.

No. 4510. Chasse aux Pinçons. Grand Morceau, connu, en Hollandois, sous le Nom de: *Het Vinkebaantje*, par *Dancker Danckerts*. . . . . No. 57.

N.B. La Description, que Monsieur *Henri de Winter* donne, est très exacte pour l'Estampe; mais l'Epreuve, qui se trouve ici, sous cette Adresse: *Clément*

ment de Jonghe excudit & qui eſt très Rare, ne lui a pas, ſans doute, été connue.

No.4511. Grand Morceau, gravé par le Même, repréſentant une Chaſſe au Cerf. Cette Piece eſt connue, en Hollandois, ſous le Nom de: *Harten-jagt*. Premiere Epreuve, avant les Noms & l'Adreſſe. No. 58.

4512. Le Bal. Grande Piece, en hauteur, par *Jean Viſſcher*. C'eſt la Premiere & la Meilleure Epreuve. . . 59.

4513. Grand Morceau, en largeur. Beau Payſage, orné de Deux Figures & d'Animaux; on y voit, à la gauche, un Boeuf, un Ane & un Mouton, qui ſe tiennent dans une Mare d'Eau. C'eſt une Premiere Epreuve, avant le Nom &, avant l'Adreſſe, par le Même. . . 60.

4514. Grand Morceau, Pendant du Précédent, avec de Hautes Montagnes, Six Figures & Pluſieurs Animaux. Epreuve, de même &, par le Même. . . 61.

4515. Grande Piece, en hauteur, repréſentant un Retour des Champs; on voit, ſur la droite de l'Eſtampe, un Chien qui piſſe, par *J. Suyderhoef*. . . 62.

L. No. XXI.

No. 4516. Un Grand Morceau, en travers, par *Jean Viſſcher.* Il repréſente un Beau Payſage Montagneux, orné de Figures & d'Animaux. Il eſt connu, ſous ce Nom: L'Homme ayant le Dos Nud, en Hollandois: *De Man met de nakte rug.* Très Belle Epreuve, avant le Nom & les Quatre Vers Latins. . , . 63.

4517. Une Grande Piece, en travers, par le Même. On y voit un Berger, à Cheval, qui donne l'Aumône à un Enfant. 64.

4518. Un Grand Morceau, où l'on voit une Femme, qui trait une Chevre; il y a, devant elle, un Ane, debout, par le Même. Premiere Epreuve. . 65.

4519. Une Grande Piece, où l'on remarque, à gauche, ſur le Devant, un Berger appuyé ſur un Bâton. Il y a, de plus, un Boeuf & un Bouc, qui ſe tiennent dans l'Eau, par le Même, avec l'Adreſſe de *Fred. de Wit.* . . . 66.

4520. Le Pendant du Précédent, par le Même &, avec la Même Adreſſe. . 67.

4521. Quatre Payſages Capitaux, en travers. Dans le Premier, on voit un Homme,

qui

L. No. XXI.

qui traverse un Pont. *Dancker Dankerts* fecit & excudit. . . No. 68—71.
Ces Quatre Morceaux sont avec la Premiere & la Meilleure Adresse.

No. 4522. Quatre Paysages, de Même, représentant les Quatre Heures du Jour, par *Jean Visscher*. . . 72—75.
Ces Pieces sont avec la Meilleure Adresse: *Justus Danckerts* excudit.

4523. Quatre Grands Paysages, par le Même. On voit, au Tître, un Berger, sur un Mulet, ayant, derriere lui, une Fontaine, près de laquelle, il y a une Femme, avec un Panier, une Brebis & un Boeuf. Au bas, dans la Marge, on lit: *Gedruckt 't Amsterdam by Frederick de Widt*, &c. C'est la Premiere & la Meilleure Adresse. 76—79.

4524. Six Morceaux plus Petits, en largeur, par le Même. On voit, sur le Tître, un Ane, qu'on ferre & une Femme, à Cheval; elle tient, d'une Main, une Bouteille & de l'Autre, un Verre. 80—85.
NB. Il est très rare de les trouver avant les Lettres & les Chiffres, telles qu'elles sont ici.

No. 4255.

L. No. XXI.

No. 4525. Quatre Payſages plus Grands &, en travers. On voit, ſur le Titre, deux Hommes debout, qui tirent de l'Eau, une Seine. On nomme ces Morceaux, en Hollandois: *de Zeegene-trekkers*, par le Même. . . . No. 86—89.

N.B. Il eſt extrêmement rare de les trouver, avec l'Adreſſe de *Clément de Jongbe*, comme ils ſont ici.

4526. Quatre Autres, plus Petits, en travers. On voit, au Titre, ſur le devant, une Motte de Terre. *Dancker Danckerts* fecit & excudit. Il y a, devant cette Motte, un Boeuf, debout & un Homme, qui tient un long Bâton. Premiere Epreuve, avec la Bonne Adreſſe. . 90—93.

4527. Six Payſages plus Petits &, en largeur. Au Titre, on voit une Ruine, devant laquelle il y a un Berger, monté ſur un Boeuf & jouant de la Flûte, à côté de lui, on remarque une Bergere qui danſe. *Dancker Danckerts* fecit &, dans les Cinq Autres Pieces: *Dancker Danckerts* fecit & excudit. . . 94—99.

N.B. Ce ſont les Meilleures & les Premieres Adreſſes, comme elles ſont ici.

L. No. XXI.

SECOND VOLUME.

No. 4528. Quatre Payſages, en hauteur, par *Corneille Viſſcher.* Ce ſont les Premieres Epreuves, où l'on remarque ſon Nom, fait à la Pointe, au haut des Eſtampes. On voit, au Tître, ſur le Devant, une Riviere; ſur la gauche, il y a une Femme, qui tient un Paquet, ſous le Bras Gauche. . . 100 — 103.

4529. Quatre Payſages, en hauteur, par *Jean Viſſcher.* Sur le Tître, on voit, à gauche, une haute Pierre, qu'un Berger touche de ſa Houlette &, à droite, une Femme, ſur un Ane. . . . 108—111.
Ce ſont de Premieres Epreuves, avant l'Adreſſe de *Frederick de Wit.*

4530. Quatre Payſages, en travers, par le Même. On voit, ſur le Tître, un Bloc de Pierre, où eſt aſſis un Berger, qui careſſe une Bergere, ayant, auprès de lui, un Chien. . . . 116.—119.
Ces Morceaux ſont les Premieres & les Meilleures Epreuves, avec les Premieres Adreſſes, ſuivant la Deſcription, qu'en

don-

L. No. XXI.

donne, dans son Catalogue, Monsieur *H. de Winter.*

No. 4531. Quatre Paysages, par le Même. Sur le Titre, on voit, à gauche, une Vache, debout & une Autre couchée, avec des Moutons &, à droite un Berger assis, vu par le Dos. No. 120 — 123. Ces Quatre Pieces sont avec la Premiere & la Meilleure Adresse & les Numéros 2 & 4. de cette Suite, sont des Epreuves, avant la Lettre.

4532. Quatre Autres Paysages, de forme plus petite, par le Même. On voit, à gauche, sur le devant du Titre, une Femme, sur un Mulet & un Homme, qui s'appuie sur un Boeuf. Ils sont sous l'Adresse de *Nicolas Visscher.* 124—127.

4533. Quatre Paysages. On voit, sur la gauche, un Rocher, près duquel il y a deux Boeufs, devant une Espece de Pierre, sur laquelle on lit: *Dancker Danckerts* fecit &, avant le Mot *excud.* &, aussi, avant les Numéros; ce qui désigne qu'elles sont Toutes Premieres Epreuves. 128 — 131.

4534. Quatre Autres, de plus petit format. On voit au Titre, une Femme, sur un

L. No. XXI.

Ane qui rue, parce quelle veut lui faire paſſer un Ruiſſeau, par *Jean Viſſcher.* . . . No. 132—135.

Ce ſont de Premieres Epreuves, ſuivant le Catalogue Raiſonné. L'on y remarque les Numéros 1. & 3. qui ſont des Epreuves, avant la Lettre.

No. 4535. Six Payſages, en largeur, par le Même. Sur le Tître, on voit un Boeuf, debout, avec des Moutons & des Boucs couchés & un Berger, debout, qui s'appuie ſur une Houlette. Toute Premiere Epreuve, avec la Bonne Adreſſe, qu'on trouve ainſi, au bas de la Marge: *Gedruckt 't Amſterdam by Juſtus Danckerts.* . . . . 136—141.

4536. Six Payſages, en largeur, par le Même. Au Tître, on remarque un Berger, avec un Manteau, ſur les Epaules; il marche entre deux Mulets Chargés. Ces Morceaux ſont avec la Même & Premiere Adreſſe. . . . 142—147.

4537. Six Autres Payſages. A droite, ſur le devant du Tître, on voit un Berger, qui joue de la Flûte & fait traverſer un

Ruiſ-

L. No. XXI.

Ruisseau, à quelques Bestiaux, par *J. Gronsvelt.* . . . No. 148——152

No. 4538. Quatre Paysages, en travers. On voit, à droite, sur le devant du Tître, un Berger, qui se repose & une Femme qui trait une Vache. Sur la gauche, vers le haut de l'Estampe, on lit: *Berchem. C. D. Jonge* exc. . 154——157.

N. B. Comme ces Quatre Pieces ne se trouvent pas Numérotées, il est probable que ces Epreuves, telles qu'elles se trouvent ici, sont Antérieures à Celles, qui passent pour les Premieres, dans le Catalogue Raisonné.

4539. Huit Autres Paysages, en travers. Sur le Tître, on voit un Homme, debout, près d'une Chûte d'Eau; il boit dans son Chapeau, par *Jean Visscher*, avec la Meilleure Adresse de *Fred. de Wit* & encore, avant les Numéros, sur les Estampes. . . . . 158——165.

4540. Quatre Autres, en hauteur. On voit, sur le Tître, un Boeuf, debout, vu par derriere & un Autre couché, avec des Moutons. Vers le Haut, sur la droite, on lit, au dessous du Nom de *Berchem:*

L. No. XXI.

Clemendt de Jonghe excudit. C'eſt la Meilleure Adreſſe. . No. 166—169.

No. 4541. Quatre Autres. On voit au Tître, une Eſpece de Tombeau, au deſſus du quel il y a une Pierre, ſur laquelle, on remarque un Boeuf, vu de face. Contre cette Pierre, l'on diſtingue une Draperie, ſur laquelle on lit: *Diverſa Animalia. Berchem delineavit.* &, au deſſous: *Jean Viſſcher* fecit. Les Trois Eſtampes Suivantes ſont ſans Noms &, ſans Numéros. Ces Quatre Morceaux ſont de Premieres Epreuves. 170—173.

4542. Quatre Petits Sujets, aſſez Rares, gravés par *Romyn de Hooghe.* 175—178.

Suite de Quelques Eſtampes Séparées.

No. 4543. Un Petit Payſage, en travers. Sur le devant, on voit une Riviere, qui va, de la droite, à la gauche; du même côté, l'on remarque un Boeuf, qui paroît être descendu d'une hauteur & qui s'arrête dans l'Eau, ſur les Pieds de devant, par *J. Viſſcher.* . . . 179.

4544. Deux Morceaux, en hauteur & en

Pen.

L. No. XXI.

Pendants. Dans le Premier, on voit, ſur une Riviere, un Pont fait d'une Planche, ſur lequel paſſe un Homme, chargé de Marchandiſes. Au Second, on remarque, ſur le devant, une Riviere, dans laquelle il y a deux Boeufs, dont l'un boit, derriere lesquels il y a un Payſan, avec un grand Bâton. No. 180 & 181.

No. 4545. Une Femme, ſur un Ane & conduiſant Deux Boeufs. Il y a, à côté d'elle, un Homme, qui boit dans ſon Chapeau, &c. . . . . 183.

4546. Le Pendant du Précédent. Il repréſente une Femme, debout, filant au Fuſeau; à côté d'elle, eſt aſſis un Homme, qui a la Jambe Droite paſſée ſur l'Autre, &c. 184.

N.B. Ces Deux Morceaux, qui ſont les Grandes Planches, en travers, ſont ſans Nom de Peintre & de Graveur; mais Numérotés 2. & 3. Ils ſont très Rares & reconnus par les Connoiſſeurs pour être gravés par *Corn.* & *Jean Viſſcher*, d'après *Berchem.*

4547. Un Payſage, en travers. On voit, ſur le devant, une Femme, qui trait une Chevre; à côté d'elle, il y a une Autre

L. No. XXI.

Femme, debout, &c. Cette Piece eſt ſans Nom de Peintre & de Graveur. No. 189.

No. 4548. Petite Eſtampe, en hauteur. On voit, ſur la gauche, une Mare, où un Bouç paroît boire; il y a, auprès, une Femme; derriere elle, on remarque un Berger, aſſis ſur une hauteur, lequel joue du Chalumeau. Ce Morceau eſt ſans Nom de Peintre & de Graveur. 190.

N.B. Je le crois, cependant de *Jean Viſſcher*. Ce Morceau eſt très Rare.

4549. Une Grande Piece, en travers, gravée par *Ab. Delfos*. Sur le Devant, on voit une Riviere, que paſſe un Grand Troupeau de Beſtiaux. Cette Piece eſt gravée, d'après le Tableau de *Berchem*. 191.

4550. Le Pendant du Précédent. Il repréſente un Port de Mer, par le Même, d'après le Même. . . 192.

TROISIEME VOLUME.

Eſtampes Gravées en France & en Angleterre, par les *Meilleurs Maîtres*, d'après les Tableaux de *Berchem*.

No. 4551. Un Grand Payſage Montagneux,

trè

L. No. XXI.

très orné de Figures & d'Animaux, gravé par *P. Aveline*. . . No. 193.

No. 4552. Grand Morceau, en travers, par *J. Ph. Le Bas*. On lit, au bas: Embarbarquement de Vivres. . . 194.

4553. Quatre Grands Morceaux, en travers, représentant les Quatre Parties du Jour, par le Même. . . 195—198.

4554. Un Grand Morceau, en travers. On lit, au bas: Ancien Port de Gênes, par *J. Aliamet*. . . . 199.

4555. Deux Morceaux, dont l'Un représente le Départ pour la Chasse & l'Autre le Passage du Bac, par *Huquier*, deux fois, savoir: Deux Epreuves à l'Eau-forte & avant la Lettre. . . . 201—202.

Les Mêmes, avec la Lettre, retouchés & finis au Burin.

4556. Une Grande Piece, en hauteur. C'est le Numéro 50. de la Galerie de Dresde, par *J. Aliamet*. . . . 203.

4557. ——— ——— Le Maréchal de Campagne, par *P. Martenasi*. . . 204.

4558. ——— ——— L'Abreuvoir Champêtre, faisant le Pendant du Précédent, par le Même. . . . 205.

L. No. XXI.

No 4559. Grand Morceau, en travers. Les Plaisirs du Village, par *E. de Ghendt.* Epreuve, avant la Lettre. . No. 206.

4560. Son Pendant. Retour au Village, par le Même. . . . . 207.

4561. Une Grande Piece, en travers. Le Four à Briques, par *J. Aliamet.* . 208.

4562. ——— ——— L'Espoir du Gain inspire la Gayté & dissipe l'Ennuy d'un Voyage, par le Même. . . . 209.

4563. ——— ——— La Recontre des Deux Villageoises, faisant le Pendant du Précédent, par le Même. . . 210.

4564. ——— ——— Entretien de Voyage, par le Même. . . . 211.

4565. ——— ——— Les Voyageurs, par *T. Major.* . . . 212.

4566. ——— ——— L'Abreuvoir, par *Pelletier.* Epreuve, avant la Lettre. . 213.

4567. ——— ——— La Masure, par le Même. 214.

4568. Deux Petites Pieces, en hauteur, sur une Feuille. Elles représentent des Bestiaux. Dans l'Un de ces Morceaux, on voit un Berger & dans l'Autre, une Bergere, par *N. le Mire.* . 215. & 116.

4569. Deux Autres Petites Pieces, de Même.

L'Une

L. No. XXI.

L'Une repréſente les Ruines de Brédero-de. Morceau Rare, gravé par *St. Non* & l'Autre, un Petit Payſage, en largeur, par *L. Lempereur*. . . No. 217—218.

No. 4570. Un Morceau, en hauteur. On voit, devant une Barraque, un Boeuf & deux Moutons couchés, &c. par *Fred. Brandt*, le Cadet. . . . 219.

4571. Grand Morceau, en largeur; on lit, au bas: Diſpoſition de Chaſſe, ſans Nom de Graveur. *F. Baſan* excudit. . 220.

4572. Un Morceau, en hauteur: La Piqueure la moins Dangereuſe, de même. . 221.

4573. Un Jeune Boeuf, courant ſur le Bord d'une Riviere, par *B. Picart*. . 222.

4574. Un Morceau, en travers, repréſentant les Occupations d'Hiver, par *T. Major*. 223.

4575. Un Grand Morceau, en largeur, repréſentant un Payſage, orné de Figures & de Beſtiaux, &c. par *J. Boydell*. . 224.

4576. ———— Un Payſage Montagneux, Pendant du Précédent, par le Même. 225.

4577. ———— Le Payſan Content. On lit, au bas: *The Happy Péaſant*, par *F. Vivarès*. . . . 226.

4578. Deux Petites Pieces, en quarré, repré-

ſen-

L. No. XXI.

fentant le Matin & le Soir; on lit, au bas, au No. 1. *Evening* & au No. 2. *Morning*, par *T. Major*. . No. 228—229.

No. 4579. Un Payfage, en travers, orné, fur la gauche, de quelques Figures & de Beftiaux. Ce Morceau eft gravé par *B. Lens*. . . . 234.

4580. Petite Piece, en quarré, repréfentant un Payfage Montagneux. On remarque, vers la gauche, une Femme, vue par derriere, portant, fur le Bras, un Enfant. Elle traverfe une Riviere; elle eft fuivie d'un Bouc & d'un Boeuf. Cette Piece eft fans Nom de Graveur. *J. Smith* excudit; elle eft affez Rare. . . 236.

4581. Un Très Joli Morceau, en hauteur, repréfentant une Nuit. On y voit une Femme fur un Ane. Elle eft accompagnée d'un Homme, qui tient, de la Main gauche, un Flambeau Allumé. Il eft précédé d'un Chien & de quelques Moutons, qui traverfent une Mare, par Monfieur *Claude Henri Watelet*, Amateur Refpectable & Membre de Diverfes Académies de Peintures de France & d'Italie, &c. Ce Morceau eft des plus Rares.

Suite

L. No. XXI.

Suite de Quelques Morceaux, d'après Berchem, *qui ont été mis au jour, depuis le* Catalogue Raiſonné.

No. 4582. Un très Grand Payſage, en travers, avec des Fabriques. On voit, ſur le devant, un Garçon, à Cheval. Il en tient un Autre, par le Licol, qui ſort de l'Abreuvoir, où l'on voit deux Anes, dont l'un eſt bâté, &c. par *T Major*, d'après *J. Aſſelyn* & *Berchem.*

4583. Un Autre Beau Payſage, en travers, très orné. Ce Morceau eſt de l'Oeuvre de *Boydell* & gravé par *Canot.* Il eſt aſſez Rare.

4584. Le Repos du Berger, par *Charpentier.*

4585. Les Travaux de la Bergere, par le Même. Pendant du Précédent.

4586. Le Marché d'Animaux & le Pont de Bois. Deux Morceaux, par *Huquier.*

4587. Le Repos de la Villageoiſe. *J. Withe* ſculpſit. Epreuve, avant la Lettre.

4588. Le Même Sujet, encore une fois.

4589. Un Payſage, orné de Beſtiaux, ſans Nom de Graveur.

4590. Deux Payſages, ſavoir: Le Berger, ſans Malice & ſon Pendant.

L. No. XXI.

4591. Un Payſage, avec des Animaux, par *P. Monaco.*

4592. Embarquement des Vivres. Petit Morceau, gravé par *Le Bas*, du Cabinet de Monſieur le Duc de Praslin.

4593. Six Petites Pieces, de diverſe grandeur. Elles ſont tirées du Cabinet de Monſieur le Duc de Choiſeul.

4594. Quatre Payſages, en travers, ornés & gravés, en Maniere Noire. Ils ſont mis au jour par *Carington Bowles.*

4595. *The Return from Market*, comme deſſus.

4596. Un Payſage, en hauteur, comme deſſus.

4597. Un très Beau Payſage, orné, dans le Goût du Deſſein, par Monſieur *W. Bailliu*, ci-devant au Service d'Angleterre, Amateur très Recommandable, dont on connoît Pluſieurs Autres Morceaux très Eſtimables.



Porte-feuille. No. XXII.

Il renferme de très Belles Eſtampes, en Maniere Noire, parmi lesquelles il s'en trouve de très Rares, tant en Sujets, qu'en Portraits. Parmi ces Pieces, qui ſont toutes des Epreuves d'un bon

P. No. XXII.

bon Choix, il se trouve Nombre de Premieres Epreuves & avant la Lettre, toutes Gravées par JEAN FABER, Habile Graveur de ce Siecle. On trouve, dans ce Recueil entre Différents Portraits:

Les Bourguemestres de *Londres*, en une Piece, d'après *Houston*. Epreuve, avant la Lettre.

Le Roi Guillaume III. Il est représenté, à Cheval, d'après *J. Wyk*. Epreuve, avant la Lettre.

Le Même Portrait, avec la Lettre.

Les Enfants du Prince de Galles. Grande Piece, en travers, d'après *du Pan*. Morceau très Rare.

Le Roi Charles II. Il est représenté assis & le Portrait de George II. d'après *Hudson*, Rare.

Dom Joseph Carréros, Espagnol. Moyenne Piece, en hauteur, d'après *Kneller*.

Le Pere Couplet, Jésuite, en Habit Chinois. Moyenne Piece, en hauteur, d'après le Même. Rare.

Caroline, Reine d'Angleterre, d'après *van den Bank*. Rare.

Les Douze Beautés d'Anglctterre. Elles sont en Pied. Cette Suite, en y comprenant le Titre, où est représenté le Portrait du Peintre *Kneller*, forme Treize Feuilles.

Lady

P. No. XXII.

Lady Hamilton, avec ſon Chien. Ce Morceau eſt avant la Lettre & très Rare.

Robert Ladbroke, Lord Major, d'après *Hudſon*, de même, fort Rare.

Divers Autres Portraits & Sujets très Rares, d'après *Scalken*, *Frans Hals*, *van Bleek*, *Mercier*, &c.

Toutes ces Pieces ſeront vendues en détail, depuis le No. 4598. jusqu'au No. 4664.



Grand Porte-feuille. No. XXIII.

Il contient une Collection Magnifique de Belles Eſtampes, d'après J. VERNET, G. DE LA CROIX, B. PETERS. Ce ſont, pour la Plûpart, de Grandes Vues & Divers Grands Ports de Mer de la France & d'Autres Lieux. On y trouve, entre Autres Morceaux:

Les Différents Travaux d'un Port de Mer, par *J. Daullé.*

Une Vue des Galeres de Naples, par *J. P. le Bas.*

Un très Grand Orage, par *Philipart.*

Les Quatre Heures du Jour. Ce ſont Quatre Gran-

Vendu par No.
pour Valeur — 91. 4.

P. No. XXIII.

Grandes Pieces, en largeur, par *J. L. Chatelin* & Autres.

D'après *la Croix*, la Vue d'un Temple de Vénus, près de *Pouzzol* & le Pendant, par *Le Mire*. Epreuves, avant la Lettre & les Mêmes Sujets, avec la Lettre.

Une Vue du Mont Véfuve, de même, deux fois, favoir: avant la Lettre &, avec la Lettre.

La Cascade de Tivoly, par *Le Veau*. Epreuve, avant la Lettre & d'après *B. Peters*.

Le Naufrage aux Indes, par *le Charpentier*.

Tempête de *Greenlande*, par *J. Bacheley*.

Le Port & l'Arrivée à *Fleffingue*, par *Le Veau*.

Le Paffage de *Honfleur*, au Havre de Grace, par *Dervin*.

Deux Calmes, par *T. Major*, d'après *Cuyp*.

Une Mer Agitée, d'après *L. Bakhuyzen*.

Un Calme, vu au Clair de la Lune, d'après *Monami*.

Il y a, de plus, dans ce Porte-feuille, Divers Autres Payfages.

Tous ces Morceaux feront vendus par Pieces, en commençant par le No. 4665. jusquès & y compris le No. 4720.



Livre. No. XXIV.

Contenant l'Oeuvre de

D'ABRAHAM BLOEMAERT.

No. 4721. Le Portrait de cet Excellent Maître. Moyenne Piece, en hauteur, dans un Ovale Simple, sans Nom de Graveur.

4722. Le Même Portrait. Moyenne Piece, en hauteur. Il est, dans un Ovale Historié, d'après *Paul Morelsen*, par *J. Matham.*

4723. Le Même, trois fois, de plus petite forme ovale & quarrée. Ce sont des Copies dés Précédents.

4724. Les Quatre Peres de l'Eglise. Grande Piece, en hauteur, par *Corneille Bloemaert.*

4725. L'Apparition de l'Ange, aux Bergers. Grande Piece de Même, par *Saenredam.*

4726. L'Adoration des Bergers, par *B. A. Bolswert.*

4727. Apparition de Jésus-Christ, chargé de sa Croix, à Saint Ignace. Il y a, au haut, une Gloire, par *Corn. Bloemaert.*

4728. La Résurrection du Lazare. Belle & Grande Piece, en travers, par *Muller.*

No. 4729.

L. No. XXIV.

No. 4729. Elie & la Veuve de Sarepta. Grande Piece, en hauteur, dont le Fond représente une Masure, par *Saenredam.*

4730. Agar Répudiée. Pendant du Précédent, par *J. Matham.* La Contre-Epreuve y est jointe.

4731. Beau Paysage, en travers, où est représenté le Mauvais Semeur, par le Même.

4732. Le Même Sujet, d'une Composition Différente & gravé par *Johannes Baeri.* Ce Morceau est Rare.

4733. Une Annonciation, où la Vierge est assise au pied de son Lit. Piece, en hauteur, par *Jacques de Gheyn.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4734. Le Même Sujet, par le Même. Epreuve, avec la Lettre.

4735. Adoration des Bergers. Morceau, en hauteur, par *A. Stock.* C'est le Pendant du Précédent.

4736. Un Morceau, en largeur. La Naissance de Jésus-Christ, dans une Etable. On y voit Saint Joseph, tenant, à la Main, une Chandelle, par *Corneille Bloemaert.*

4737. Adoration des Bergers. Moyenne Piece, en travers, par *J. Matham.*

L. No. XXIV.

No. 4738. Multiplication des Pains. Piece, en travers, de forme ovale, par *Jacq. de Gheyn.*

4739. Jean Baptiſte, au Déſert, par *Corn. Bloemaert.*

4740. La Prédication de Saint Jean, au Déſert. Petite Piece, en hauteur & ſon Pendant, par *Frédéric Bloemaert.*

4741. Deux Petites Pieces, en Pendants: L'Annonciation à la Vierge & l'Adoration des Bergers, par *J. Matham.*

4742. L'Hiſtoire d'Adam. Six Moyennes Pieces, en hauteur, par *Saenredam.*

4743. Les Quatre Prophêtes. Suite Complette, en Quatre Pieces, comme les Précédentes, par le Même.

4744. Les Pénitents, en Six Morceaux, avec de Jolis Fonds & Lointains. Ce ſont: le Roi Saül, Judas Iscariot, la Madelaine, Zachée, Saint Pierre & Saint Paul, par *W. Swanenburg.*

4745. Trois Morceaux, de même grandeur: Saint Etienne, Saint Laurent & Saint François, par *J. Matham.* Très Rares.

4746. La Vierge de Douleur, repréſentée, avec les Sept Epées, par *B. A. Bolſwert.*

4747. Repos, en Egypte. Très Beau Morceau, en hauteur, par le Même.

No. 4748.

L. No. XXIV.

No. 4748. Jéſus-Chriſt, vu à mi-corps, Couronné d'Epines & Portant ſa Croix, par *Corn. Bloemaert.*

4749. Jéſus Crucifié, par le Même.

4750. Saint Jérôme, dans un Antre, au Déſert, par *W. Swanenburg.*

4751. Saint François, dans un Hermitage, par *Frederic Bloemaert.* Petite Piece, en hauteur.

4752. Deux Morceaux, en Pendants, dont l'Un repréſente le Roi David & l'Autre, Saint Simeon, par *Crisp. de Paſſ.*

4753 L'Annonciation, en Deux Morceaux, qui font Pendants, dont l'Un repréſente l'Ange & l'Autre, la Vierge, par le Même.

4754 Deux Morceaux, plus Petits, en hauteur. Dans l'Un, on voit la Prédication de Saint Jean, au Déſert & dans l'Autre, l'Enfant Jéſus eſt repréſenté aſſis, dans une Gloire, par *Corn. & Fred. Bloemaert.*

4755. Une Petite Piece, en hauteur, repréſentant Jéſus nouveau-né, par *J. Matham.*

4756. Une Autre Petite Piece, dans une Bordure Ronde, repréſentant la Sainte Vierge, ayant l'Enfant Jéſus, ſur ſes Genoux & le Petit Saint Jean, debout, devant elle, ſans Nom de Graveur.

L. No. XXIV.

No. 4757. La Sainte Véronique, avec deux Anges. Piece, en hauteur, par *J. Matham.*

4758. La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jéſus. Elle eſt aſſiſe, dans une Gloire & elle a un Pied, poſé ſur un Croiſſant, par le Même.

4759. La Sainte Vierge, debout, ſur un Croiſſant, dans une Gloire, par *Corn. Bloemaert.*

4760. La Sainte Vierge, aſſiſe, ſur un Croiſſant, par le Même.

4761. Une Autre, de même & par le Même.

4762. La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jéſus; elle eſt appuyée ſur un Croiſſant. Morceau, de forme ronde, ſans Nom de Graveur.

4763. Une Vierge, avec l'Enfant Jéſus, dans une Bordure Ronde, entourrée de Roſes, par *B. A. Bolſwert.*

4764. Une Madelaine Pénitente, vue de face & à mi-corps. Elle eſt repréſentée, dans une Grotte. Belle & Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4765. La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe ſur les Nuées, par *Corn. Bloemaert.* On lit, au bas, Quatre Vers Latins: qui commencent ainſi:

Virgo Mortali quem ſervit Lumine natum.

4766. Un Petit Sujet, en hauteur, très Rare. Il repréſente une Femme, qui donne le Sein à un En-

L. No. XXIV.

Enfant. Elle eſt aſſiſe, ſous de grands Arbres. On lit, au deſſous, ſur une Eſpece de Petite Pierre, mais très indiſtinctement: *L. Dous fe. et ex.* Les Lettres *L. D.* ſont entrelacées.

No. 4767. L'Age d'or, gravé en Petit, dans une Bordure Ronde, ſans Nom de Graveur. *Johan. Théodore de Bry* Excudebat.

4768. Une Grande Piece, en hauteur, nommée: la Pſiché, par *Matham.*

4769. Une plus Petite Piece, en travers, repréſentant Pſiché Dormant, ou Jupiter, en Pluye d'or, par le Même.

4770. Bacchus, Cérès & Vénus, en une Piece, par *Saenredam.*

4771. Payſage, en travers, où l'on voit l'Aigle de Jupiter, qui enleve Ganymede, par le Même.

4772. Une Piece, en hauteur, avec une Tête de Mort, repréſentant une Vanité, dans une Bordure Quarrée, par *Saenredam.*

4773. Le Pendant, auſſi, dans une Bordure Quarrée. On lit, aux Quatre Côtés: *Vanitas*, par le Même.

4774. Trois Belles Pieces, en hauteur, repréſentant des Vanités, par *W. Swanenburg.*

4775. Une Suite Complette de Vingt quatre Petites Pieces. Ce ſont les Hermites. Elles ſont les

L. No. XXIV.

Premieres Epreuves, avec les Deux Vers. On a ici ajouté, à cette Suite, Deux Autres Hermites, qu'on ne trouve que très rarement. On lit, au bas du Premier: *S. Macarius Romanus* & au Second: *Sanctus Onuphrius*. Ce qui fait ensemble Vingt Six Pieces, par *B. A. Bolswert*.

No. 4776. Une Suite Complette de Vingt Six Petites Pieces. Ce sont les Femmes Hermites. Toutes Premieres Epreuves, par le Même.

4777. Les Foux. Six Petites Pieces, en hauteur, par *Corn. Bloemaert*. Elles sont connues, en Hollande, sous ce Nom: *de Zes Sotjes of Gekjes*.

4778. Le Fou du Mardi gras, par le Même.

4779. Un Homme, qui joue de la Cornemuse. Cette Piece est connue, en Hollande, par *de Doudelsak Speelder*, par le Même.

4780. La Vieille, ayant les Mains posées sur une Chaufferette, en Hollandois: *Het Vrouwtje met de Stof*, par le Même.

4781. Deux Morceaux, dont l'Un représente l'Avarice & l'Autre, la Libéralité, par le Même.

4782. Deux Petites Pieces, en hauteur. On voit, dans la Premiere, une Vieille, avec des Lunettes, sur le Nez. Elle tient une Chanson, qu'elle chante &, dans l'Autre, un Homme qui joue de la Flûte, par le Même.

No. 4783.

L. No. XXIV.

No. 4783. Deux Morceaux en Pendants: un Saint Jérôme & une Marie Madelaine, par le Même.

4784. Une Jolie Petite Estampe, représentant une Vieille, avec une Bourse, à la lueur d'une Chandelle, par le Même, d'après *G. V. Honthorst.*

4785. Autre Jolie Petite Piece, connue, sous le Nom de la Servante à la Lanterne, par le Même.

4786. Le Petit Hibou, par le Même. Ce Morceau est très Rare.

4787. Le Grand Hibou, par le Même.

4788. Le Petit Chat, par le Même.

4789. Une Petite Piece, en hauteur. C'est une Tentation de Saint Antoine, par le Même.

4790. Seize Petites Pieces, en travers. Elles sont connues sous le Nom des Paresseux, en Hollandois: *De Luyaards*, par le Même.

4791. Quatre Autres Petites Pieces, en travers. Cette Suite est nommée le Combat des Coqs, en Hollandois: *de Haane-beyters*, par *Fred. Bloemaert*.

4792. Les Quatre Eléments. Petites Pieces, par le Même.

4793. Quatre Autres, de forme plus petite, par *Corn. Bloemaert.*

L. No. XXIV.

No. 4794. Quatre Petites Pieces, repréſentant des Repos de Voyageurs. Dans une, l'on voit un Homme, qui joue avec un Petit Chat, par *Fred. Bloemaert.*

4795. Une Suite d'Animaux, comme Chevaux, Vaches, Chevres, Oiſeaux & Autres, enſemble, Quatorze Pieces, y compris le Titre, par *B. à Bolſwert.*

4796. Flore, Déeſſe des Fleurs & du Printemps & Femme de Zéphyre, par *Herm. Mulder.* Ce Morceau eſt de forme ronde.

4797. Un Morceau, en travers. Il repréſente, différentes Légumes &, ſur une hauteur, on y remarque le Marager, par *Corn. Bloemaert.*

4798. Une Suite de Vingt Payſages. Moyennes Pieces, en travers. Ils ſont tous ornés de Figures & de Baraques. *B. A. Bolſwert fecit & excudit.* C'eſt la Meilleure Adreſſe.

4799. Six Autres Jolis Payſages ornés. Ils ſont Numérotés depuis 1. jusqu'à 6.

4800. Quatre Autres plus Grands. Ils ſont tous ornés de Figures & de Barraques, par *Abraham Bloemaert.*

4801. La Déeſſe Junon & une Autre Petite Piece. La Premiere Piece eſt gravée à l'Eau-forte, par le Même.

No. 48o

L. No. XXIV.

No. 4801. Un Petit Sujet en largeur. Il repréſente Hero & Léandre, par *Frédéric Bloemaert.*

14 *4802. Deux Petits Portraits, en Ovale, repreſentant Adrien d'Oirſchot, Chanoine d'Utrecht & M. Martin, par *Corn. Bloemaert.*

4803. Douze Grands Morceaux, en hauteur. Ils repréſentent, en Pied, des Saints & des Evêques, par *Corn.* & *Fred. Bloemaert.*

4804. Un Saint Couché ſur ſon Tombeau, par *Corn. Bloemaert.* On lit ſur l'Eſtampe : *Domini Dm. Nicolai.*

2 4805. Moyſe & Aaron. Deux Morceaux imprimés en couleur.



Porte-feuille. No. XXV.

Il renferme une Collection des plus Choiſies, d'Eſtampes, gravées, en Maniere Noire, par Divers Graveurs Modernes, Anglois. On trouve, entre Autres, dans ce Recueil, le Portrait de Garrick, *in the Caracter of Sir John*, par *J. Fynlayſon*, d'après *Soffani.* Premiere Epreuve &, ayant la Lettre. —— Mr. Schut, Mr. Read & Mr. Dunſtal en une Piece; de même.

Gar-

Vendu par No. pour valeur . f 192. 10.

P. No. XXV.

Garrick *in the Caracter of Ketely*, d'après *Reynols*, de même. ——.Sign. Jomperi, *in the Caracter of Chesina*, de même, d'après *Hove.* —— Angelique & Médore, Piece, en hauteur, d'après *West.* —— Un Beau Paysage, en largeur, d'après *Hobbema*, par *Earlam.* —— Marie & l'Enfant Jésus, d'après *le Correge*, par le Même. —— Marie, avec l'Enfant Jésus & Saint Jean, d'après *Carlo Dolcy*, par le Même. Ces Pieces sont Toutes, aussi, Premieres Epreuves &, avant la Lettre. —— Un Jeune Homme, lisant, d'après *Pine*, par *W. Humfry.* Deux Epreuves, savoir: l'Une, avant & l'Autre, avec la Lettre. — Roebilac, par *Carpentier.* —— *D. Martin*, de même, Deux Epreuves, Une, avant & l'Autre, avec la Lettre. —— Le Portrait de Rousseau, avant la Lettre. —— Garrick, entre Melpomene & Thalie, par *Ch. Corbutt.* —— Le Hollandois Amoureux, par le Même, d'après *Ostade.* —— Le Tailleur de Plumes, par *Baillé*, d'après *Douw.* Premiere Epreuve d'Ombre. —— Une Sainte Famille, par le Même, d'après *Schidoni*, avant la Lettre. —— Jupiter & Io, par *J. Johnson*, d'après *le Correge.* —— La Vénus, d'après *le Brun*

P. No. XXV.

Brun & Plusieurs Autres Sujets & Portraits, par d'Autres Graveurs, d'après Divers Peintres.

Tous ces Morceaux seront vendus, suivant leurs Numéros, à commencer depuis le No. 4806. jusqu'au No. 4857. inclusivement.



Grand Porte-feuille. No. XXVI.

Contenant des Sujets & Portraits, d'après *Divers Maîtres*, tous gravés, par *J. G. Wille* & *G. F. Schmidt*.

JEAN GEORGE WILLE.

No. 4858. Les Offres Réciproques, d'après *Diétricy*.

4859. Le Concert de Famille, d'après *Scalken*. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4860. L'Instruction Paternelle, d'après *Terburg*. Epreuve de même.

4861. La Même. Epreuve, avec la Lettre & les Armes.

No. 4862.

P. No. XXVI.

No. 4862. Les Muficiens Ambulants, d'après *Diétricy.* Epreuve, avant la Lettre.

4863. La Même, avec la Lettre.

4864. Mort de Cléopâtre, d'après *Gasper Netfcher.*

4865. La Mere de *Gérard Douw* & la Lifeufe. Moyennes Pieces, faifant Pendants, d'après ce Peintre. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4866. Les Mêmes, avec la Lettre.

4867. La Gazetiere Hollandoife, d'après *Terburg.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4868. La Même, avec la Lettre.

4869. La Tricoteufe Hollandoife, d'après *François Miéris.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4870. La Même, avec la Lettre.

4871. La Cuifiniere Hollandoife, d'après *Gabriel Metzu.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4872. La Même, avec la Lettre.

4873. La Ménagere Hollandoife, d'après *G. Douw.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4874. La Même, avec la Lettre.

4875. Le Petit Muficien, d'après *G. Netfcher.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4876. La Même, avec la Lettre.

4877. Un Jeune Joueur d'Inftrument, d'après *G. Scalken.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

No. 4878.

P. No. XXVI.

No. 4878. Le Même, avec la Lettre.

4879. L'Obſervateur Diſtrait, d'après *F. Miéris.*

Suivent des Portraits, par J. G. WILLE.

No. 4880. Louis Phelipeaux, Comte de Saint Florentin, d'après *Louis Toqué.*

4881. François Quesnay, d'après *J. Chevalier.*

4882. Louis XV. Roi de France. Premiere Epreuve, avant la Lettre. Ce Morceau eſt Rare.

4883. Jean de Boulogne. d'après *H. Rigaud.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4884. Le Même, avec la Lettre.

4885. Le Cardinal de Tencin, d'après *Parocel.* Premiere Epreuve, avant la Lettre & avant les Armes qui s'y trouvent ordinairement gravées à l'Eau-forte.

4886. Abel François Poiſſon, Marquis de Marigni, d'après *Toqué.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4887. Le Même. Premiere Epreuve, avec la Lettre, mais, avant l'Adreſſe.

4888. Le Même, avec la Lettre & l'Adreſſe.

4889. Jean Baptiſte Maſſé, d'après *Toqué.*

4890. Charles Auguſte Fouquet de Belle-iſle, d'après *H. Rigaud.*

No. 4891.

P. No. XXVI.

No. 4891. Louis Victor et Pacator. d'après *J. B. Le Moine.*

4892. Portrait du Roi de Pruſſe. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4893. Charles, Prince de Galles, d'après *Toqué.*

4894. Eliſabeth de Gouy, Femme d'*Hyacinthe Rigaud*, d'après ce Peintre.

4895. Marguerite Eliſabeth de Largilliere, Fille de *Nicolas de Largilliere*, d'après ce Peintre.

4896. Jacques de Chabanes, Comte de la Paliſſe, Grand Maître & Maréchal de France.

4897. Mr. T. Hoffman, d'après *Toqué.*

4898. Deux Petits Portraits. Charles Frédéric, Margrave de Bade & de Hachberg & un Autre. Epreuves, avant la Lettre.

4899. C. E. Briſeux, Architecte.

4900. Deux Jolis Petits Portraits. Premieres Epreuves, avant la Lettre.

4901. Bonne Femme de Normandie, d'après le Deſſein du Fils de *J. G. Wille.*

4902. Chriſtian Guillaume *Diétrici*, d'après ce Maître.

GEORGE FRE'DE'RIC SCHMIDT.

No. 4903. Frédéric Henri Louis, Prince de Pruſſe, Frere

P. No. XXVI.

Frere du Roi, d'après *A. van Loo.* Ce Morceau est Rare.

No. 4904. Pierre Mignard, d'après *H. Rigaud.*

4905. Jean Baptiste Silva, d'après le même.

4906. Nicolas Esthérasi, Comte du St. Empire, d'après *Toqué*

4907. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, d'après *H. Rigaud.*

4908. De La Tour, peint par lui-même & gravé par son Ami *G. F. Schmidt.*

4909. *Frédéricus Wilbelmus Borck*, d'après *A. Pesne.*

4910. *Jacobus Mounsey.*

4911. Henry Voguell, d'après *A. Pesne.*

4912. Antoine Pesne, d'après ce Maître.

4913. Charles Archevêque de *Cambray*, d'après *H. Rigaud.*

4914. Jean Frédéric Osterval, Pasteur de *Neuchatel.*

4915. Le Maréchal, Duc de Luxembourg, d'après *H. Rigaud.*

4916. Deux Sujets: la Riboteuse & la Peleuse de Pommes, par *Daulé*, d'après *Metzu.* Premieres Epreuves, avant la Lettre.

4917. Deux Autres Jolis Petits Sujets, gravés par *J. G. Wille*, dont l'Un répréfente la Maitresse d'Ecole & l'Autre le Petit Ecolier.



Livre No. XXVII.

Contenant les plus Beaux Sujets & Portraits & du Meilleur Choix, d'après *Divers Maîtres*, Tous gravés, par *Jean Visscher* & *J. Suyderhoef.*

JEAN VISSCHER.

No. 4918. Le Bal. Grande Piece, en hauteur, d'après *Berchem.* Très Belle & Toute Premiere Epreuve, où il se trouve Plusieurs Parties, qui n'ont pas été retouchées au Burin. Il est très rare de la trouver ainsi.

4919. Le Même Sujet, & fini au Burin. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4920. Le Tâtonneur. Morceau, en hauteur, d'après *Adrien van Ostade*, ainsi nommé, de ce qu'on y remarque un Vieux Reître de Paysan, qui met la Main, dans le Sein d'une Femme. Morceau connu en Hollande, sous le Nom de: *Borste voelder.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4921. Des Joueurs & des Buveurs, à la Porte d'un Cabaret, connus, en Hollande, sous ce Nom:

L. No. XXVII.

Nom: *Verkeertbort Speelders*, d'après le Même & Epreuve, comme la Précédente.

No. 4922. Une Piece, en travers. Grande Ordonnance, connue ſous le Nom de la Mariée du Village, en Hollandois: *Het Boere Bruytje*, d'après le Même & Epreuve de même.

4923. Vue Intérieure d'une Maiſon, où des Payſans & des Payſannes ſe divertiſſent à boire, à fumer & à danſer au Son de la Muſette & du Violon, dont jouent deux Hommes plus élevés, d'après le Même.

4924. Le Pendant. Parmi Pluſieurs Payſans & Payſannes, qui ſe divertiſſent, on remarque un Payſan & une Payſanne qui danſent au Son du Hautbois, dont joue un Homme qui eſt élevé, d'après le Même.

4925. Un Morceau, en hauteur. On y voit une Femme, qui file & un Homme, qui devide. On le nomme, en Hollandois: *de Haspelaar*, d'après le Même.

4926. Des Payſans, qui fument & boivent, vus dans l'Intérieur d'une Maiſon. Petite Piece, en travers, d'aprés le Même.

4927. Le Pendant, de même.

4928. Une plus Petite Piece, en largeur. Elle re-

L. No. XXVII.

présente des Paysans, qui font de la Musique, par le Même.

No. 4929. Une Suite de Six Grands Morceaux par *J. Visscher* & *D. Danckerts*, d'après *Phil. Wouwerman*, représentant des Haltes, un Port de Mer & un Manege. Il y en a un Double qui est une Epreuve, avant la Lettre; ce qui fait qu'il y a Sept Morceaux.

4930. Quatre Morceaux plus Petits, par *J. Visscher*, d'après *P. Bouwerman.* Ce qui prouve que ces Pieces sont de Premieres Epreuves, c'est qu'on y trouve *Bouwerman*, au lieu de *Wouwerman*, qu'on voit dans les Epreuves Ordinaires.

4931. Quatre Autres, encore plus Petits, d'après le Même. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4932. Représentation, sur Trois Feuilles, du Grand Malheur, arrivé au Prince Maurice de Nassau, en 1665. sur le Pont de *Franeker.*

4933. Préstation du Serment de Fidélité, fait au Prince Guillaume Henri de Nassau, en 1665. par les Villes & les Habitants de la Principauté d'Orange.

4934. Quatre Paysages, ornés de Figures & d'Animaux. Ce sont de Moyennes Pieces, en travers, gravées, d'après *Guillaume Romeyn.*

El-

L. No. XXVII.

Elles font très Rares à trouver auffi Complettes & Parfaites qu'elles le font ici.

No. 4935. Deux Morceaux, en hauteur, dont l'un repréfente le Prêtre Matthias, qui met à mort Deux des Serviteurs des Faux Dieux & l'Autre, le Paralytique, guéri auprès du Lavoir, appellé: *Bethesda*.

4936. *Rev. atq. Amp. D. Cornelius Catzius*, &c. Grande Piece, en hauteur.

4937. Portrait du R. P. Henri van Alckemade, &c. dans une Bordure Ovale.

4938. Portrait de Mr. Simon van der Plas, *Paftor te Spaarwouw*.

4939. Portrait de P. Proëlius, Miniftre à *Amfterdam*, d'après *Joan. van Noort*. Epreuve, avant la Lettre.

4940. Le Même, avec la Lettre.

4941. Portrait de Bern. Somer, Miniftre, à *Amfterdam*. Epreuve, avant la Lettre.

4942. Portrait de *P. P. Rubbens*, d'après *Ant. van Dyck*.

Portraits & Sujets, gravés par Jonas Suyderhoeff.

No. 4943. La Paix de Munfter, ou la Repréfentation, au naturel de plus de Soixante Plénipoten-

L. No. XXVII.

tentiaires, assemblés pour la Conclusion de cette Paix. Grande Piece, en travers, d'après *G. ter Burg.* Premiere & Belle Epreuve, avant la Lettre.

4944. La Même. Epreuve, avec la Lettre & très Belle.

4945. Les Quatre Bourguemestres d'*Amsterdam*, délibérant sur la Réception de Marie de Médicis, dans leur Ville. Moyenne Piece, en largeur, d'après *T. Keyser.*

4946. Une Querelle de Paysans. Moyenne Piece, en travers, composée de Trois Figures. On voit, sur la droite, un Quatrieme Paysan, qui descend un Escalier; il a une Pincette à la Main. Ce Morceau est nommé le Coup de Couteau, en Hollandois: *De Messen Vegters*, d'après *G. ter Burg.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4947. La Même Composition, avec la Lettre.

4948. Une Grande Piece, en hauteur. Elle représente des Paysans qui boivent & fument devant une Maison, qui est sur la gauche; il y a une Femme, qui verse de la Biere dans un Verre. On voit, à la Porte, un Enfant, d'après *Ostade.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4949. La Même, avec la Lettre.

L. No. XXVII.

No. 4950. Grande Piece, en hauteur. Le Bal, en Hollandois: *de Boeren Dans*, d'après le Même.

4951. Une Autre Grande Piece, en hauteur, représentant des Joueurs de Trictrac, dans l'Intérieur d'une Maison de Paysan, d'après le Même. Ce Morceau est connu, en Hollande, sous ce Nom: *de Verkeerbort Speelders.*

4952. Grande Piece, en hauteur. Elle représente, dans une Chambre de Paysan, Trois Hommes assis, dont Deux fument & boivent & le Troisième joue du Violon, d'après *A. Brouwer.* Cette Piece est connue, en Hollande, sous le Nom de : *Jan de Moff.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4953. Un Morceau, en hauteur, représentant une Tabagie de Paysans, d'après le Même.

4954. Un Morceau, en hauteur. On voit, dans un Ovale, Trois Vieilles Femmes, qui boivent de la Liqueur. Près d'elles, il y a une Quenouille, avec le Fuseau, &c. Ce Morceau est connu, en Hollande, sous ce Nom: *de Haspelaarsters*, d'après *Ostade.*

4955. Un Paysan & une Paysanne, qui sont assis devant une Table & qui boivent, d'après le Même. Epreuve, avant la Lettre.

4956. Deux Paysans. Ils sont représentés assis à une

une Table & occupés à boire, d'après le Même. On lit, au bas: *Vivamus, Bacchi.* C'est le Pendant du Précédent.

No. 4957. Le Portrait de *Gaspar Sibelius*, Ministre, d'après *F. Hals.*

4958. Le Portrait de *Samuel Ampzing*, Ministre, à *Haarlem*, d'après le Même.

4959. Le Portrait de *Fran. Post*, Peintre. Morceau, très Rare, d'après le Même. C'est une Premiere. Epreuve, avant la Lettre.

4960. Le Portrait de Jean de la Chambre, Fameux Maître à écrire, d'après le Même.

4961. Le Portrait de *Tégularius*, Ministre à *Haarlem*, d'après le Même.

4962. Le Portrait de René Descartes, d'après le Même.

4963. Le Portrait de J. Jacob de Wassenaer, Seigneur d'Obdam, &c. d'après *Hontborst.* Premiere Epreuve, avant la Lettre.

4964. Le Portrait de *Wikenburg*, Professeur, d'après *F. Hals.*

4965. Le Portrait de *Jo. Hoornbeeck*, Ministre & Professeur, à *Utrecht*, d'après le Même.

4966. Le Portrait de *Gilles de Glarges*, Conseiller & Pensionnaire de la Ville d'*Haerlem*, &c. d'après *Mierevelt.*

No. 4967.

L. No. XXVII.

No. 4967. Le Portrait de *Jacobus Mestertius*, Juris-Consulte, à *Leyde*, d'après *N. van Negre.*

4968. Le Portrait de *Noach Smaltius*, Chirurgien, &c. de la Ville d'*Haarlem*, d'après *W. van Heemskerk.*

4969. Portrait de *Daniel Heinsius*, Professeur, dans une Bordure Ovale, d'après *G. Merck.*

4970. Le Portrait de Jean le Hardi, Duc de Bourgogne, d'après *Soutman.*

4971. Le Portrait de *Bloemaert*, Prêtre à *Haarlem*, d'après *J. ver Spronck.*

4972. Portrait de *J. Cocceius*, Professeur, en Théologie, à *Leyde*, d'après *J. de Vos.*

4973. Le Portrait de *Marc. Zuer. Boxbornius*, Professeur à *Leyde*, d'après *P. Dubordieu.*

4974. Portrait de *Fred. Spanhemius*, Professeur, en Théologie, &c. d'après le Même.

4975. Le Portrait d'*And. Revétus*, Professeur à *Leyde*, d'après le Même.

4976. Le Portrait de *P. Winsenius*, Professeur, &c.

4977. Portrait, en Buste, d'*Henri Keyser*, Sculpteur, à *Amsterdam*, dans une Bordure Ovale, d'après *T. Keyser.*

4978. Le Portrait d'une Négresse, d'après *G. Flinck*, par *C. van Dalen*, Junior.

L. No. XXVII.

No. 4979. Le Portrait d'Anne Marie Schuurman, d'après *C. Janson van Ceulen*, par le Même.

4980. Le Portrait de Claas van Dalen, Chirurgien, par *van Zylvelt*.

4981. Le Portrait de Zacharie de Mez.



Livre No. XXVIII.

Il contient les Oeuvres, Gravés à l'Eau-forte par ADRIEN VAN OSTADE, CORNEILLE BEGA & CORNEILLE DUSART, Habiles Peintres & Plusieurs Autres Pieces, Gravées par DIVERS MAITRES, d'après Eux.

ADRIEN VAN OSTADE.

No. 4982. Cet Oeuvre consiste ordinairement en 52. Morceaux. Mais Celui, qui se trouve ici, est de 78. Pieces, en comptant les Doubles avec des Différences, parmi lesquelles il y en a de très Rares, de très Recommandables &, qui ne se rencontrent pas souvent. Elles sont Toutes ici rassemblés, avec un Choix Scrupuleux. Cet Oeuvre est, aussi, d'une Beauté & d'une

L. No. XXVIII.

d'une Condition Parfaites. On y distingue, dans les Morceaux, avec des Changement, les Suivants :

Le Portrait de ce Maître, en Maniere Noire, deux fois, savoir: le Premier Portrait, sans un Chapeau & l'Autre, avec un Chapeau, par *Gole*.

L'Intérieur d'une Maison de Paysan. Moyenne Piece, en travers, quatre fois, savoir: Deux Pieces, avant la Lettre, plus, ou moins travaillées &, les Deux Autres, qui sont avec la Lettre &, aussi, plus, ou moins travaillées; ce qui fait que ces Quatre Pieces varient Toutes, dans leurs Effets.

Le Peintre, avec un Bonnet plus, ou moins élevé. Moyenne Piece, en hauteur, deux fois.

Un Petit Sujet, en hauteur Il représente un Paysan & une Paysanne, qui font de la Musique ensemble, deux fois, savoir: avec le Plancher, qui se voit dans l'Epreuve Ordinaire & sans le Plancher. Cette Derniere Epreuve est très Rare & presque Unique à trouver, telle qu'elle est ici.

Les Harangueurs, connus en Hollande, sous ce Nom: *de Reederykers*. Ce sont Divers Paysans, à une Fenêtre, trois fois, savoir: Une Toute

Pre-

L. No. XXVIII.

Premiere Epreuve, à l'Eau forte, où l'on ne remarque ni la Vigne, ni le Pot à Biere, ni la Cuiller. Il y a, de plus, l'Epreuve Ordinaire, qui eſt très Belle & la Contre-Epreuve.

Le Charlatan, trois fois, ſavoir: une Toute Premiere Epreuve, à l'Eau-forte &, ſans les trois Enfants, qui ſe trouvent dans les Epreuves Ordinaires, ſur la gauche, où il n'y a que Deux Petites Figures, très foiblement marquées; mais dans la Seconde Epreuve, qui eſt ici, *Oſtade* y a ſubſtitué les trois Enfants. Il y a, de plus, ici, la Troiſieme Epreuve, telle que la Précédente; mais plus travaillée.

Le *Benedicite*, ou la Priere, avant le Repas, deux fois, ſavoir: la Premiere Epreuve, ſans la Calotte. C'eſt la plus Rare & la Seconde, avec la Calotte, ſur la Tête du Vieillard.

Une Autre Jolie Piece, deux fois. On y voit des Payſans, qui ſe divertiſſent, devant une Maiſon; il y a un Homme, qui joue du Violon; il eſt accompagné d'un Garçon, qui joue de la Vielle. Sur la droite, on apperçoit une Tour. Le Fond, ou Lointain eſt moins travaillé que dans l'Epreuve Ordinaire, qui ſe trouve, auſſi, ici.

Le

L. No. XXVIII.

Le Charcutier, Piece, de forme ronde, trois fois, ſavoir: Une Toute Premiere Epreuve, à l'Eau-forte. Les Deux Autres ſont plus, ou moins travaillées; ce qui fait appercevoir une Grande Variété dans l'Effet de ces Trois Morceaux.

Le Savetier, deux fois. Ces Morceaux varient, dans leurs Effets, Une Epreuve étant beaucoup moins travaillée, que l'Autre.

L'Intérieur d'une Maiſon. Piece, en hauteur, deux fois. On y voit une Famille, dont la Mere donne à tetter à un de ſes Enfants & au haut de la Cheminée, il y a des Jambons. L'Une de ces Pieces eſt, auſſi, beaucoup moins travaillée, que l'Autre.

Une très Petite Piece, deux fois. On y remarque un Payſan, couvert d'un Manteau. Il eſt accompagné d'une Femme, vue à dos; elle a un Panier, à Anſe, au Bras. Il y a des Changements Remarquables, ſurtout, dans la Croiſée de la Fenêtre, qui ſe voit au deſſous de la Porte d'une Maiſon, qui eſt à la Droite de ce Morceau.

Une Petite Fête de Village, deux fois. Ces Epreuves different eſſentiellement, en ce que le Pignon de la Maiſon eſt couvert d'une Taille,

L. No. XXVIII.

le, dans l'Une & d'une Double Taille, dans l'Autre.

Un Payſan, qui careſſe une Jolie Payſanne. Ils ſont à une Fenêtre, entourée du Feuillage d'une Vigne, deux fois. Ces Epreuves ſont plus ou moins travaillées.

Une Payſanne, aſſiſe, devant ſa Maiſon. Elle tient, ſur ſes Genoux, un Enfant & une Poupée, à la Main, deux fois, ſavoir une Toute Premiere Epreuve, à l'Eau-forte & l'Autre, plus travaillée & entiérement achevée.

Petite Vue Intérieure d'une Maiſon de Payſan, deux fois, l'Une, auſſi, plus travaillée, que l'Autre.

Il y a encore Pluſieurs Autres Morceaux, de même, plus ou moins travaillés.

Enfin, Presque Toutes les Pieces de cet Oeuvre ſont de Premieres Epreuves. Ce qui le déſigne, c'eſt qu'elles ſont, pour la Plus Grande Partie, des Epreuves, avant le Trait Carré, qui ſe trouve, autour des Pieces, aux Epreuves Ordinaires.

Cette Suite ſera vendue, en entier, faiſant un Oeuvre plusque Complet.

Sui-

L. No. XXVIII.

Suivent les Pieces, Gravées d'après Adrien van Oſtade, *par* Divers Maîtres.

No. 4983. Un Payſan Ivre, qui lâche de l'eau, ſans Nom de Peintre & de Graveur.

4984. L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y remarque des Gens, qui boivent & fument. Ce Morceau eſt une Toute Premiere Epreuve, moins travaillée & avant le Nom de Monſieur le Capitaine *W. Baillia.*

4985. La Même Compoſition, plus travaillée & pouſſée au Noir.

4986. La Même, beaucoup plus travaillée & pouſſée au Noir.

4987. Un Payſan, aſſis, tenant un Pot à Biere, à la Main & un Autre, debout, devant lui, qui tient une Pipe à la Main, par le Même.

4988. L'Intérieur d'une Maiſon, où des Payſans fument, boivent & jouent aux Cartes. Sur le Devant, on voit un Chien, qui leche dans un Pot. Cette Piece eſt de moyenne grandeur, en hauteur &, en Maniere Noire; elle eſt gravée par *Gole.*

4989. L'Intérieur d'une Maiſon. On voit, devant une Grande Cheminée, où il y a Bon Feu, Trois Payſans, dont Deux ſont aſſis & le Troiſieme a le Dos tourné au Feu. Celui-ci paroît s'en-

L. No. XXVIII.

s'entretenir avec Trois Autres Payſans, aſſis à la Droite de la Cheminée. Ce Morceau eſt extrêmement Rare, en ce que les Figures & le Sujet ne ſe trouvent gravés qu'au ſimple Trait & à l'Eau-forte. Quoique le Nom ne ſe trouve pas à ce Morceau, on ſait qu'il eſt gravé par *Gole.*

No. 4990. La Même Compoſition finie & gravée tout-à fait, en Maniere Noire, par le Même.

4991. Une Petite Piece, en travers &, en Maniere Noire; on y voit Deux Payſans vis-à-vis l'un de l'Autre, dont l'un accorde ſon Violon, par le Même.

4992. Treize Jolies Petites Pieces, gravées en Maniere Noire. Toutes Premieres Epreuves, avant la Lettre. Ce ſont des Copies, d'après des Morceaux de l'Oeuvre, gravé à l'Eau-forte, par *Oſtade.*

4993. Une Petite Piece, en hauteur. On y voit une Femme, en Buſte & en Cornettes de Nuit. On lit, au bas: *Oſtade Mother*, par *P. Ooſt*, en Maniere Noire.

4994. Vue Intérieure d'une Maiſon de Payſan. On y lit: Amuſements Hollandois. Ce Morceau eſt tiré du Cabinet de Monſieur le Duc de Praslin & gravé par *Le Bas.*

No. 4995.

L. No. XXVIII.

No. 4995. Un Autre Morceau du Même Cabinet. On y lit: Le Ménage Hollandois, par le Même.

CORNEILLE BE'GA, Disciple D'AD. VAN OSTADE.

No. 4996. Son Oeuvre, Gravé à l'Eau-forte, qui consiste ordinairement en 34. Pieces, se trouve ici en 44. Morceaux, parce qu'il y en a 10. Pieces, qui sont plus, ou moins travaillées & fort variées dans leurs Effets & Quelques Autres, avec des Changements très Remarquables. Cette Suite a été rassemblée, avec non moins de Soins & de Peine, que Celle d'*Ad. van Ostade.* Elle est d'une Beauté & d'une Condition aussi Parfaites, à tous égards, qu'on puisse la désirer; ce qui est extraordinairement difficile à trouver ainsi.

4997. Un Sujet, Gravé, d'après *Corneille Béga*, par un Inconnu. On y voit une Femme, représentée debout. Elle tient un Pot à Biere, à la Main. Ce Morceau est joliment gravé à l'Eau-forte.

L. Nó. XXVIII.

CORNEILLE DUSART, Disciple d'AD. VAN OSTADE.

No. 4998. Cet Oeuvre confifte en 26. Pieces, y compris Trois Morceaux, avec des Changements & qui font de Toutes Premieres Epreuves. Il y en a, auffi Neuf, qui ont, Chacune, leur Contre-Epreuve. De plus, il s'y trouve une Autre Piece, qui eft d'une Extrême Rareté. Elle repréfente un Payfan, vu de face. Il eft affis, dans un Fauteuil; il tient, de la Main Droite, un Verre, plein de Biere &, de la Gauche, fa Pipe élevée. On remarque, à fa droite, un Baril debout, fur lequel on apperçoit une Terrine, avec une Pipe. Quoiqu'on foit perfuadé, que ce Morceau a été gravé par *Corneille Dufart*, il ne fe trouve cependant que très rarement joint à fon Oeuvre; mais il eft ici.

Cette Suite a été formée, avec le Même Soin & la Même Exactitude que, les Deux Précédentes & ne le cede en rien, pour la Perfection des Pieces.

Tou-

L. No. XXVIII.

Toutes les Pieces Suivantes sont, en Maniere Noire &, pour la plus Grande Partie, Gravées par Corn. Dusart & J. Gole.

No. 4999. Une Moyenne Piece, en hauteur, représentant des Paysans, en joie & qui chantent accompagnés d'un Violon. *Corn. Dusart* pinxit & fecit. 1685.

5000. Les Quatre Ages. Premieres Epreuves, avant la Lettre.

5001. Un Morceau, de moyenne grandeur, en hauteur, sur lequel on lit aux Epreuves Ordinaires: *Gelyk van aart is wel gepaart.* C'est un Indien, en belle humeur, avec sa Maîtresse. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

5002. Une Piece, de la même grandeur; elle est connue sous ce Nom: *Vroolyke Tryn.* Epreuve, avant la Lettre.

5003. Moyenne Piece. Arlequin faisant ses Exercices au Théâtre, sur l'Echelle. On lit, au bas des Epreuves Ordinaires, en Hollandois: *Harlequin.* Epreuve, avant la Lettre.

5004. L'Homme, avec le Tambour. Il y a, au bas, Six Vers, en Hollandois, qui commencent ainsi: *Ik lach, o Gierigaart*, &c. La Contre-Epreuve s'y trouve jointe.

L. No. XXVIII.

No. 5005. Autre Moyenne Piece, en hauteur, avec Six Vers, en Hollandois, qui commencent ainsi: *De Zege is ons*, &c.

5006. Le Pendant de la Précédente, aussi avec Six Vers, dans la même Langue. Ils commencent ainsi: *Dit heet Eerst vechten*, &c.

5007. Un Homme, sur un Ane, &c. Morceau très Comique, où on lit, au bas: *Nous sommes Sept.*

5008. Une Petite Piece, en forme ovale. On y voit une Fille, presque de face, occupée à chercher ses Puces, à la Lumiere d'une Lampe. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

5009. Quatre Petites Pieces, de forme ronde. Elles représentent des Religieux, qui sont avec des Femmes.

5010. Un Morceau, qui représente la Fête du Jour des Rois. On lit, au bas: *Le Roi boit.* Il est gravé par *J. Gole.*

5011. Un Autre Morceau, dans une Bordure Ovale. On y lit: C'est tout son Coeur.

5012. La Poulaillere. Epreuve, avant la Lettre.

5013. L'Arracheur de Dents, d'après *A. Both.* Epreuve, avant la Lettre.

5014. Deux Petites Pieces, en Pendants, dont l'une représente un Paysan, qui fume & l'Autre, un Paysan, qui tient, d'une Main, une Bou-

teil-

L. No. XXVIII.

teille &, de l'Autre, un Verre, par Monsieur *W. Bailliu.*



Porte-feuille. No. XXIX.

Il renferme les Suites Gravées à l'Eau-forte, par *Karel du Jardin*, *Pierre de Laar* & *S. de Vlieger.*

KAREL DU JARDIN.

No. 5015. Cette Belle Suite, qui est de 52. Pieces de sa Composition, contient de très Beaux Paysages Vrais & Agréables & des Animaux, &c. Le Tout y est rendu avec autant d'Esprit, que de Finesse. Ces Morceaux sont de Premieres Epreuves, avant l'Adresse sur le Titre &, avant les Numéros, excepté Cinq Morceaux qui portent Chacun un Numéro, mais qui sont d'Excellentes Epreuves.

On y a joint, aussi, le Portrait du Poëte *Jan Vos*, parce qu'il est du Même Maître. Le Tout fait ensemble 53. Morceaux.

96 — Winter

P. No. XXIX.

PIERRE VAN LAAR, surnommé: BAMBOCHE.

No. 5016. Cet Oeuvre consiste dans une Suite de Huit Feuilles & une Autre de Six Feuilles, un peu moins Grandes, que les Précédentes & de plus, il y a Sept Différentes Pieces de diverse grandeur. Ce sont des Sujets Champêtres, des Animaux, &c. de sa Composition. Il y a aussi une Piece, d'après *Thomas Wyk.* Cet Oeuvre, en tout, renferme 26. Pieces. Elles sont Toutes Premieres Epreuves & d'un Bon Choix.

18 — Yver

SIMON DE VLIEGER.

No. 5017. Cet Oeuvre contient trois Jolis Paysages, ornés de Fabriques & un Rivage. Ce sont des Pieces, en largeur. Dix Autres Pieces, un peu moins Grandes &, aussi, en largeur. Elles représentent Divers Animaux, & de plus, Cinq Petits Paysages, de différente forme & grandeur; ce qui fait 18. Morceaux. Premieres Epreuves, & d'un très Bon Choix. Il est extrêmement rare de trouver cette Suite, telle qu'elle est ici & aussi Complette.

45 — Winter

Por-



Porte-feuille. No. XXX.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

No. 5018. On remarque, dans l'Oeuvre de ce Maître, une Touche légere & facile & une Intelligence merveilleuſe. Il conſiſte dans une Belle Suite de Morceaux, gravés à l'Eau-forte & qui repréſentent des Payſages, au Nombre de Cent Deux. Ils ſont de diverſes forme & grandeur, d'un fort bon Goût & de ſa Propre Compoſition. Il y a, de plus, ici Trente quatre Morceaux, qui ſont, avec des Changements. Il y en a Pluſieurs, où le Ciel n'eſt pas encore gravé & d'Autres plus, ou moins finis, &c. Toute Cette Suite, qui eſt des plus Complettes, contient 136. Morceaux.

15 „ 10 Yver



Porte-feuille. No. XXXI.

Il contient les Principales Eſtampes, d'après des

 Pein-

Vendus pour [illegible] pour [illegible] ƒ 60„ 3.

P. No. XXXI.

Peintres François & Hollandois, Gravées par des Maîtres de France.

Ces Morceaux ſeront vendus par Pieces & ſuivant leur Numéro, à commencer depuis le No. 5019. jusqu'au No. 5074. incluſivement.



Livre. No. XXXII.

Il contient Divers Beaux Morceaux, de *Spranger*, *Muller*, *Bloemaert* & d'*Autres Maîtres* Renommés de la Hollande.

ABRAHAM BLOEMAERT.

No. 5075. L'Age d'or. Grande Piece, en travers, par *Nicolas de Bruin*. C'eſt la Piece Capitale de ce Graveur.

5076. L'Enfant Prodigue. Ce Morceau eſt gravé par *Saenredam*. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

5077. Le Même, avec la Lettre.

HEN-

L. No. XXXII.

HENRI GOLTZIUS.

No. 5078. Le Jugement de Midas. Très Grande Piece, en travers.

B. SPRANGER.

5079. Une Moyenne Piece, en travers, repréfentant *Spranger* & fa Femme, par *Eg. Sadelaer*.

5080. L'Adoration des Bergers, par *J. Muller*.

5081. Perfée, armé par Minerve & Mercure, pour aller délivrer Andromede. Grande Piece, en hauteur. C'eft le Chef-d'oeuvre de *J. Muller*.

5082. Les Arts & les Sciences Elevés au Ciel, par le Même. Belle & Premiere Epreuve, avant la Lettre.

5083. Bellone. Grande & Belle Piece, par le Même.

5084. Pallas, debout, par le Même. Ce Morceau eft Rare.

5085. Morceau Allégorique, repréfentant la Déeffe Pallas, qui foule aux Pieds, l'Ignorance, par le Même.

5086. Bacchus & Cérès. Grande Piece, en hauteur, par le Même.

5087. Hercule & Omphale, par le Même.

L. No. XXXII.

No. 5088. Le Triomphe de la Déeſſe Vénus, ſur les Eaux. Grande Piece, en travers, par *Jacq. Matham.*

5089. Mercure, lié par l'Amour. Ce Morceau eſt gravé par *L. Kilian.*

5090. Une Madelaine, Pénitente, par *P. de Jode.*

5091. Une Sainte Famille.

5092. Vénus & Mercure, par *P. de Jode.*

5093. Une Nativité, par le Même. Petite Piece, en hauteur.

5094. La Vertu, accompagnée de Pallas & d'Hercule, par *J. Muller.*

5095. La Même. C'eſt une Premiere Epreuve, avant la Lettre.

5096. La Même. Premiere Epreuve & Corrigée.

5097. Mercure & Vénus, par le Même.

5098. Une Vénus, aſſiſe, à laquelle on préſente quelques Fruits, par le Même.

JOHANNES AB ACHEN.

5099. Le Martyre de Saint Sébaſtien, par *J. Muller.* Moyenne Piece, en hauteur.

GILLES COIGNET.

5100. Grand Morceau, en travers &, en Trois Feuil-

L. No. XXXII.
Feuilles. Il repréfente la Sainte Cêne, par le Même.

JEAN MULLER.

No. 5101. L'Adoration des Rois.

5102. Le Philofophe Chilon.

5103. Harpocrate, Dieu du Silence.

5104. Hercule défait l'Hydre de Lerne.

5105. Le Même. Premiere Epreuve, avant la Lettre.

ADRIEN DE VRIES.

5106. Trois Morceaux, qui repréfentent des Lutteurs, en Différentes Attitudes. Ces Pieces peuvent être regardées comme Uniques, puisque les Fonds s'y trouvent deffinés par *J. Muller.* Ce font de Premieres Epreuves, avant la Lettre.

5107. Un Groupe de Deux Figures, vues en Différents Sens & fur Trois Feuilles.

5108. Le Baptême de Jéfus-Chrift par Saint Jean.

5109. Jéfus-Chrift, affis; il eft accompagné de Quelques Anges.

5110. Un Repos, en Egypte.

5111. Un Chrift Mort.

5112. Cinq Petites Pieces arrêtés fur une Feuille,

fa

L. No. XXXII.

favoir: une Tête de Chrift. — une Vierge, avec l'Enfant Jéfus. — Vénus & Cupidon. — une Vanité & une Bacchanale.

No. 5113. La Sainte Vierge, affife fur un Croiffant.

M. MIEREVELD.

5114. Portrait de Neyen, par *J. Muller.* Epreuve avant la Lettre.

C. VAN HAERLEM.

5115. Moyenne Piece, repréfentant Arion, affis fur un Dauphin & jouant de la Harpe, par *J. Muller.*

5116. Son Pendant. Il repréfente Caïn, qui tue fon Frere Abel, par le Même.

5117. Un Sujet Allégorique, par le Même.

P. MOREELSE.

5118. Vénus & Adonis, par *J. Matham,*

J. SAENREDAM.

5119. Un Grand Sujet de Chaffe, en travers, formant une Allégorie fur l'état, où fe trou-

voient

voient les Pays-Bas, en 1602. fous le Gouvernement de l'Infante Ifabelle.

d'après DIFFE'RENTS MAITRES.

5120. Une Sainte Famille, d'après *J. ab Ach*, par *Eg. Sadelaer.*

5121. Une Femme, avec trois Enfants, repréfentant la Charité, par les Mêmes.

5122. La Vierge, avec l'Enfant Jéfus & Saint Jean, d'après *J. Rottenhamer*, par *Eg. Sadelaer.*

5123. Pan & Syrinx. Petite Piece, en hauteur, par le Même.

5124. Six Petits Payfages très Jolis, d'après *Roeland Saveri*, par le Même.

5125. Le Portrait de l'Empereur Matthias & de l'Impératrice, fon Epoufe, par le Même.

5126. Le Portrait du Duc Charles, à Cheval & le Portrait d'*Eg. Sadelaer*, par lui-même.

5127. Des Payfans Ivres, qui fe battent, d'après *P. P. Rubbens* & *Breughel*, par *Luc Vorfterman.*

5128. La Barque de Saint Pierre, battue de la Tempête. Grande Piece, en hauteur, d'après *Rembrandt* & gravée dans la Maniere de ce Maître, d'après *Exhaw.*

L. No. XXXII.

No. 5129. Une Maiſon de Débauche, par *van Loo.*

5130. Une Moyenne Piece, en hauteur, repréſentant le Niquedouille, connu, en Hollandois, ſous ce Nom: *de Gortentelder*, par *H. Bary.*

5131. Deux Payſages, d'après *le Titien*, par *J. van de Velde.*

5132. Les Miſeres du Payſan, inquiété par des Gens de Guerre. Quatre Morceaux, de moyenne grandeur. On lit, ſur le Premier: *Bocre Verdriet*, d'après *Vinkeboom*, par le Même.

5133. *Johannes Banning Wuytiers*, Prêtre, expoſé à découvert, après ſa Mort, par *Matham.*

5134. Une Adoration des Bergers, par le Même.

5135. Une Autre, par le Même.

5136. Le Princes d'Orange, Philippe Maurice, Henri Frédéric, Guillaume Louis, Erneſt Caſimir & Jean Erneſt. Ces Trois Derniers ſont ſeulement Comtes de Naſſau. Ils ſont Tous repréſentés à Cheval. C'eſt un très Grand Morceau, en travers, Beau & Rare, d'après *Adrien van der Vinne*, par *Delſſius.*

5137. L'Apothéoſe des Princes de Naſſau.

5138. Grande Piece, en hauteur, où eſt repréſentée la Statue du Roi Charles II. debout, accompagné de Pallas & d'Autres Figures Emblé-

L. No. XXXII.

blématiques, d'après *Corneille Schut*, par *W. Hollar.*

No. 5139. La Digue Rompue. Morceau Unique & qui peut passer pour un Chef-d'oeuvre. Grande Piece, en travers, d'après *W. Schellinks*, par *Pierre Nolpe.*

5140. Cinq Vues, sur Deux Grandes Feuilles, en travers, pour la Réparation de cette Même Digue de St. Antoine, d'après *Colin* & *Rogman.*

5141. Une Vue de la Maison de *Zuylen*, par *Rogman.*

5142. Une Représentation du Feu d'Artifice, donné à l'occasion du Czar Pierre, par *Moucheron.*

5143. *Arnhem*, assiégé par le Roi Guillaume. Ce Morceau est gravé par *Jean van Huchtenburg.*



Porte-feuille. No. XXXIII.

No. 5144. Le Portrait d'*Adam Elsheimer*, par *W. Hollard.*

HENRI GOUDT.

Comte Palatin, Amateur des Arts, Natif d'Utrecht,

P. No. XXXIII.

trecht, a gravé Sept Eſtampes, d'après *Elsheimer*; elles ſont fort eſtimées & aſſez difficiles à trouver auſſi Parfaites, qu'elles le ſont ici. Elles repréſentent:

Une Fuite, en Egypte. Piece, en travers & la plus Grande de Toutes.
La Sorciere. Moyenne Piece, en hauteur.
L'Ange & le Jeune Tobie, qui traînent un Poiſſon. Petite Piece, en travers.
Le Même Sujet, où Tobie porte le Poisſon, ſous le Bras. Piece, beaucoup plus Petite que la Précédente.
No. 5145. Philémon & Baucis, accordant l'Hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. Petite Piece, en Quarré.
Un Petit Payſage, ſans Figures.
Un Petit Sujet, en Ovale, repréſentant la Décollation de Saint Jean.
Il ſe trouve, de plus, ici, Deux Copies; ce qui fait enſemble Neuf Pieces.

Suivent les Pieces, Gravées, d'après ELSHEIMER *par* H. GOUDT, HOLLAR & AUTRES.

No. 5146. Une Vue de Terre & d'Eau. On remarque,

P. No. XXXIII.

que, ſur le devant, Trois Petites Figures, par un Clair de Lune & on diſtingue, dans ce Morceau, une Comete qui a paru ici, en l'An 1618. Cette Piece, qui eſt gravée par *H. Goudt*, eſt très Rare.

No. 5147. Tobie, avec l'Ange, par *W. Hollar.*

5148. La Sorciere. Moyenne Piece, en hauteur, par le Même.

5149. Tobie, avec l'Ange, par *J. Smith.*

5150. Cérès, un Flambeau, à la Main, cherchant Proſerpine, par le Même.

5151. Un Payſage Montagneux, avec une Riviere, par *W. Hollar.*

5152. Un Morceau, repréſentant la Partie d'un Palais, orné de Figures, par le Même.

5153. Un Payſage, où eſt repréſentée la Fable de Latone, par le Même.

5154. La Tentation de Jéſus Chriſt, au Déſert, par le Même.

5155. Une Nativité, par le Même.

5156. Une Femme, debout, tenant, à la Main, une Coupe, d'où ſort un Serpent, par le Même.

5157. Pallas, accompagnée des Arts & des Sciences, par le Même.

5158. Junon, ſur ſon Trône, par le Même.

P. No. XXXIII.

No. 5159. Venus, assise, dans un Paysage, par le Même.

5160. La Même, encore une fois, moins finie par le Même.

5161. Un Paysage Montagneux, dans une forme ronde, par le Même.

5162. Une Petite Piece, représentant Saint Laurent debout, par le Même.

5163. Un Paysage.

5164. Philémon & Baucis, accordant l'Hospitalité à Jupiter & à Mercure, par le Même.

5165. Un Paysage, où est représenté le Dieu Pan, jouant de la Flûte, par le Même.

5166. Un Paysage, qui représente des Satyres & des Nymphes, en joie, par le Même.

5167. Une Sainte Famille, vue, à la Lumiere d'une Chandelle, par *A. Poel.*

5168. Une Caravane, en Marche, par *Soutman.*

5169. Saint Laurent. Ce Morceau est sans Nom de Graveur.

5170. Une Nymphe, endormie dans un Paysage. On voit, auprès d'elle, une Vieille Femme &, sur un Second Plan, un Satyre & d'Autres Figures. Cette Piece est, aussi, sans Nom de Graveur.

5171. Un Autre Paysage, faisant le Pendant du Précédent, par *Madelaine Pas.*

No. 5172.

P. No. XXXIII.

No. 5172. Un Morceau, repréſentant la Fable de Latone, par la Même.

5173. Saint François, en Dévotion, par *J. Matham.*

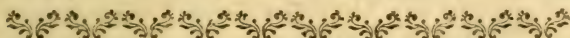
5174. Une Fuité, en Egypte. *Marcus Petrus* ſculp.

5175. Une Piece, repréſentant Saint Chriſtophe, par *Vaillant.*

5176. La Même, en Contre-Partie.

5177. Joſeph, ſe promenant avec l'Enfant Jéſus, par le Même.

5178. Le Même, en Contre-Partie.



Livre No. XXXIV.

Formant un Recueil des plus Nombreux & du Meilleur Choix, de l'Oeuvre d'ALBERT DURER, en Deux Volumes, dont Chacun ſera expoſé, pour être vendu, en entier, s'il ſe trouve des Amateurs, qui en offrent un Prix ſuffiſant; autrement, il ſera vendu, en détail, ſuivant les Numéros, ci-après, énoncés.

Cette Magnifique Collection conſiſte en 387. Morceaux, ſavoir 119. Pieces, gravées en Cuivre & 268. gravées en Bois.

L. No. XXXIV.

ALBERT DURER.

PREMIER VOLUME.

Gravures en Cuivre.

No. 5179. Un Grand Titre, *in Folio*, où sont représentés le Portrait de ce Maître & Celui de son Pere. On y lit: *Labore et Constantiâ.*

5180. Le Portrait d'Albert Durer, par *L. Kilian.*

5181. Le Même, par *W. Hollar.*

5182. Le Portrait du Pere d'Albert Durer, par le Même.

5189. Le Portrait de l'Electeur de Saxe. Il a, sur la Tête, un Chapeau. On y voit marqué l'An 1524. N.B. Ce Morceau & les Suivants sont Tous Gravés par *Albert Durer.*

*5189. Le Portrait du Cardinal Alberti, deux fois. On trouve, sur l'Une des Epreuves: Ao. 1519. & sur l'Autre. 1523.

5190. Le Portrait de Philippe Melanchton.

5191. Le Portrait d'Erasme. Il a la Tête couverte d'un Bonnet & il tient, d'une Main, une Plume & de l'Autre, un Cornet. On y trouve l'Année 1526.

5192. Le Portrait de Bélibaldus Perckeimher. 1524.

5193. Saint Hubert, à genoux devant un Crucifix, qui lui apparoît sur la Tête d'un Cerf. On voit,

L. No. XXXIV.

voit, à côté, le Cheval de ce Saint, ainsi que Plusieurs Chiens, sur le Devant. Moyenne Piece, en hauteur & la plus Grande que ce Maître ait gravée en Cuivre. Elle est connue sous ce Nom: le Manege.

No. 5194. La Même Composition. Très Belle Epreuve, Imprimée, sur du Satin qui tire, un peu, sur le Jaune.

5195. La Boîte de Pandore. Il y a plusieurs Curieux qui prétendent que c'est le Portrait de la Femme *d'Albert Durer.*

5196. La Mélancolie. Elle est représentée par une Femme assise, qui a la Tête appuyée sur une Main & tient de l'Autre, un Compas. Elle est Vêtue & porte des Aîles, aux Epaules. Il y a, auprès d'elle, un Chien qui dort &, au dessus de sa Tête, des Balances, &c. C'est une des Pieces Capitales de ce Maître.

5197. Un Sujet Emblématique. On y voit un Homme endormi, auprès d'un Four. Il y a, derriere lui, une Furie, qui tient, des deux Mains, un Souflet, dont elle lui souffle à l'oreille. On remarque, à côté, une Femme, avec une Draperie, sur le Bras, qui montre le Four. On distingue, au bas, un Ange sur des échasses & un Globe Terrestre.

L. No. XXXIV.

No. 5198. L'Enfant Prodigue, à genoux. On apperçoit des Cochons qui mangent dans un Auge. On reconnoît ce Morceau, pour être le Portrait d'*Albert Durer*.

5199. Quatre Femmes Nues, en pied, on voit, à côté, une Furie; au plancher, pend un Globe, sur lequel paroissent trois Lettres & 1497. Ce Morceau est, ici, deux fois.

5200. St. Jérôme, dans une Chambre, assis devant une Table, sur laquelle il écrit. Le Lion est couché, sur le devant de l'Estampe. 1514.

5201. Une Jeune Fille, qui prête l'oreille aux Discours d'un Vieillard, avec qui elle est assise, dans un Paysage. Dans le lointain, on voit un Cheval attaché à un Arbre, la Copie est jointe ici.

5202. Le Chevalier de la Mort. Cette Piece représente un Homme, à Cheval, suivi par le Diable. Il est accompagné de la Mort, aussi, à Cheval.

5203. La Tête de Mort. Cette Estampe représente une Jeune Fille, qui prête l'oreille aux Discours d'un Sauvage. On voit, à côté d'eux, une Tête de Mort, surmonté d'un Casque ailé. C'est une Copie.

L. No. XXXIV.

No. 5204. Un Repos, en Egypte, ou une Sainte Famille. Joſeph y paroît endormi.

5205. La Vierge & l'Enfant Jéſus. On voit, ſur le devant de cette Eſtampe, un Singe attaché à une Chaîne; c'eſt pourquoi on la nomme: *La Vierge au Singe.*

5206. La Vierge, aſſiſe contre un Tronc d'Arbre; elle tient l'Enfant Jéſus, d'une Main & de l'Autre, une Poire. Cette Piece eſt connue ſous ce Nom: *La Vierge à la Poire.* Elle eſt datée, 1511.

5207. La Vierge, aſſiſe, allaitant l'Enfant Jéſus. Elle a la Tête couverte d'un Voile; dans le Fond, il y a des Branches entrelacées, ſur leſquelles on voit un Oiſeau qui y eſt perché.

5208. La Vierge, aſſiſe ſur une Pierre, donne le Sein à l'Enfant Jéſus; elle a un Fil de Perles à l'entour de la Tête, qui eſt environnée du Cercle de la Sainteté, auſſi bien que la Tête de l'Enfant. On voit, au bas, ſur une Pierre: 1519.

5209. La Vierge, aſſiſe contre un Tronc d'Arbre, tient l'Enfant Jéſus contre ſon Sein; elle a un Fil de Perles, autour de la Tête. Dans le Fond, il y a quelques Petites Brouſſailles & au haut: 1513.

L. No. XXXIV.

No. 5210. La Vierge, assise sur une Pierre, avec des Dégrés ; dans le Fond, on voit des Bâtiments & une Tour, au milieu d'une Colonne, on lit: 1514.

5211. La Vierge, avec l'Enfant Jésus, entre ses Bras, debout sur un Croissant, une Couronne sur la Tête & un Sceptre, à la Main. On voit, au haut, 1516.

5212. Une Vierge, assise, avec l'Enfant Jésus; il a, à l'entour de la Tête, une Guirlande de Petites Roses; en l'air, Deux Anges supportent une Couronne; on lit, au bas: 1518.

5213 La Vierge, assise sur un Coussin, tient, des deux Mains, sur ses genoux, l'Enfant Emmailloté. On lit, sur une Pierre: 1520.

5214. La Vierge est représentée, avec de Longs Cheveux Epars, tenant, des deux Mains, l'Enfant, sur ses genoux. Il a un Oiseau, sur la Main; un Ange supporte une Couronne. On voit, au bas, marqué, sur cette Piece: 1520.

5215. La Petite Passion, en Seize Pieces Complettes.

5216. Jésus-Christ en Croix, avec St. Jean & des Femmes de douleur. On voit, au bas de l'Estampe, 1508.

L. No. XXXIV.

No. 5217. Jésus, debout, avec la Couronne d'Epines & les Mains liées, par devant. On voit, à côté de l'Arbre, au haut : 1512. Morceau Rare.

5218. Une Nativité, où l'on voit la Vierge, avec l'Enfant, dans une Etable. Joseph remplit un Vase, avec de l'Eau qu'il vient de tirer d'un Puits.

5219. Les Apôtres, en Cinq Pieces. Sujet Complet.

5220. St. Christophe, qui traverse l'Eau, avec l'Enfant Jésus, sur ses Epaules. Dans le lointain, on voit un Hermite, avec un Flambeau Allumé; au bas de ce Morceau, on lit: 1521.

5221. Le Même Sujet, différemment représenté.

5222. Un Villageois & une Villageoise; elle tient un Coq par les Pattes & elle a un Carquois sur le Dos. On voit, aussi, sur le devant, un Panier, avec des Oeufs. 1512.

5223. Un Enseigne, avec un Drapeau.

5224. Un Sauvage, assis; il a une Femme, sur ses genoux, qu'il retient par les Jupes & qu'il paroît vouloir enlever.

5225. Une Armoirie, avec un Lion, surmonté d'un Casque & d'un Coq.

L. No. XXXIV.

No. 5226. Un Satyre, jouant du Chalumeau & une Femme Nue, aſſiſe, avec un Enfant.

5227. Femme Nue, avec une Draperie Volante, debout, ſur un Petit Globe, tenant, en Main, un Bâton, avec des Chardons.

5228. Un Joueur de Cornemuſe, appuyé contre le Tronc d'un Arbre. 1514.

5229. Une Femme, à Cheval. Elle a, ſur la Tête, un Chapeau, avec un Plumet; il y a, auprès d'elle, un Homme à pied, avec une Pertuiſane, qu'il tient en Main & appuyée contre l'Epaule.

5230. Un Cavalier Turc, dans un Payſage, à côté d'un Homme à pied, avec une Lance, ſur l'Epaule. On voit, ſur le devant, quatre Perſonnes, debout, qui paroiſſent être en converſation.

5231. Un Homme & une Femme, qui vont enſemble. L'Homme déſigne quelque choſe, avec la Main qu'il tient en l'air.

5232. Un Cavalier, qui tient, de la Main, un Fouet élevé; le Cheval eſt repréſenté au galop; dans le Payſage, on voit un Château.

5233. Un Cuiſinier & une Cuiſiniere, qui vont enſemble. Le Premier a, ſur l'Epaule, un Pigeon

geon &, en Mains, une Casserole & une Cuillier.

No. 5234. Un Emblême de la Justice, tiré de l'Apocalypse de St. Jean.

5235. Saint George, à Cheval. On voit, au bas, un Dragon Mort. 1508.

5236. Saint Sébastien, percé de Fleches, attaché à un Arbre.

5237. Saint Sébastien, attaché à un Pilier. On voit, dans le Fond, des Montagnes.

5238. Saint George, en pied, couvert d'une Cuirasse; il a un Drapeau, à la Main. Derriere lui, est étendu, sur la Terre, le Dragon Mort.

5239. Une Femme Nue & assise; elle pose la Main, sur la Tête d'un Cerf. Sur le devant, il y a un Homme qui tire une Fleche, de son Arc.

5240. Un Homme, Armé d'une Cuirasse, ayant une Pertuisane & allant à côté d'un Cheval. Dans le Fond, on voit un Château. 1505.

5241. Un Homme, en Cuirasse, avec une Hallebarde, sur l'Epaule; il a des Aîles aux Pieds & est à côté d'un Cheval, sans Bride, sous une Arcade. 1505.

5242. Deux Anges, en l'Air, qui tiennent un Linge, où est imprimée la Sainte Face, avec la Couronne d'Epines. 1513.

No. 5243.

L. No. XXXIV.

No. 5243. Une Sorciere, fur un Bouc. Elle a les Cheveux éparts. On voit, au bas, quatre Anges, dans différentes Attitudes.

5244. Trois Enfants, avec des Aîles. Il y en a Deux, qui tiennent un Ecuffon & Chacun d'eux joue de la Trompette; le Troifieme, en l'air, tient un Casque.

5245. Un Homme, qui conduit une Femme richement habillée, dans un Payfage. Derriere un Tronc d'Arbre, on voit la Mort, avec un Sablier.

5246. Un Turc, ayant, en Mains, un Arc & une Fleche; il eft fuivi d'une Femme, qui a un Enfant, fur le Bras.

5247. Trois Villageois, debout, parlant enfemble. L'un deux tient un Panier, avec des Oeufs & l'Autre, un Sabre.

5248. Saint Antoine, affis, dans un Payfage, qui lit dans un Livre. Il y a, dans le Fond, Plufieurs Bâtiments. 1519.

5249. Notre Seigneur, à genoux, dans le Jardin de Gethfémané; il y a, devant lui, la Coupe, avec une Petite Croix &, à côté, un Ange. On voit, dans le Lointain, les Apôtres qui dorment.

5250. Une Grande Piece d'Artillerie, fuivie de quel-

L. No. XXXIV.

quelques Perſonnes. Le Fond repréſente une Ville. 1518.

No. 5251. Une Femme qui ſe meurt; elle a la Tête poſée ſur un Couſſin, auprès d'un Rocher. On voit, à côté d'elle, un Homme, à genoux, qui, des Mains, ſe gratte la Tête. On remarque, derriere lui, trois Hommes dont l'un tient un Pot, à la Main.

5252. Jéſus-Chriſt, Couronné d'Epines & aſſis. On lit, au bas de cette Piece: 1515. C'eſt un Morceau très Rare, Cette Piece eſt, ici, deux fois.

5253. Un Ange Volant; il tient, en l'Air, des deux Mains, le Saint Suaire. On voit, au bas, quatre Anges plus Petits, à genoux dans les Nuées, avec les Inſtruments de la Paſſion. 1516.

5254. Enlévement d'une Femme, par un Sauvage; il eſt ſur un Cheval avec des Cornes. Dans le Fond, il y a une Montagne Pierreuſe. On voit, au haut de l'Eſtampe. 1516.

N.B. Les Six Morceaux Précédents ſont gravés en Etain.

5255. Jéſus-Chriſt attaché à la Croix. On voit, au bas, les Saintes Femmes & Saint Jean. Ce Morceau n'eſt gravé qu'au Trait.

5256. Une Femme, ſurprenant une Fille, qui eſt avec un Satyre & voulant l'aſſommer d'un Coup de

de Bâton; mais un Homme, qui ſe trouve là, pare ce Coup. Moyenne Piece, en hauteur.

No. 5257. Un Monſtre Marin. Il a, ſur la Tête, une Corne; il tient, à la Main, un Bouclier d'Ecaille & enleve une Femme. Le Fond repréſente un Payſage Montagneux, avec des Fabriques.

5258. Le Grand Saint Jérôme, à genoux, devant un Crucifix; on apperçoit un Lion, couché auprès de lui.

5259. Saint Jérôme aſsis. Il y a, devant lui, une Planche, ſur laquelle eſt poſé un Crucifix. On voit, au haut de l'Eſtampe 1512. Ce Morceau eſt Rare.

5260. La Vierge, aſſiſe ſur une Crêche, tenant l'Enfant Jéſus, ſur ſes Genoux. Elle eſt accompagnée de Joſeph, de deux Saints & d'une Sainte. Morceau Rare.

5261. La Vierge, avec l'Enfant Jéſus, à qui elle donne le Sein. On voit, derriere elle, un Rocher.

5262. La Vierge debout. Elle tient l'Enfant Jéſus ſur le Bras. Elle eſt accompagnée de Sainte Eliſabeth.

5263. La Vierge, avec une Couronne ſur la Tête & tenant l'Enfant Jéſus, ſur le Bras. Elle eſt re-

L. No. XXXIV.

repréſentée, debout, ſur un Croiſſant. On voit, au bas, ſur la Droite, 1508.

No. 5264. La Vierge, tenant l'Enfant Jéſus, ſur le Bras; elle eſt debout ſur un Croiſſant. On voit, au bas, à la Droite. 1515.

5265. La Vierge, tenant l'Enfant Jéſus, ſur le Bras: Elle eſt, auſſi, repréſentée debout, ſur un Croiſſant.

5266. *Ecce Homo.* On remarque, dans le Fond, une Ruine & une Arcade. Ce Morceau eſt extrêmement Rare.

5267. Jéſus-Chriſt, debout, au Pied de la Croix. Il a une Couronne d'Epines, ſur la Tête.

5268. Un Homme & une Femme, qui danſent. On voit au haut de cette Piece. 1514.

5269. Avorton d'une Truie. Ce Morceau eſt aſſez Rare.

5270. Jéſus-Chriſt, en Croix, accompagné des Saintes Femmes. Ce Morceau eſt une Copie.

5271. Moyſe, recevant les Tables de la Loi. Ce Morceau eſt d'après un Deſſein d'*Albert Durer.* 1524.

5272. Un Buſte d'Homme. Il a, ſur la Tête, un Chaperon à Grelots, par *E. Sadelaer.*

L. No. XXXIV.

SECOND VOLUME.

40 — No. 5273. Il contient 268. Pieces. Elles sont Toutes d'Excellentes Epreuves, Gravées, en Bois, par ALBERT DURER.



Porte-feuille No. XXXV.

Contenant l'Oeuvre Complet, Gravé à l'Eau-forte, par

THOMAS WYK.

55 — No. 5274. Cette Petite Suite, qui est de 20. Pieces, consiste en Divers Petits Sujets très Agréables, en Paysages, Marchés & Vues de *Rome*, &c. Le Tout est gravé, avec beaucoup d'esprit, de finesse & de légereté.



Porte-feuille. No. XXXVI.

Contenant l'Oeuvre, Gravé à l'Eau-forte, par

ANTOINE WATERLOO.

Cet Oeuvre, qui consiste en 137. Paysages, de Diverses forme & grandeur, d'un fort Bon Goût &

Vendues Ensemble depuis N: 5275 a 5294. pour valeur 112 —

P. No. XXXVI.

& de la Compofition de cet Artifle, fera expofé, pour être vendu, en Entier, s'il fe trouve quelque Encheriffeur, finon; il fera détaillé, fuivant les Numéros, ci-après Enoncés.

No. 5275. Six Payfages, en hauteur, ornés de Sujets de l'Ecriture Sainte.

5276. ——— ——— ——— ornés de Sujets tirés des Métamorphofes.

5277. ——— ——— ——— ornés de Figures, il y a dans la Premiere Feuille, un Moulin à Eau.

5278. ——— ——— ——— en travers, ornés de Figures & de Lointains. Sur le Premier, il y a une Auberge.

5279. ——— ——— ——— ornés de Vues de Bois.

5280. Douze, de plus petite forme. Ce font des Vues de Bois.

5281. Six Morceaux, en travers. Ce font Diverfes Vues, d'après Nature. Le Tître repréfente la Vue de la Ville de *Reenen.*

5282. ——— ——— ——— de plus Petite Forme.

5283. ——— ——— ——— Autres, de même.

5284. ——— ——— ——— Autres, de même. Chaque Feuille eft Marquée depuis A. jusqu'à la Lettre F.

5285. ——— ——— ——— Autres, de même.

P. No. XXXVI.

No. 5286. Six Morceaux, en travers. Ce sont des Vues, d'après Nature.
5287. ——————— Autres, plus Petits.
5288. ——————— Autres, plus Grands,
5289. Six Autres Petits, de Forme Quarrée.
5290. ——————— de même.
5291. Quatre Autres, de même.
5292. Douze Diverses & Jolies Vues de Villages.
5293. ——————— Autres Vues Semblables.
5294. De plus, Sept Morceaux Séparés.



Porte-feuille. No. XXXVII.

Il contient un Recueil très Nombreux & du Meilleur Choix, de l'Oeuvre de CLAUDE MELLAN, Habile Dessinateur & Graveur au Burin. Ses Ouvrages feront toujours l'Admiration des Vrais Connoisseurs, parce qu'on y remarque une Maniere Légere & Facile, ayant possédé un Talent, qui lui a été Particulier, puisqu'il a su, d'un Seul Trait, tantôt, plus Délié, tantôt plus Enflé, donner à ses Gravures, autant d'Effet, que s'il y avoit employé Plusieurs Tailles.

Cet-

Pour Les quatre Volumes
Ensemble Valeur
f 205 — P. Yver,

P. No. XXXVII.

Cette Magnifique Collection, qui forme Quatre Volumes, consiste, au moins, en 600. Pieces, de différentes forme & grandeur, en y comprenant les Mêmes Sujets, qui y sont répétés, à cause des Différences qui s'y trouvent.

Il sera exposé, pour être vendu, en un Seul Article, s'il se trouve Quelque Enchérisseur; sinon, il sera détaillé & vendu par Lots.

CLAUDE MELLAN.

PREMIER VOLUME.

No. 5295, Le Portrait de ce Maître, trois fois, en Différente Maniere. (*)

La Reine Régente, derriere le Roi représenté en Jeune Enfant assis, ayant les Echevins & le Prevôt des Marchands à ses Pieds, avec leurs Armes, au bas, & les Noms.

La Reine Mere, auprès de son Tombeau. Il y a, au

(*) Pour plus grand Eclaircissement, on peut consulter le Catalogue Raisonné de *Florent Le Comte*, Sculpteur & Peintre, Tome Second, depuis la Page 301. jusqu'à la Page 334. inclusivement.

Je suis assuré, que l'Oeuvre que j'annonce ici, passe, en Nombre, Celui de *Florent le Comte*.

P. No. XXXVII.

a, au bas de ce Maufolée, une Femme, affife, qui tient le Portrait de cette Reine. Grande Piece, en travers.

Divers Portraits, dont il y en a Plufieurs de très Rares, comme: Ceux du Pape Urbain VIII. —— du Cardinal Bentivoglio. —— des Maréchaux de Créqui. —— de Toiras. —— du Maître des Requêtes Montmort & de fa Femme. —— de François de la Mothe, de Le Vayer. —— de Louis de Valois, Comte d'Alais, & de Plufieurs Autres Perfonnes de Diftinction.

Têtes ou Caracteres. On lit, fur le Tître de cette Suite, qui eft de 52. Pieces:

Têtes, dont les Marques & les Signes font expliqués par les Regles de l'Aftronomie.

Un Tître, où on lit: la Perfection du Chrétien, trois fois, favoir: Une Epreuve, avec la Lettre & Deux Premieres Epreuves, avant la Lettre.

Les Vies des Peres des Déferts.

Hiftoire Sainte. Une Epreuve, avant la Lettre & une Autre, avec la Lettre.

Les Trois Graces, tenant un Portrait, où on lit: Balthafar de Vias. Deux Epreuves Différentes, favoir: l'Une, fans le Portrait & l'Autre, avec le Portrait.

Di:

P. No. XXXVII.

Divers Autres Morceaux, d'après le *Tintoret*, *Simon Vouet*, *le Bernin*, *le Pouſſin*, *Stella*, &c.

Divers Tîtres, Dédicaces, Vignettes & Culs-de Lampe, parmi lesquels il y en Pluſieurs de de très Rares.

Jéſus-Chriſt & les Douze Apôtres. Treize Petits Sujets. Ces Pieces ſont très Rares.

Divers Saints & Saintes. Morceaux très Rares.

Un Alphabet de Grandes Lettres Hiſtoriées. Il n'a point fait les Lettres K X. Y. Z. Dans l'A. il y a un Ancre. Il y a deux B. On voit, à l'Un, un Taureau & à l'Autre, un Bacchus, ſur un Tonneau, &c.

Il y a, de plus, Nombre d'Autres Pieces Rares, qu'il feroit trop long de détailler.

SECOND VOLUME.

On y trouve Pluſieurs Pieces des plus Rares & Capitales, telles ſont:

Saint Pierre Nolasques, porté par deux Anges. Moyenne Piece, en hauteur. C'eſt la plus Belle & la plus Rare de toutes les Eſtampes de *Claude Mellan.*

Jacob, abreuvant les Troupeaux de Laban, d'après *le Tintoret.*

P. No. XXXVII.

La Sainte Face, formée d'un feul Trait Circulaire. Moyenne Piece, en hauteur, de fa Compofition.

Une Grande Piece, en hauteur, repréfentant, comme l'on porte Jéfus Chrift au Tombeau. Dans le Lointain, on voit le Mont Calvaire & les Trois Croix.

Saint Ambroife, repousfant l'Empereur Théodofe. Piece Hiftoriée, où l'on voit écrit: *Apoftolici vigoris exemplar.*

Saint François de Paule, élevé fur des Nuées, d'après *Simon Vouet.*

Sainte Cathérine.

Saint François, dans une Gloire.

Sainte Thérefe.

Sainte Scholaftique.

Plufieurs Autres Saints & Saintes.

Une Piece, très Rare, en Quatre Grandes Feuilles, qui fe joignent enfemble. On voit, au haut, dans deux Grands Ovales, les Portraits de St. Pierre Nolasque & de St. Raymond & Cent Portraits des Saints Martyrs & Confesfeurs de l'Ordre Royal des Peres de la Mercy, tous en Petits Quarrés. Il a gravé cette Piece à *Rome.*

Un

P. No. XXXVII.

Un Grand Sujet, où il y a Douze Figures, ſur autant de Piedeſtaux, dont Chacune porte Ecriture. On voit, au milieu, Apollon, qui tient des Armes, Couronnées d'un Chapeau de Cardinal. Grande Piece, en travers, à Doubles Tailles, d'après *Simon Vouet.*

Ferdinand d'Autriche. Il eſt à Cheval, avec des Trophées. Ce Morceau eſt, auſſi, à Doubles Tailles, d'après *Ant. Pomérancie.*

Pluſieurs Belles Théſes, dont les Unes ſont en une Feuille & les Autres, en Deux Feuilles. Il y en a Pluſieurs Doubles, avec des Changements Notables. Il s'y trouve auſſi des Epreuves, avant la Lettre & d'Autres, avec la Lettre.

Enfin, on trouve, ici, Diverſes Figures de Veſtales, de Femmes Antiques, avec des Draperies & d'Hommes. On y voit, Cérès, Déeſſe de l'Agriculture, qui tient des Epis de Bled. On y remarque, auſſi, Diverſes Autres Figures, des Sujets Emblématiques & Nombre d'Autre des plus Rares & qu'on ne trouve presque jamais; mais qu'il ſeroit trop long de détailler.

P. No. XXXVII.

TROISIEME VOLUME.

On y trouve, entre Autres Beaux Morceaux les Pieces Suivantes.

Lès Statues & Bustes Antiques de Marbre, qui sont au Louvre & au Palais des Thuilleries, par *Claude Mellan* & *Etienne Baudet.* Tous ces Morceaux font ici 82. Pieces.

Un Sujet Historique, ou Emblématique. Piece, en largeur, trois fois. La Premiere représente un Rocher, dans un Port de Mer. L'on y voit écrit une Sentence en Latin, & de plus, les Armes de la Duchesse d'Aiguillon, à une Semblable, ou Seconde Piece, au lieu des Armes, un Livre, & à la Troisieme, d'Autres Armes.

Autre Sujet, comme la Vertu, la Justice & Bellone. —— Une Piece, en largeur, représentant Vénus & Adonis mort. —— le Char de la Lune. —— Une Renommée, trois fois, avec différentes Armoiries qu'elle emporte. —— Un Andromede, moyenne Piece, en largeur. —— Un Emblême sur le Commerce, où l'on voit Mercure conduisant Minerve, pour lui faire voir des Fleurs de Lis, sous l'écorce d'un Arbre, &c. – Hercule & Atlas qui suportent un Globe Celeste. —— Vue d'un Palais, où il y a quatre

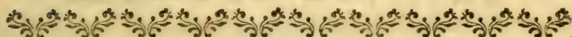
tre figures, d'après *P. B. de Cortone*, & enfin, Plusieurs Autres Sujets, & Tîtres, trop longs à detailler ici.

QUATRIEME VOLUME.

C'est un Porte-feuille qui renferme les Grandes Pieces Suivantes, savoir:

Une These, dédiée au Cardinal Mazarin, par *Ant. Talon*, en Six Grandes Pieces. On y a joint les Quatre Pieces de dessus, de cette même Suite, encore une fois. Toutes Premieres Epreuves, avant la Lettre, de plus un Globe de la Lune.

Un Crucifix, Grande Piece en hauteur, &c.



Porte-feuille. No. XXXVIII.

Contenant une très Belle Suite d'Estampes, Gravées à l'Eau-forte, par

CORNEILLE SCHUT.

No. 5296. Cette Suite consiste en Différens Sujets de Dévotion. Histoires & Allégories Sacrées, Plusieurs Sujets de Vierges de Saints & de Sain-

 tes,

P. No. XXXVIII.

tes, de plus, quelques Sujets Particuliers tirés des Métamorphoses d'Ovide & de la Fable; l'on y trouve, aussi, les Sept Arts Liberaux, une Suite d'Enfants & Autres Ouvrages. Pan & Syrinx, Jolie Piece & Rare.

Ce Recueil, fait en tout 145. Pieces, qui seront Vendues ensemble.



Livre. No. XXXIX.

Contenant l'Oeuvre, Gravé à l'Eau-forte, par

REINIER ZEEMAN.

No. 5297. Une Vue de Mer, ou Combat de deux Grands Navires. On en voit trois Autres, dans un Lointain &, vers le haut, sur la droite, le Portrait du Capitaine, nommé: *Schipper Kees de Jonge*, dans un Ovale, orné de Lauriers, sans Nom. Ce Morceau est extrêmement Rare.

5298. Vue de l'Hôpital hors de la Ville d'*Amsterdam*, nommé: *Het Pesthuys*. Ce Morceau est extrêmement Rare.

5299. Autre Grande Piece, en travers; on y lit au bas:

L. No. XXXIX.

bas: *De twee Blockhuysen, op den Amstel buiten Amsterdam.* Ces Maisons ont été bâties, en 1651. & démolies en 1654. aussi très Rare.

No. 5300. Huit Morceaux, représentant les Portes d'*Amsterdam.* Suite Complette y compris le Tître, au bas duquel on lit: de *Stadts Herbergh.*

5301. Huit Morceaux, représentant Différentes Vues dans *Amsterdam.* La Premiere Feuille, ou Vue, est celle du Marché Neuf & du Poids de la Ville.

5302. ——— ils représentent Différentes Vues dans Paris & autour de Paris.

5303. Douze Morceaux, ils représentent. Divers Visseaux & Différentes Vues d'*Amsterdam.* Premiere Suite.

5304. ——— Seconde Suite. Sur le Tître, où it: *Monkelbaams Tooren.*

5305. ——— Troisieme Suite. Sur le Tître, on lit: *Verschyde Scheepen en Gezigten van Amsterdam.*

5306. ——— très Grands. Vues de Marines. Le Tître représente un Chantier, où l'on voit, sur la Droite, une Partie d'un Vaisseau, avec son Drapeau. Toutes ces Pieces sont avant l'Adresse & avant les Numéros.

5307. Huit Morceaux, y compris le Tître, on y lit:

L. No. XXXIX.

lit: *Nieuwe Scheeps Bataille.* Chaque Piece représente un Combat Naval.

5„10 No. 5308. Huit Morceaux, y compris le Tître, on y lit, en François: Quelques Ports de Mer. Marsleven

4„10 5309. ——— ——— y compris le Tître, où on lit: *Tweede Deel, Verschyde Binne Waters.* De Lange

4„5 5310. ——— ——— sur le Tître, on lit en François: Quelque Navires Dessinés & Gravés par *R. Zeeman.* D°

3„15 5311. Neuf Pieces y compris le Tître; on y lit, en François, Recueil de Plusieurs Navires & Paysages, faits d'après Nature. Yver

5„10 5312. Douze Morceaux; on lit au Tître, en François: Divers Embarquements & Autres. Klinkert

1„13 5313. Quatre Petites Pieces, en travers, représentant les Quatre Eléments. Marsleven

5— 5314. Douze Morceaux. Ce sont des Ports de Mer; on y lit, au bas: *Zeeman.* Fecit Drevet, avec Privilege. Klinkert

4„5 5315. De plus, Neuf Autres Morceaux, y compris le Tître; on y lit: *Stille en Woelende Watertjes.* Cette Suite est d'*Adam Siloo.* D°

Por-

P. No. XL.



Porte-feuille. No. LX.

Contenant des Payſages, des Sujets & d'Autres Petites Suites, Gravés à l'Eau-forte, par *Divers Maîtres.*

HERMAN SAFTLEVEN.

No. 5316. Deux Payſages, de moyenne grandeur &, en hauteur, avec de Grands Arbres.

5317. Un Payſage, où eſt repréſenté un Soleil Levant, il y a, ſur le devant, des Cochons conduits par un Porcher.

5318. Une Vue Agréable du Rhin, où l'on apperçoit une Tour Ronde.

5319. Autre Vue du Rhin, où l'on charge une Barque, avec des Ballots.

5320. ——— où l'on radoube une Barque, d'après *H. Saftleven.*

5321. Quatre Payſages Montagneux, ou Vues du Rhin, en largeur, dont Deux ſont peu finis, par *J. van Aken*, d'après *Saftleven.*

5322. Les Quatre Saiſons de l'Année. Quatre Pieces, Gravées par *Almeloveen.*

No. 5323.

P. No. XL.

No. 5323. Cinq Pieces de Différents Payfages. Ao. 1627.

5324. Six, de même. Payfages Montagneux.

5325. Deux, de même. Payfages, de différentes forme, ou grandeur, par *Almeloveen.*

5326. Un Payfage Montagneux, avec une Cascade.

5327. Une Vue de Prairie, *Huych. Allard,* excud.

5328. Vue de la Ville de *Heusden.* Ce Morceau eft en Deux Feuilles & Gravé par *Matham.*

JEAN BOTH.

5329. Une Suite de Dix Payfages, de fa Propre Compofition. Ils font gravés, avec Goût par lui-même. Il y en a Six, en largeur, avant la Lettre & Quatre, en hauteur. Premieres Epreuves & avant l'Adreffe de *Matham.*

d'après J. BOTH.

5330. Quatre Moyennes Pieces, en hauteur, y compris le Titre, où l'on aperçoit un Puits.

5331. Les Cinq Sens. Efpece de *Bambochades*, dans le Goût de *Brouwer*, d'après *Andrée Both.* Quelques Perfonnes prétendent que ce Dernier a gravé ces cinq Morceaux.

5332. Une Affemblé de Payfans, affis à une Table

&

& occupés à boire & à manger. On voit, sur la Droite, un Payfage Montagneux.

No. 5333. Une Tentation de St. Antoine.

5334. Deux Morceaux, en Pendants. Ils repréfentent des Hermites, en Dévotion.

JACOB RUISDAEL.

5335. Six Payfages Agréables, gravés par lui-même. Il y en a Quatre, en travers, & de moyenne grandeur. Un, de plus petite forme, en quarré &, Un Autre, un peu plus Petit, en travers.

LUCAS VAN UDEN.

5336. Treize Morceaux, qui repréfentent Différents Petits Payfages.

HERMAN NAUWINX.

5337. Huit Petits Payfages, de forme quarrée, en travers.

5338. Huit Autres, de même; mais, en hauteur,

A. VERBOOM.

5339. Six Jolis Différents Payfages, gravés par *Gronsvelt.*

JAN

P. No. XL.

JAN van GOYEN.

No. 5340. Huit Différens Payſages, par le Même.

JAN HAKKERT.

5341. Six Jolis Payſages, de ſa Compoſition, dans le Goût de *Both.*

d'après J. RUYSDAAL.

5342. Six Différentes Anciennes Vues d'*Amſterdam*, gravées par *Blootelingh.*

5343. Deux Différents Cimetieres des Juifs, par le Même.



Porte-feuille. No. XLI.

Contenant Quelques Suites de Payſages, d'Animaux & d'Autres Sujets, par *Différents Maîtres.*

No. 5344. Quatre très Jolis Payſages, ornés & avec des Moutons. Ils ſont, de différente grandeur & Complets. Il eſt extrêmement rare de les trouver tels, qu'ils ſont ici.

P. No. XLI.

P. POTTER.

90.— No. 5345. Son Oeuvre, en Vingt huit Morceaux, très Complet & Gravé de ſa propre Main. On y trouve, entre Autres:

Une Petite Piece, qui repréſente une Vache couchée. Ce Morceau eſt très Rare à trouver.

Un Payſage, avec des Vaches, dont les Unes ſont, debout & les Autres Couchées. C'eſt la Grande Planche, en entier, qui porte 6 pouces 8 lignes, de hauteur, ſur 9 pouces, 9 lignes de largeur. Il eſt très Rare de trouver ce Morceau, tel qu'il eſt ici, dans ſon Entier. Premiere Epreuve.

La Même Eſtampe. Epreuve Ordinaire; mais qui ne porte que 7. p. 3. l. de largeur.

Un Autre Sujet, faiſant le Pendant du Précédent. On y voit des Moutons Couchés & debout. On remarque, vers la droite, ſur une hauteur, un Berger, qui joue de la Flûte. Ce Morceau eſt, ici, deux fois, ſavoir, une Toute Premiere Epreuve, avant la Lettre & l'Autre, avec la Lettre.

N.B. Toutes les Pieces de cet Habile Maître, Gravées à l'Eau-forte, ſont touchées, avec

P. No. XLI.

esprit &, d'une si grande vérité, qu'on ne peut se lasser de les admirer.

d'après P. POTTER.

No. 5346. Huit Morceaux, représentant des Paysages, avec des Vaches. Ils sont gravés par *de Bie.*

ADRIEN VAN DE VELDE.

5347. Cette Suite, qui consiste en Dix neuf Morceaux, représentant Divers Sujets & Animaux, est très Rare à trouver, aussi Complette & n'est pas moins Estimable que l'Oeuvre Précédent.

DANIEL STOOP.

5348. Dix Jolis Paysages, Ornés &, avec des Chevaux.

P. VAN HECKE.

5349. Six Pieces, qui représentent des Chiens. On voit, au Titre, un Chenil.

J. LE DUCQ.

5350. Une Suite de Huit Chiens, qu'il a su rendre, avec autant d'intelligence, que de précision.

G.

P. No. L. XLI. XLII.

G. FYT.

No. 5351. Une Autre Suite de Seize Chiens.

JOHANNES VAN HECKE.

5352. Une Suite de Douze Feuilles, avec des Chevaux & d'Autres Animaux.

G. BLEECKER.

5353. Dix Morceaux. Ce font Différents Sujets d'Hiftoires, de Payfages ornés & d'Animaux.



Livre No. XLII.

No. 5354. Il contient une Collection Confidérable de l'Oeuvre de GERARD DE LAIRESSE. On en trouve ici 113. Morceaux, de différente grandeur, qu'il a gravés lui-même. Ce font des Sujets d'Hiftoire & Autres. Tous les Morceaux de cet Oeuvre, qui eft fort eftimé & recherché par les Connoiffeurs, font de Premieres Epreuves &, avant l'Adreffe de *N. Viffcher.* Il y a de plus, encore 28. Pieces, gravées d'après lui, tant au Burin, qu'en Maniere Noire, en y comprenant fon Portrait, huit fois, différemment repréfenté.



Porte-feuille. No. XLIII.

Contenant l'Oeuvre, Gravé par

GEORGE FREDERIC SCHMIDT.

No. 5355. Le Portrait de cet Habile Artiſte, repréſenté deſſinant.

5356. Le Même, d'une Autre Maniere.

5357. Le Portrait de ſon Epouſe.

5358. La Vierge, vue à mi-corps, d'apres *S. Ferrato*. Piece, en Ovale.

5359. Deux Payſans, qui fument & boivent, d'après *Oſtade*.

5360. Le Portrait, dans une forme ovale, *in Quarto*, de Schouwalow, Lieutenant Général, &c.

5361. Mademoiſelle Clairon. Piece, en Ovale.

5362. Algarotti, de même.

5363. Le Même, imprimé en Rouge.

5364. Sallumbeni, imprimé en Noir. C'eſt le Pendant du Précédent.

5365. A. L. Durbach.

5366. Portrait d'un Homme, qui a la Tête couverte d'un Bonnet Pittoreſque. On voit, au bas, Cinq Vers, en François, qui commencent ainſi:

Sous ces traits vifs, tu vois le Maître. &c.

P. No. XLIII.

No. 5367. *Joannes Bernouilli.*

5368. Joseph Parocel, Peintre.

5369. Un Petit Titre, *in Octavo*, où est représentée la Foi.

5370. Histoire de Brandenburgh, en Trente Pieces.

5371. Poëme de la Guerre, en Douze Morceaux.

5372. *Principium Musicum.*

5373. *Executio, Anima Compositionis.*

5374. Un Cartouche, avec les Armes de Boyadel & une Vignette, avec un Lion. Deux Morceaux, sur une Feuille.

5375. Une Petite Feuille d'Etude, sur laquelle il y a Cinq Têtes d'Enfants. Piece très Rare.

5376. Trois Pieces, avec des Pantalons. Il y en a une des Deux, Double, savoir: Une, sans le Ciel & l'Autre, avec le Ciel.

5378. Une Tête d'Enfant, dans la Maniere du Dessein, à la Sanguine, d'après *Boucher.*

5379. Simeon, dans le Temple, d'après *G. W. E. Diétrich.*

5380. Le Portrait de Dinglinger, d'après *Pesne.*

5381. Aron Monseca.

5382. Une Tête d'Homme, avec un Bonnet. Elle est vue presque de profil.

5383. Un Buste d'Homme, avec un Bonnet Fourré & une Cuirasse. Il est vu de face.

P. No. XLIII.

No. 5384. Le Buſte d'un Turc, avec un Croiſſant, ſur ſon Turban.

5385. Une Dame, vue à mi-corps. Elle eſt repréſentée aſſiſe & occupée à coudre.

5386. Un Buſte d'Homme, avec un Bonnet Fourré, & orné d'un Plumet.

5387. Le Même, plus travaillé.

5388. Une Tête de Femme, vue de profil.

Toutes les Pieces, qui ſuivent, ſont d'après REMBRANDT.

No. 5389. Loth, avec ſes Filles.

5390. Le Philoſophe.

5391. Jéſus, qui guérit la Fille de Jaïrus. Piece, en travers.

5392. *Ecce Homo.*

5393. Le Pere de la Fiancée, réglant ſa Dot.

5394. La Jeune Fiancée.

5395. Un Homme, en Priſon.

5396. Deux Portraits, ſavoir : l'Un d'Homme & l'Autre, de Femme.

5397. La Mere de *Rembrandt.*

5398. Portrait d'un Homme. Dedié à Mr. B. N. le Sueur.

P. No. XLIII.

No. 5399. Portrait d'un Jeune Homme, d'après le Tableau de Mr. Guérini.

5400. Un Perſien, vu à mi-corps, avec un Turban, ſur la Tête.

5401. Le Buſte d'une Aimable Dame.

5402. Le Portrait d'un Perſien, vu de profil.

5403. Portrait d'un Homme, à Grande Barbe. Il eſt vu de profil.

5404. Un Buſte d'Homme, vu de face. Il eſt orné d'une Chaîne d'or.

5405. Le Même, de plus petite forme.

5406. Une Vieille, vue à mi-corps, tendant la Main.

5407. Un Buſte d'Homme, couvert d'un Manteau; il a, ſur la Tête, un Bonnet Pittoreſque.

5408. Deux Portraits, de plus petite forme, en Buſte, dont l'Un eſt d'Homme &, l'Autre, de Femme. Ils ſont vus de profil.

d'après GOOVERT FLINCK.

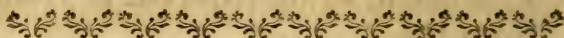
5409. Deux Buſtes d'Homme & de Femme, de forme ovale.

5410. Un Buſte d'Homme, à Grande Barbe Quarrée. Il a la Tête couverte d'un Bonnet Pittoreſque.

P. No. XLIII.

d'après FERDINAND BOL.

No. 5411. Saint Pierre, à genoux.



Porte-feuille. No. XLIV.

Contenant Divers Sujets & Payſages, Gravés à l'Eau-forte par *Différens Maîtres.*

P. BOUT.

No. 5412. Quatre Petits Sujets, en travers & faiſant Pendants, ſur deux desquels, on voit une quantité de Perſonnes qui patinent ſur la Glace.

P. MOLYN.

5413. Vue d'une Baleine, ſur le Rivage, à *Scheevelinge*, près de la Haye, en l'Année 1629. par *Kettenſteyn.*

5414. Quatre Payſages, Ornés, Gravés à l'Eau-forte par lui même.

P. SAENREDAM.

5415. Deux Vues, ſur une Feuille; ſavoir: l'Une du Château d'Aſſumburg & l'Autre du Vieux Berkenroode.

J. C.

P. No. XLIV.

J. C. VISSCHER.

No. 5416. Quatre Autres Vues Semblables, des Châteaux de Muyden, de Purmerendt, d'Abcou & de Toutenburch.

BARTH. BREENBERGH.

5417. Vingt trois Pieces, y compris le Portrait de cet Habile Peintre. Cette Suite conſiſte en Diverſes Vues & Différents Payſages, ornés de Ruines, de ſa Compoſition. On y remarque beaucoup d'intelligence & d'effet.

A. VAN BORSSEM.

5418. Deux Feuilles, avec des Beſtiaux.

J. DEN UYL.

5419. Trois Jolies Vues de Pâturages, avec des Beſtiaux. Ces Pieces ſont très Rares.

J. MIEL.

5420. Trois Sujets Champêtres, avec de Grandes Figures.

A. CUYP.

5421. Quatre Feuilles, y compris le Titre, avec des Beſtiaux.

P. No. XLIV.

L. DEYSTER.

No.5422. Quatre Pieces, où l'on voit des Enfants, Agar & la Madelaine.

H. VERSCHUURING.

5423. Cinq Différents Sujets. Trois, en hauteur & Deux, en travers.

A. BEGEYN.

5424. Un Cheval, qu'on ferre. On voit, de plus, dans cette Piece, des Vaisseaux & des Boucs.

J. MARSEN.

5425. Trois Morceaux. Ils représentent des Batailles.

P. SNAYERS.

5426. Six Morceaux, qui représentent des Batailles. Ils sont gravés par *T. van Kessel.*

G. CORTESE.

5427. Quatre Morceaux, plus Petits, représentant des Batailles.

J. W. BAUR.

5428. Quatorze Pieces, y compris le Titre. Elles re-

P. No. XLIV.
représentent des Batailles, livrées par des Turcs, des Espagnols, des Italiens & d'Autres Nations.

B. v. DEN HOEKE.

No. 5429. Quatre très Jolies Vues de Village.

ROOS & DE BAY.

5430. Une Feuille, avec Quatre Pieces. Elles sont gravées à l'Eau-forte, par ces Maîtres, d'après *Du Jardin*, *van de Velde* & *van Gooijen*. On y voit des Bestiaux, &c.

RENE' VINKELES.

5431. Trois Différents Morceaux.

d'après G. DOUW.

5432. La Fleuriste. Cette Piece est extrêmement Finie & Gravée par *A. Marcenay de Ghuy*.

d'après L. VAN UDEN.

5433. Un Paysage, en travers, gravé par le Même. On lit, au bas: Le Ciel se couvre, hâtons-nous.

DIVERS MAITRES.

5434. Le Portrait de *Joh. van Goojen*, par le Chevalier *C. de Moor*.

5435. Le Portrait de *Gérard Douw*, par le Même.

No. 5436.

P. No. XLIV.

No. 5436. Agar, Congédiée. Cette Piece est Gravée par un Anonyme.

5437. Un Paysage, en hauteur, & Orné, d'après *Ph. Wouwerman.*

5438. Un Lieu de Débauche, par *J. H. Franck.*

5439. Deux Différents Sujets, l'Un, gravé par *Crain Boel* & l'Autre par *de Winter.*

5440. Un Joli Morceau, qui représente une Bataille.

5441. Deux Morceaux, dont l'Un représente l'*Ecce Homo* & l'Autre, un Berger, debout & appuyé sur sa Houlette.

5442. Cinq Sujets. Ils représentent des Paysans &c. ils sont gravés à la Pointe, avec esprit & finesse, par Mademoiselle *C. Chalon* & imprimés sur Papier des Indes.

5443. Quatre Autres Semblables, imprimés sur Papier des Indes & Papier Blanc, par la Même.

5444. Une Vieille, qui vuide un Pot, par *Bary*, d'après *Miéris.* Epreuve, avant la Lettre.

5445. Une Dame, d'après *Terburg*, par le Même. Epreuve, avant la Lettre.

5446. Une Femme, qui donne le Sein à son Enfant, par le Même.

5447. Deux Pendants, dont l'Un représente un Ramonneur, par le Même.

No. 5448.

P. No. XLIV.

No. 5448. Un Payſan, aſſis. Ce Morceau eſt gravé par *Brouwer*.

5449. Un Payſan, qui tient un Pot de Biere. Il eſt aſſis, auprès d'une Payſanne, par *Marinus*, d'après *Brouwer*.

5450. Deux Morceaux, dont l'Un repréſente des Payſans qui ſe gourment & l'Autre des Payſans qui boivent, d'après le Même, ſans Nom de Graveur.

5451. Un Payſan, Endormi. Ce Morceau eſt gravé par *Gronsvelt*, d'après le Même.

5452. Un Payſan, qui taille une Plume, par *D. v. Bremdem*.

5453. Un Barbier de Village, d'après *Qwaſt*, par *Savery*.

5454. Une Femme, occupée à la Lecture, par *Baillu*, d'après *G. Douw*. Ce Morceau eſt imprimé ſur Papier des Indes.

5455. Deux Princes d'Orange. Ils ſont repréſentés à Cheval, par le Même, d'après *Terburg*.

5456. Un Officier, debout, en Bottes, avec des Eperons, par le Même.

5457. Une Agréable Vue de Village. Morceau, en travers & gravé, dans le Goût du Deſſein, par le Même d'après *van Goojen*.

Por-



Porte-feuille. No. XLV.

Contenant des Estampes, pour la Plûpart, d'après les plus Beaux Tableaux des Maîtres de France & de Hollande & gravés en Cuivre, par les Meilleurs Maîtres de France.

Toutes ces Pieces seront vendues en détail, depuis le No. 5458. jusqu'au No. 5543. inclusivement.



Livre No. XLVI.

No. 5544. Il contient une très Belle Suite d'Agréables Paysages, ornés de Figures & d'Animaux. Elle est gravée par HERMAN VAN SWANENVELDT. Sa Maniere & sa Touche, pour les Figures & les Arbres, sont admirables. Cette Collection fait, en tout, un Article de 120. Pieces, y compris Quatre Grands Paysages, Gravés par J. FOUCQUER.

Cet Article sera vendu, en Entier.



Livre. No. XLVII.

Contenant l'Oeuvre, Gravé par

VENCESLAS HOLLAR.

No. 5545. Le Portrait de cet Habile Graveur, né à *Prague*, en 1607. & Mort à *Londres*, dans un Age fort avancé.

5546. La Vue de la Cathédrale d'*Anvers*. Grande Piece, en hauteur. Premiere Epreuve, avec une seule Ligne d'Ecriture.

5547. Une Piece, en hauteur, d'après *Andrée Mantegne*, connue sous ce Nom: Le Calice.

5548. Proclamation de la Paix, entre le Roi d'Espagne & les Etas-Généraux, devant la Maison de Ville d'*Anvers*.

5549. La Bourse de *Londres*, en Grand. Au haut, il y a un Cartouche, auquel pend le Médaillon de Thomas Gresham.

5550. Vue de la Maison de Heemstede, où l'on reçoit un Grand Personnage, avec de Grandes Cérémonies.

5551. Une Suite de Cinq Morceaux, y compris le Titre, contenant la Congratulation faite & les Hon-

L. No. XLVII.

Honneurs rendus au Comte de la Tour, à son Arrivée dans la Hollande, après la Conclusion de la Paix, entre l'Espagne & cette République.

No. 5552. Vue de la Tour & de la Cathédrale de *Strasbourg*. Cette Petite Piece est *in Quarto*, en hauteur.

5553. Une Feuille, sur laquelle sont attachées Trois Pieces, de différente grandeur, parmi lesquelles se trouve la plus Grande. Ce sont des Manchons.

5554. Des Paysans & des Paysannes, qui se gourment. Moyenne Piece, en travers. C'est un Sujet fort Comique, d'après *P. Breughel*.

5555. Histoire de Séleucus, Législateur des Locriens & de son Fils, condamné par la Loi, à perdre les Deux yeux, pour cause d'Adultere, d'après *Jules Romain*.

5556. Une Sainte Famille. Petite Piece, en hauteur, d'après *Perrin del Vago*..

5557. Vénus, Endormie, dans un Paysage.

5558. Un Morceau, représentant une Réjouissance de Village. Vers la gauche de l'Estampe, on voit des Paysans, qui boivent, fument & dansent, devant une Auberge. Au milieu de l'Estam-

L. No. XLVII.

ſtampe, il y a un Homme, qui joue de la Vielle, d'après *D. Teniers.*

No. 5559. Grand Morceau, en hauteur, repréſentant le Mauſolée du Comte Thomas d'Arundel. On y voit la Renommée, le Temps, la Mort, les Arts, les Armes & d'Autres Acceſſoires, d'après *Corneille Schut.*

5560. Un Village du Brabant, entrecoupé d'une Riviere. On voit, ſur le Devant, quelques Barques de Pêcheurs &, à la Droite, ſur la Terre, Pluſieurs Perſonnes, des Vaches, &c. d'après *Breughel.*

5561. Le Pendant du Précédent. On y voit, ſur le Devant, Diverſes Figures, des Chevaux, des Charrettes, &c. &, dans le Lointain, un Canal, &c.

5562. Deux Payſages. Ce ſont des Pendants. Dans le Premier, on voit un Moulin & Trois Autres, plus loin. Il y a, ſur le Devant, des Voyageurs, en Chariots & à Pied. Dans le Second, on remarque un Hameau, avec une Riviere, ſur le Bord de laquelle, il y a quelques Perſonnes & des Pêcheurs, d'après le Même.

5563. Une Vue de *Willebroek bey Boom*, d'après le Même.

L. No. XLVII.

No. 5564. Un Payſage Montagneux, orné de Beſtiaux, d'après *P. Brill.*

5565. La Vue du Château de Monjardin, d'après *Diepenbeck.*

5566. Un Payſage Montagneux. Vers la gauche, on voit, ſur une petite hauteur, un Chaſſeur avec ſon Chien, d'après *Louis de Vadder.* La Copie s'y trouve jointe.

5567. Un Autre Semblable, d'après *Jacq. d'Artois*, avec la Copie.

5568. Un Payſage, où l'on voit une Source.

5569. Dix Morceaux. Ils repréſentent Différents Vaiſſeaux & des Vues d'Eau.

5570. Cinq Différentes Vues de *Londres*, en y comprenant Celles de *Tower* & de la Bourſe.

5571. Trois Autres Vues de la Même Ville, de plus grande forme, que les Précédentes.

5572. Une Vue de Richemond.

5573. Ruines & Anciens Monuments de *Rome*, en Huit Petites Pieces, y compris le Titre.

5574. Un Payſage, où eſt repréſentée la Fable de de Latonne, d'après *A. Elsheimer.*

5575. Les Quatre Saiſons, avec les Figures, vues jusqu'aux genoux.

5576. Une Moyenne Piece, en hauteur. Elle repré-

L. No. XLVII.

préſente une Princeſſe, debout, ayant une Couronne, ſur la Tête & revêtue d'un Manteau Royal. Elle tient entre les Mains, un Calice, avec une Hoſtie, d'après *Holben.* Elle eſt vue presque de profil. Il y a, de plus, le Portrait de Matheo Merians, d'après le Même.

No. 5577. Portrait de *Pierre Paul Rubbens.* Moyenne Piece, en hauteur & dans un Cartouche. Dans la Marge, au deſſous, on lit ſon Eloge. Ce Morceau eſt très Rare.

5578. Portrait d'*Albert Durer*, le Pere.

5579. Portrait du Fils, du Précédent. Il étoit Peintre & Graveur.

5580. Deux Portraits, ſavoir: l'Un de *Raphaël D'Urbin* & l'Autre de Pietro Aretino.

5581. Le Portrait de Thomas Howard, d'après *Holben.*

5582. Celui de Henri Howard, d'après le Même.

5583. Le Portrait de Pietro Aretino, d'après *le Titien.*

5584. Le Portrait de Marguerite Lemon, d'après *A. van Dyck.*

5585. Quinze Jolis Portraits de Femmes. Ils ſont dans

L. No. XLVII.

dans des Formes Rondes & arrêtés ſur Trois Feuilles.

No. 5586. Trois Petits Portraits, d'après *Holben*, parmi lesquels, ſe trouvent Celui d'Henri van de Borcht & Celui de ſon Epouſe.

5587. Six Petits Portraits de Femmes, y compris Celui de Marie Stuart.

5588. Deux Petits Portraits d'Hommes, Chacun, dans un Cartouche. On lit, au haut de l'Un: *Omne Solum Viro Patria eſt* & dans le Fond de l'Autre: *Ætatis* 47. 1647.

5589. La Petite Mariée, d'après *Mart. Schoon.*

5590. Deux Petites Pieces, dont l'Une repréſente une Bacchanale d'Enfants. On y voit le Payſage tout-à-fait fini & les Enfants, ſeulement au Trait & l'Autre, une Tête de Mort, dont le Crâne eſt ſéparé.

5591. Deux Petites Pieces, arrêtées ſur une Feuille. Ce ſont des Oiſeaux.

5592. Six Petites Vues, en Allemagne. Elles ſont gravées par *Abraham Aubri*, d'après *W. Hollar.*

5593. De plus, Deux Petits Payſages Montagneux, gravés par *E. Sadelaer*, d'après *J. Breughel.*

Livre



Livre. No. XLVIII.

Contenant de très Agréables Payſages, par ABRAHAM GENOELS & Quelques Portraits, par EGID. SADELAER.

ABR. GENOELS.

No. 5594. Neuf Payſages Montagneux, parmi lesquels il ſe trouve une Contre-Epreuve.

5595. Quatre Autres, de même, parmi lesquels il y en a Deux, avec une Contre-Epreuve.

5596. Quatre Autres Morceaux, dont Chacun a ſa Contre-Epreuve, ce qui fait, enſemble, Huit Pieces.

5597. Onze Morceaux, en hauteur, dont Dix ont Chacun une Contre-Epreuve.

5598. Un Payſage orné. Ce Morceau eſt, en travers & avec ſa Contre-Epreuve.

5599. Quatre Autres, en travers.

5600. Quatre Autres, de même.

5601. Dix Petites Pieces, dans des formes rondes. Elles repréſentent des Payſages. Il y a, de plus, Huit Contre-Epreuves.

L. No. XLVIII.

No. 5602. Quatre Autres, savoir: Deux, en travers & Deux, en hauteur.

EGIDIUS SADELAER.

9 — 5603. Trente Neuf Portraits, dont on ne sauroit trop louer l'Excellence. Ce sont des Personnes de Distinction, qui y sont représentées. Je Petro



Livre. No. XLIX.

Il contient Quelques Suites & Pieces Détachées, Gravées par Divers Amateurs, dans le Goût du Lavis & du Crayon, d'après les Desseins de Plusieurs *Grands Maîtres*. On y trouve tout le Goût & l'Esprit, qui regnent dans les Originaux.

C. PLOOS VAN AMSEL J. C. Z.

No. 5604. Une Suite de Vingt Pieces que cet Inimitable Auteur a mises au Jour, jusqu'à présent. Ces Morceaux sont, d'après *Adr. van de Velde*, *Herm. Saftleven*, *Adr. van Ostade*, *Rembrandt*, *Hend. Avercamp*, dit: le Muet de Campen, *G. Douw*, *G. Metzu* & Divers Autres Peintres & Dessinateurs, Hollandois. — 90.

Sui-

L. No. XLIX.

Suivent Quelques Epreuves des Vingt Pieces Précédentes.

N.B. On ne peut nommer proprement Ces Epreuves que des Essais, puisque ces Morceaux sont moins travaillés & finis que les Belles Epreuves, que cet AUTEUR à mises au Jour. J'ose assurer Messieurs LES CURIEUX, qui aiment à posséder des Pieces Uniques, que Ces Essais, que nous donnons ici, le sont & qu'on ne peut jamais se flatter de se les procurer, que par le Hazard le plus Extraordinaire, parce que Monsieur CORNELIUS PLOOS VAN AMSTEL ne les a fait tirer, que pour connoître mieux l'état de sa Planche, afin de pouvoir la porter au Dégré de Perfection, où il la souhaitoit, avant d'en donner, au Public, des Estampes Achevées.

A — Troisieme Epreuve du Paysage Orné, d'après *A. v. de Velde.*

B. — Seconde Epreuve. C'est le Portrait de *Jean Josephz. van Gojen*, d'après *A. van Dyck.*

C. — Seconde Epreuve, représentant la Vue de la Riviere de l'Y, vers la Ville d'*Amsterdam*, d'après *L. Bakhuysen.*

L. No. XLIX.

D. —— L'Avant-derniere Epreuve de la Vieille, occupée à tourner un Gâteau, dans une Poële, &c. d'après *G. Metzu.*

E. —— Premiere Epreuve. Elle repréſente la Vue d'une Riviere, auprès de laquelle on voit un Troupeau de Boeufs, &c. d'après *Berghem.*

F. —— Seconde Epreuve de cette Même Piece.

G. —— La Contre-Epreuve du Contour de la plus Grande Piece, d'après *A. van Oſtade*, gravée à la Pointe.

H. —— La Seconde Epreuve du Portrait d'Homme, d'après *C. Viſſcher.*

Suivent, de plus, Quelques Pieces très Rares.

N.B. Elles peuvent être conſidérées comme Uniques, puiſqu'elles n'ont jamais éte dans le Commerce & n'y feront jamais, pour des Raiſons Particulieres qu'a eues l'Auteur & dont la Principale a été, qu'il a prévu, que les Planches ne pourroient fournir le Nombre Néceſſaire d'Epreuves.

No. 5605. Deux fois le Portrait de Monſieur Cornelius Ploos van Amstel, orné & gravé, ſavoir: l'Un par *Jacob van der Schley* & l'Autre, par *Reynier Vinkeles*, d'après *G. van der Myn.*

No. *5605.

L. No. XLIX.

No. *5605. Le Même Portrait, avec ses Armoiries, gravés, par l'AUTEUR, Lui-même. Piece Rare, en hauteur, d'après *Reynier van der Myn.*

5606. Un Paysan, d'après *A. van Ostade*, Imprimé en Couleur, en 1768.

5607. L'Intérieur d'une Maison de Paysan, où une Femme donne à manger à un Enfant qui est dans une Manne. On y voit un Paysan, un Garçon &, de plus, une Petite Fille qui fait sécher les Langes de l'Enfant. Ce Morceau est fait, comme à la Plume & comme lavé à l'Encre de la Chine, d'après *A. van Ostade.*

5608. Un Homme, assis, devant la Maison d'un Paysan. Il est occupé à dessiner. Cette Piece est faite, comme à la Plume & comme lavée au Bistre, d'après G. *van den Eeckhout.*

5609. Un Paysage, avec des Fabriques, agréablement éclairé par le Soleil, d'après le Même.

5610. L'Intérieur d'une Maison de Paysan, où la Lumiere vient par derriere. Ce Morceau est fait comme à la Plume & à l'Encre de la Chine, d'après *A. van Ostade.*

5611. Une Femme, assise devant une Table, sur laquelle il y a une Chandelle Allumée. Ce Morceau imite la Maniere Noire. Il est d'après G. *Netscher.*

L. No. XLIX.

No. 5612. Un Calme, avec des Vaiſſeaux, fait à la Plume & à l'Encre de la Chine, d'après *G. van de Velde.*

5613. L'Amoureux, d'après *R. Vinkeles.* 1767.

5614. Repréſentations d'une Deſcendente Ouverte, d'un Jeune Enfant. Cette Piece eſt faite, comme au Crayon Noir.

L. — Un Nez, avec des Mouſtaches, au deſſous. Cette Piece eſt faite dans le Goût de la Précédente.

K. — Une Main, tenant une Pomme, dans le Même Goût, d'après *G. van der Myn.*

J. KOOTWYK.

5615. Une Suite de 17 Pieces, de moyenne & différente grandeur, par *Mr. J. Kootwyk.* Ce ſont des Morceaux Champêtres, & Autres, d'après *Berchem & Oſtade*, *Bakhuiſen*, *Everdingen*, *de Wit*, *Boucher*, *van Blommen*, & Autres.

CORN. VAN NOORDE.

5616. La Fondation d'une Egliſe & l'Elévation de la Tour, devant laquelle la Fondatrice eſt repreſentée, tenant, à la Main, une Branche de Palmier & ayant, ſur les genoux, un Livre ouvert, &c. Morceau, délicatement deſſiné,

om-

L. No. XLIX.

ombré à la plume & lavé, par *Corn. van Noorde*, d'après un Tableau de *Jean van Eyk*, fait en l'an 1437.

No. 5617. Un Portrait d'Homme. Il a la Tête couverte d'un Chapeau. Morceau fait, comme au crayon noir & à l'encre de la Chine, d'après *Corn. Visscher*, par le Même.

G. SAINT.

5618. Un très Joli Morceau, d'après *N. Berchem.* On y remarque une Touche & une Finesse Admirables. Il est, comme à la Plume & comme lavé à l'Encre de Jaune la Chine. Cette Piece est très Rare.

5619. Une plus Petite, presque de forme quarrée, représentant la Fileuse, d'après *J. Luyken.* Cette Petite Piece, qui n'est pas moins admirable, est faite comme à la Plume & comme lavée au Bistre.

JACOB VAN DE VELDE.

5620. Un très Joli Paysage, orné. Il est fait, comme à la Plume & lavé au Bistre, d'après *van der Does.* Ce Morceau, qui n'est point dans le Commerce, est Rare & d'autant plus Esti-

ma-

L. No. XLIX.

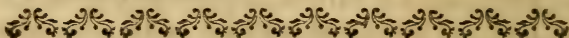
mable, qu'il eſt de la Main d'un Curieux, & Grand Amateur des Arts.

JACOB BUIS.

No. 5621. Nous n'avons de la Compoſition de cet Habile Peintre, que cette Piece, dans la Maniere du Deſſein. Elle repréſente la Vue d'une Prairie; où l'on remarque Deux Vaches Couchées. Ce Morceau eſt, comme dans le Goût du Crayon Noir. On y reconnoît beaucoup d'intelligence.

LE BONNET.

5622. Le Rendé-vous. Cette Piece eſt dans le Goût du Crayon, par *Beaudoin.*



Porte-feuille. No. L.

Il contient Diverſes Pieces & de Petites Suites d'Eſtampes, Gravées à l'Eau-forte, par *Différents Maîtres.*

POELENBURG.

No. 5623. Un Payſage, Orné. On y voit une Fabrique.

ESA-

P. No. L.

ESAYAS VAN DE VELDE.

No. 5624. Un Sujet Hiſtorié, qui repréſente la Vue d'un Hiver. On y remarque la Digue de la Riviere du *Lek*, rompue par le Chariage des Glaces, en 1624. Ce Morceau, qui eſt une Toute Premiere Epreuve, où le Ciel n'eſt pas gravé, eſt moins travaillé, dans toutes ſes Parties, que les Epreuves Ordinaires. Il eſt, avant les Vers & on lit cette Adreſſe: *de Broer Janſen Excud.* Ce Morceau eſt extrêmement Rare.

5625. La Même Piece Finie &, avec les Douze Vers, au bas &, avec cette ſeconde Adreſſe: *C. J. Viſſcher Excudit.*

5626. Douze très Jolies Vues de Villages. Ce ſont des Pieces, en travers.

JAN VAN DE VELDE.

5627. La Fricaſſeuſe, en Hollandois: *de Kocken-bakſter.* Petite Piece, en hauteur.

5628. L'Etoile des Rois. Petite Piece, en hauteur, d'après *P. Molyn.*

5629. Le Bon Samaritain, vu de Nuit & éclairé par la Lumiere des Flambeaux. Petite Piece, en hauteur.

5630. L'Aurore du Jour & une Belle Matinée, repréſentés dans un Payſage.

No. 5631.

P. No. L.

No. 5631. Quatre Petites Pieces, en travers. Elles repréſentent les Quatre Heures du Jour.

5632. Une Suite de Huit Petits Payſages, en travers. Ce ſont des Vues de Nuit & des Clairs de Lune. Une de ces Pieces eſt Double.

5633. Quatre Sujets de l'Hiſtoire de Tobie & une Fuite en Egypte, faiſant enſemble, Cinq Petites Pieces, en travers.

5634. Quatre Pieces, en travers. Elles repréſentent les Quatre Elements, d'après *Buytenweg.*

5635. Six Petits Payſages, en travers. Ils ſont ornés de Grandes Figures.

J. VAN DER VINNE.

5636. Douze très Jolies Vues, aux Environs d'*Harlem.* Pieces, en travers.

G. SWIDDE.

5637. Six Charmants Payſages, en travers, d'après *D. Daalens.*

S. FOKKE.

5638. Six Vues très Agréables de Payſages & de Villages qui ſont très ornés, d'après *Avercamp*, ſurnommé : *le Muet de* Campen. On y trouve joint le Portrait de ce Graveur. Ce ſont Toutes

P. No. L.

tes de Belles Epreuves, ſur Papier des Indes, faiſant enſemble, Sept Pieces.

C. PHILIPS.

No. 5639. Une Suite de Vingt quatre Pieces. Ce ſont de Petits Sujets & de Petits Payſages, dans différentes formes & de diverſe grandeur. On y trouve des Clairs de Lune. Il y a, auſſi le Portrait de *P. van Laer*, repréſenté aſſis, devant ſon Chevalet & avec des Changements. On y voit Quelques unes de ces Pieces, dans le Goût du Deſſein.

W. WRITS.

5640. Deux Vues de l'Intérieur du Village, nommé: *Hilverſum*. L'Une, avant &, l'Autre, après l'Incendie.

C. H. WATELET.

5641. Trois Grands Sujets & un Petit Payſage. Pieces, auſſi Eſtimables, que Rares. Elles ſont gravées par Monſieur *Watelet*, François, Amateur, Artiſte Reſpectable & Membre des Académies de France & d'Italie.

J. CATS.

P. No. L.

J. CATS.

No. 5642. Six Jolis Petits Payſages, en travers & presque de forme quarrée.

G. F. RUGENDAS.

5643. Six Petites Feuilles, avec des Chevaux. On lit, ſur le Tître: *Capricii di Giorgio Filippo Rugendas.*

J. WALRAVE.

5644. Dix Sept Pieces, très Petites, arrêtées ſur une Feuille. Ce ſont Divers Griffonnements d'Orfeverie.

F. F. V.

5645. Huit Payſages, avec Fabrique & Ruine. Ils ſont touchés avec eſprit.

J. PHIL. LE BAS.

5646. Une Suite de Douze Feuilles. On lit, ſur le Tître: Recueil de Divers Griffonnements & Epreuves d'Eau-forte, &c.



Grand Porte-feuille. No. LI.

Il renferme une Collection très Belle de Grandes

des

P. No. LI.

des Estampes, gravées en Angleterre. Elles sont, pour la Plûpart, d'après les Tableaux des plus Célebres Peintres de l'Italie. Il se trouve, parmi ces Morceaux, des Pieces Capitales & d'un Fini Précieux, comme:

Un Paysage, Orné. Grande Piece, en travers, d'après *Claude Lorrin*, par *G. Woollett* & un Autre, de même, où est représenté Niobé. Ces Deux Morceaux sont de Premieres Epreuves, avant la Lettre & imprimés sur Papier des Indes.

Un Autre Paysage, où est représenté Phaëton. Ce Morceau est le Pendant de Niobé.

Un Paysage, Orné. Il est gravé par *J. P. Le Bas*, d'après le Même *C. Lorrin*. On y lit, au bas: La Recompense Villageoise.

Un Autre, représentant l'Histoire de Céladon & d'Amélie. Cette Piece est terminée au Burin, sur l'Eau-forte de *Brouwn*, par *Woollett*, d'après *Wilson*.

Il y a, de plus ici, Divers Autres Paysages, d'après *Annibal Carrache*, *Th. Lauri*, &c. & Quelques Différents Sujets, comme: Une Piece Capitale, représentant la Famille de Sir Baltazar Gerbier, par *W. Wolker*, d'après *van Dyck*. —— Une Vierge, d'après *le Guide*. —— La

P. No. LI.

Maîtresse de *Raphaël*, d'après *Raphaël* & quelques Autres Pieces.

Il y a, aussi, dans ce Porte-feuille, des Morceaux de l'Oeuvre de *Boydell* & d'Autres Sujets. On trouve le Tout détaillé, dans le Catalogue, en Hollandois, qui a été fait pour cette Vente.

Tous ces Morceaux seront vendus par Pieces, en commençant par le No. 5647. jusqu'au No. 5679. inclusivement.



Grand Porte-feuille. No. LII.

Il contient un très Beau Recueil d'Estampes Modernes, d'après *Corn. Troost*, gravées par *J. Houbraken*, *P. Tanje*, *J. Punt* & *S. Fokke*. Parmi ces Pieces, on en trouve Plusieurs, avant & , avec la Lettre, très Belles Epreuves.

47„ 12

Il y a, de plus, Quelques Jolies Pieces, gravées à l'Eau-forte, par le Peintre *Buys*, les Vues de la Ville d'*Amersfort*, d'après *P. Leindert* & Quelques Beaux Portraits.

Toutes ces Pieces seront vendues en détail & sui-

P. No. LIII. LIV.

ſuivant leurs Numéros, à commencer par le No. 5680. & y compris le No. 5724.



Porte-feuille. No. LIII.

Contenant Diverſes Belles Eſtampes Modernes de *Watteau*, *Lancret*, *Gillot*, *B. Picart* & Pluſieurs Autres, par les Meilleurs Graveurs.

Ces Eſtampes ſeront vendues par Pieces, ſuivant leurs Numéros, en commençant par le No. 5725. jusqu'au Numéro. 5764. incluſivement.



Porte-feuille. No. LIV.

Il renferme Quelques Portraits, parmi lesquels il y en a Pluſieurs, qui ſont des Epreuves, avant la Lettre, avec des Changements. Ils ſont gravés par *J. Houbraken.* Il y a, de plus, ici, Quelques Autres Portraits, gravés par *Différents Maîtres.*

Tous ces Morceaux ſeront vendus, ſuivant leurs Numéros & l'on commencera par le No. 5765. jusqu'au No. 5783. incluſivement.



Porte-feuille. No. LV.

Il contient les plus Belles Eſtampes, en Maniere Noire, tant, en Portraits, qu'en Sujets d'Hiſtoire, par *J. Mac-Ardell*, *Fiſcher*, *J. Watſon* & d'Autres. Il s'y trouve des Pieces très Rares & Capitales, parmi lesquelles il y en a, d'après des *Maîtres Italiens*, & d'après *van Dyck*, *Rembrand*, &c. Parmi ces Morceaux, on en voit Pluſieurs, qui ſont, avant &, avec la Lettre & des Epreuves d'Ombre.

par No · 120 „ 5

Tous ces Morceaux, qui ſont de très Belles Epreuves, ſeront vendus, ſuivant leurs Numéros, en commençant par le Numéro 5784. jusquès & y compris le No. 5825.



Porte-feuille. No. LVI.

Contenant de Petites Eſtampes très délicatement Gravées par Monſieur *Le Bas* & par d'Autres, d'après les plus Beaux Tableaux des Maîtres Hollandois, dont les Orginaux ſe trouvent dans

par No · 16 : 16.

P. No. LVI.

le Cabinet de Monſieur le Duc de Praslin & dans d'Autres Cabinets, en France.

Toutes ces Eſtampes ſeront vendues, par Pieces, à commencer par le No. 5826. juſqu'au No. 5843. incluſivement.



N.B. Il y a, de plus, Quelques Porte-feuilles Vuides & une Partie de Papier Biſtré & d'Autre, ce qui ſera vendu en détail.

A. Une Armoire de Bois de Chêne, à Deux Battans. Elle porte 73. pouces, de hauteur, ſur 65. de largeur & 28. pouces, de profondeur. Elle eſt garnie de Tablettes & propre à y placer des Volumes de Deſſeins & d'Eſtampes. 41.— De Winter

B. Un Chevalet de Peintre, d'un Beau Bois des Indes, nommé en Hollandois: *Mahognie Hout*, avec les Fiches & la Planche. 20.— Valkoen

C. Une Grande Cuvette Quarrée de Cuivre Rouge, Etamée & Propre à laver les Eſtampes. Elle a 31. pouces de largeur, ſur 25½ pouces de longueur. 10— Yver



CATALOGUE D'ESTAMPES.

RELIEES & NON-RELIEES.

No. 1. Deux Volumes, en forme d'Atlas, Reliés en Maroquin Rouge, Dorés, sur Tranche & à Filets d'or, sur Plat. Ils contiennent une Collection des plus Considérables, d'Estampes Capitales, d'après les Tableaux de Mrs. Noël, Ant. Noël, Nic. & Ch. Coypel, Artistes Célebres. Cette Suite consiste en des Sujets de l'Histoire Sainte & Autres Grandes Ordonnances, ou Sujets Emblématiques. On y trouve, entre Autres, La Suite, en 15 Feuilles du Palais Royal, des Sujets de Tragédie & de Théâtre & Plusieurs des plus Beaux Portraits; de plus, Nombre de Vignettes, de Médailles, &c. Parmi cette Grande Collection, qui est de 540 Pieces, il s'en trouve beaucoup, qui sont très Rares. Toutes ces Estampes sont gravées par les Maîtres les plus Renommés de la France & elles sont d'une Condition Parfaite.

2. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par *P. P. Rubbens*, dessinée par *Nattier* & gravée par les plus Illustres Maîtres du Temps, à

Pa-

Paris, 1710. Premiere Epreuve, Complette, bien Conditionnée & Réliée en Veau.

No. 3. L'Oeuvre de *Pierre Teſt*, conſiſtant en de très Belles Epreuves & en de Grandes Ordonnances, gravées, pour la plus Grande Partie, par lui-même &, de plus, Quelques Morceaux, d'après ſes Deſſeins, gravés par *C. Teſte*, ſon Neveu, & par d'Autres. Le Tout parfaitement monté ſur de très Beau Papier Biſtré, de forme d'Atlas & renfermé dans un Porte-feuille, à Dos & à Coins, renforcés de Parchemin.

4. L'Oeuvre d'*Artur Pondt* & de *C. Knapton*, Gravé, dans le Goût du Lavis & du Crayon, d'après les Deſſeins de Pluſieurs Grands Maîtres Italiens & de Quelques Maîtres Hollandois, fera toujours honneur à ces Habiles Artiſtes, tous Deux Anglois, qui ſe ſont aſſociés pour donner, au Plublic, l'Oeuvre que nous annonçons. Il conſiſte en 72. Pieces, exécutées, avec beaucoup d'Eſprit d'Art & d'Intelligence. Le Tout arrêté ſur des Feuilles, dans un Volume Relié.

5. *Theatrum Pictorium, Davidis Teniers.* C'eſt le Cabinet de l'Archiduc Léopold. Cet Ouvrage conſiſte en 268. Eſtampes, très Belles Epreuves, ſur Grand Papier; il eſt Relié en Veau.

No. *5. Le Cabinet de *Gérard Reynſt.* Ouvrage très Complet & Relié. C'eſt un très Bel Exemplaire.

6. *L'Academia Todesca*, oder, *Teutſche Academie der Edlen Bau-Bild und Mahlerey-Kunſte durch* Joachim von Sandrart. Cet Ouvrage, qui eſt en Deux Volumes, Reliés en Veau, conſiſte en de très Belles Eſtampes, & dans les Portraits de Pluſieurs Peintres. Il a été imprimé à *Nuremberg*, en 1675.

7. Les Médailles, ſur les Principaux Evénements du Regne de Louis le Grand, qui commencent à la Naiſſance de Louis XIV. & finiſſent à l'Union de la France & de l'Eſpagne, en 1700. Ce ſont de Toutes Premieres Epreuves & il ſe trouve ici la Preface, écrite à la Main. Superbe Exemplaire, Relié en Veau & Doré, ſur Plat & ſur Tranches.

8. Une Suite de 40. Pieces, y compris le Tître. On les appelle vulgairement: Les Comtes de Flandre. Ce ſont les Meilleures Epreuves & avec la Deſcription, en Latin. Un Volume Relié en Parchemin.

9. Diverſes Repréſentations de Palais & de Superbes Edifices de l'Allemagne & du Dannemarc. Cette Collection eſt de 100. Pieces, montées ſur Papier Bleu & formant un Volume Relié.

No. 10.

No. 10. Sujets, tirés des quatre Parties de l'Hiſtoire de Moyſe, &c. en 84. Morceaux. On lit, en Hollandois: *De Moizaize Hiſtorien der Hebreeuwſche Kerken*, par *Jan Luyken.* Toutes Premieres Epreuves & Quelques-unes, avant la Lettre. Ce Volume eſt Relié en Parchemin.

11. La Bible, ou l'Hiſtoire de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par le Même, en 62. Pieces, miſes au Jour, par *Mortier.* Ce ſont Toutes Premieres Epreuves, avant les Numéros, qui ont été mis à la Plume. Un Volume Relié.

12. Les Figures de la Bible par *Jan & Caſper Luyken*, en 157. Pieces, Toutes Premieres Epreuves, avant la Lettre &, avant l'Adreſſe de *Weigel.* Elles ſont dans un Porte-feuille.

13. Figures de la Bible, par *J. & C. Luyken*, en 183. Petites Pieces, en travers. Premieres Epreuves, avant la Lettre &, ſous Chacune deſquelles, on trouve l'Explication, écrite de la Propre Main de *Jan Luyken.*

14. Les Figures de la Bible, de l'Edition d'*Arentz* & *van der Sys.* Premieres Epreuves, en 150. Pieces.

15. La Vie du Patriarche Abraham, repréſentée en 21. Petites Pieces, de forme ronde, par *Jan Luyken.* Ce ſont de très Belles Epreuves.

16. Hiſtoires de la Bible. Elles ont été gravées pour

des Vignettes, en 31. Pieces. Très Belles Epreuves, avant la Lettre & Quelques-unes, avec une Description, écrite de la Propre Main de *Jan Luyken.*

No 17. La Vie, la Passion & la Mort de Notre Sauveur, représentées en 14. Petites Pieces. Premieres Epreuves.

18. Histoire de la Vie & de la Mort des Apôtres & des Anciens Peres de l'Eglise, en 47. Pieces, y compris le Titre, qui s'y trouve écrit à la Main, par *Jan Luyken.* Premieres Epreuves. Ouvrage Relié.

19. Estampes, tirées du Livre, intitulé: le Modele des Martyrs Anabatistes, en Hollandois: *de Martelaars Spiegel* der Doopsgezinden, en 104. Pieces, par le Même. Elles sont d'une Beauté Parfaite & Epreuves, avant la Lettre, à l'exception de Deux Pieces. Nombre de ces Morceaux se trouvent, avec des Descriptions écrites de la Propre Main de *Jan Luyken.*

20. Emblêmes, sur le Monde, dont le Titre porte: *Beschouwing der Waereld*, en 101. Pieces, par le Même. Suite Complette & Epreuves, avant la Lettre.

21. Emblêmes sur la Perversité du Monde, en Hollandois: *de Onwaardige Waereld.* Suite de 51. Pie-

Pieces, avec le Titre, Epreuves, avant les Numéros.

No. 22. Jolis Sujets d'Emblêmes, qui portent pour Titre: Jésus & l'Ame, en Hollandois: *Jesus en de Ziel*, en 40. Petites Pieces, par le Même. Premieres Epreuves, avant la Lettre.

23. Les Oeuvres de Miséricorde, &c. en 15. Petites Pieces, connues en Hollande, sous ce Titre: *de Werken van Barmhertigheid en Onbarmhertigheid*, avec la Lettre.

24. La Naissance, la Vie & la Fin de l'Homme, représentées en 50. Pieces, par le Même. Toutes Epreuves, avant la Lettre. Les Numéros, qui s'y trouvent, sont écrits à la Plume. NB. Le Titre Hollandois porte: *Het Menschen Begin, Midden en Einde.*

25. Les Cent Métiers, nommés, en Hollandois: de *Hondert Ambagten.* Suite Complette, en 100. Pieces, y compris le Titre. Ce sont les Premieres Epreuves. Ouvrage Relié.

26. Métiers & Occupations de la Vie Humaine, par *Casper Luyken*, en 26. Petites Pieces. Premieres Epreuves, dont Plusieurs sont avant la Lettre.

27. Sujets, tirés des Sentences des Anciens Philosophes en Hollandois: *Uit de Voorbeeltzels der Oude Wyzen.* Il y en a 25 Pieces, par *Jan Luyken.*

ken. Toutes Premieres Epreuves, avant la Lettre.

No. 28. Emblême de Morale. Ouvrage, connu ſous ce Tître: *Ethica Naturalis*, en 43. Petites Pieces, par le Même. Toutes Epreuves, avant la Lettre.

29. Une Jolie Suite, en 11. Petites Pieces. On la nomme, en Hollandois: *de Heilzoeker.* Premieres Epreuves, par le Même.

30. La Derniere Volonté d'une Mere à ſon Enfant, en Hollandois: *de Uitterſte Wille van een Moeder, aan haar Kind*, en 6. Petites Pieces, par le Même. Epreuves, avant la Lettre.

31. Repréſentations de Divers Evénements Surprenants, en Hollandois: *Afbeeldingen van wonderbaare Geſchiedeniſſen*, en 31. Pieces, par *Caſper Luyken.* Toutes Epreuves, avant la Lettre.

32. Une Petite Suite de 6. Pieces, y compris le Tître, où on lit: *De Plaatjes, uit Bernards Menſchen Eiland*, par *Jan Luyken.*

33. Une Suite de 15. Pieces, intitulée: *Het Leven van Sixtus*, par le Même. Epreuves, avant la Lettre.

34. Hiſtoires de la Bible en 16. Pieces, par le Même. Toutes Premieres Epreuves, parmi lesquelles il s'en trouve Deux, avec des Corrections faites au Crayon.

35. Une Suite de 14. Pieces. Elle eſt intitulée: *Uit Taylor Leven van Jeſus Chriſtus*, & Autres.

No. 36.

No. 36. Une Suite de 10. Pieces, repréſentant des Sujets d'Hiſtoire, par le Même. Toutes Epreuves, avant la Lettre.

37. Sept Pieces, parmi leſquelles ſe trouvent repréſentées les Juriſdictions *d'Amſterveen*, de *Slooten*, de *Slooterdyk* & *d'Osdorp*, par le Même.

38. Une Suite de Différents Sujets Hiſtoriés, au Nombre de 12.

39. Quatre Autres Différents Sujets, parmi leſquels ſe trouve une Piece, qui repréſente l'Incendie du Village de *Groote-Broek*, par le Même & le Départ du Roi Charles, de la Hollande par *Nolpe*.

40. Les Images de Tous les Saints & de Toutes les Saintes de l'Année, en 480. Pieces, par *Jacques Callot*. Ce ſont Deux Volumes, reliés en Veau. Très Belles & Anciennes Epreuves.

41. Fables Choiſies de la Fontaine. Très Belles Estampes. Elles ſont, de même que l'Explication, très délicatement gravées en Cuivre, par *S. Feſſart*, Diviſées en Trois Volumes & Raſſemblées dans de Petits Cartons.

42. Un Recueil d'Emblêmes Choiſies. On y a joint l'Explication, en Latin & en Hollandois. *Leyden*. 1696. Il eſt Relié en Parchemin.

43. Vies des plus *Fameux* Peintres, Sculpteurs & Architectes, par *Giorgio Vaſari*, à *Boulogne*, en 1647.

1647. Cet Ouvrage eſt orné d'un Grand Nombre de Magnifiques Planches, gravées en Bois; le Tout faiſant Trois Volumes Reliés en Parchemin.

No. 44. Entretiens ſur les Vies & ſur les Ouvrages des plus Excellents Peintres Anciens & Modernes: à *Paris* 1685. Deux Volumes Reliés en Veau.

45. Recueil Hiſtorique de la Vie & des Ouvrages des plus Célebres Architectes, à *Paris* 1687. Relié en Veau.

46. La Vie des Peintres Hollandois, par *A. Houbraken.* Cet Ouvrage, faiſant Trois Volumes & Relié en Parchemin, eſt en Hollandois & Enrichi de Nombre de Portraits de Peintres. *Amſterdam.* 1718. C'eſt la Meilleure Edition.

47. L'Hiſtoire des Peintres par *J. van Gool*, à *La Haye.* 1750. Deux Volumes, Imprimés en Hollandois, Ornés de Planches & Reliés en Papier Marbré & Cuir Rouge.

48. *Gérard Hoet*, Catalogue, ou Regiſtre de Tableaux, de Cabinets & de Ventes. Le Tître, en Hollandois porte: *Naam-Lyſt van Schilderyen, en derzelve Pryſen; benevens eenige Lyſten van Schildery, Kabinetten*, à *La Haye.* 1752. Deux Volumes, Reliés en Parchemin & Une Suite pour le Même Ouvrage, par *P. ter Westen.* 1770. Un Volume, Broché.

No. 49.

No. 49. Dictionnaire des Monogrames, Chiffres, Lettres Initiales, Logogryphes, Rebús, &c. à *Paris.* 1750. avec Figures.

50. Idée Générale d'une Collection Complette d'Estampes, avec une Differtation, fur l'Origine de la Gravure, &c. à *Leipfic* & *Vienne.* 1771. avec Figures.

51. Catalogue Raifonné de Toutes les Pieces, qui forment l'Oeuvre de *Rembrandt*, par *E. F. Gerfaint*, avec le Supplément par *P. Yver.* Deux Volumes, Reliés en Veau.

52. Le Même Ouvrage, Broché.

53. Catalogue de Tableaux & d'Autres Curiofités, par *F. C. Joullain*, à *Paris.* 1772. avec Quelques Annotations.

54. Catalogue du Cabinet d'Eftampes de Mr. *N. Marcus*, avec les Prix de Différents Articles.

55. Catalogue du Cabinet de Deffeins & d'Eftampes de Feu Monfieur D. MUILMAN, dont on a fait la Vente à *Amfterdam*, en 1773. avec Tous les Prix & les Noms des Achetteurs. Relié en Papier Marbré & en Cuir Rouge.

56. Un Paquet, avec Différents Catalogues de Cabinets de Tableaux, de Deffeins & d'Eftampes, parmi lesquels le Plus Grand Nombre eft avec les Prix.



Index to the Prints.

A.

B.

C.

D.

E.

F

G.

H.

I.

K.

L.

(over)

S. continued.

U. V.

W.

Z.